



AJEDREZ MAGISTRAL

# El torneo de Mar del Plata 1941

Partidas con notas de

Stahlberg
Najdorf
Eliskases
Czerniak

Por Luis Palau

# TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ

## MAR DEL PLATA

1941

---

POR

LUIS PALAU

# SIGNIFICACION DEL TORNEO

El de Mar del Plata ha sido, indiscutiblemente, un gran torneo. Lo fué por el prestigio de sus participantes, por la calidad de juego desarrollado y por el marco que tuvo la competencia. Analicemos por separado cada uno de esos factores.

Si hace cinco años se hubiera insinuado la idea de efectuar en la Argentina un certamen ajedrecístico en el que, además de nuestros mejores jugadores tomaran parte muchos maestros y algunos de la nombradía de Stahlberg, Najdorf, Eliskases y Frydman (para no citar sino a los que nos eran más conocidos entonces), la iniciativa hubiera sido desdeñada por irrealizable. Es necesario imaginarse este ejemplo para dar toda la importancia que para nuestro ajedrez ha tenido esta competencia. Ahora, más habituados a los torneos con estos elementos, la impresión de magnitud del acontecimiento se achica en proporción a la posibilidad que tenemos de repetirlo.

Claro está que el hecho de que tuviera importancia en nuestro país, es relativa a la significación que el ajedrez argentino tiene en el orden mundial. Bueno es decir entonces que nuestra posición en tal sentido es destacada y para afirmarlo me refiero no solamente a la fuerza de los ajedrecistas vernáculos, sino a la circunstancia de que han jugado en el país maestros de indiscutida preeminencia, lo que sitúa a nuestro medio ajedrecístico en una situación importante. Para confirmarlo cabe citar también la circunstancia de que en Buenos Aires se ha efectuado un match por el campeonato mundial y el más importante de los Torneos de las Naciones, si tenemos en cuenta, simultáneamente, el número y la calidad de los equipos participantes.

Vale decir, pues, que nuestro medio ajedrecístico es buen cartabón para comparar, y que si un torneo internacional es importante en la Argentina, lo es también en el orden mundial. Pero aun refiriéndonos exclusivamente a su trascendencia internacional, es lógico asignar una significación grande al Torneo de Mar del Plata.

No podrá pretenderse que ha sido, en cuanto atañe a la fama de todos sus participantes, igualable a las más grandes justas del ajedrez mundial,

pero puede afirmarse que, aun en ese orden, puede situarse entre los buenos torneos y que ha sido, en punto a la significación de sus protagonistas, una cabal representación media de los valores del ajedrez actual.

Agréguese en favor de la trascendencia de este certamen algo que es más importante aun para el ajedrez: la calidad del juego desarrollado en general. Hay un tanto por ciento notable de buenas partidas y una cantidad muy significativa de partidas excelentes. Esta comprobación contribuye sobre manera para la calificación del torneo, ya que es sabido que no siempre la calidad de juego está en relación exacta con la de los maestros; algunas veces, porque no producen de acuerdo con sus máximas posibilidades y otras, porque sus adversarios no contribuyen en manera suficiente para que el standard de la partida alcance un buen índice de calidad.

En el texto de este volumen se citan unas 15 partidas que Palau recomienda especialmente a la consideración de los lectores. Según me lo ha expresado, esa nómina no es más que una parte de las partidas que pueden ser consideradas como muy buenas. No están todas las que merecen ese adjetivo excepcional y él no asegura que no haya algunas otras que superen a las indicadas. Ha mencionado solamente las que más le han impresionado, en una rápida revisión.

El lector estará de acuerdo conmigo en que no es muy frecuente que de un torneo se pueda citar tantas partidas excelentes, si se aclara que para calificarlas de tales se ha tenido la exigencia a que autorizan los altos valores que intervinieron.

Por último, acrecentemos el balance favorable con la cita de la buena organización que tuvo el certamen y el grato ambiente en que se desarrolló. Tendremos entonces que el análisis nos autoriza a repetir la frase con que iniciamos estas líneas: **El de Mar del Plata ha sido, indiscutiblemente, un gran torneo.**

## SEMBLANZAS Y PERFORMANCES

Establecida ya la importancia del certamen, va implícito que la performance del ganador bastaría para calificarlo como un gran valor. Es cierto que no era menester este trascendente triunfo para llegar a la conclusión de que Stahlberg es un gran maestro. Ya lo era en la opinión de todos, antes de comenzar esta competencia, pero la misma ha servido para confirmar lo que ya sabíamos. No hemos descubierto a una gran figura, sino que hemos constatado que sigue siéndolo.

La diferencia de medio punto que lo separó de Najdorf es, tal vez, la expresión exacta de los merecimientos de cada uno de ellos en esta justa. Pequeña fué la distancia, como pequeña fué la superioridad de la demostración realizada. Con esto, digo que ambas han sido magníficas, brillan-

tes y consagratorias. Tanto más en lo que se refiere al maestro polaco, cuya rápida ascensión a los primeros planos del ajedrez mundial ha tenido en esta oportunidad una confirmación de que era bien merecida.

De parecida significación ambas performances, fueron logradas con demostraciones de distinto aspecto. Más completo, equilibrado, el juego de Stahlberg; genial e intuitivo el de Najdorf. Mientras aquel apoya su notable aptitud en profundos conocimientos teóricos, éste, debe, en gran parte, sus triunfos a su instinto ajedrecístico. A este respecto es ilustrativa la confesión de Najdorf de que, durante la partida, la jugada que se decide a efectuar después del análisis, es, muchas veces, la misma que se le había ocurrido antes de iniciarlo. De allí se infiere que para el maestro polaco el análisis es, por lo general, la necesaria comprobación de la jugada, mientras que para Stahlberg, es el medio de que se vale para encontrarla.

Eliskases hubiera mejorado aún su buena actuación, si su juego hubiera sido menos correcto. La paradoja tiene fácil explicación. Gran teórico y de juego preciso, sólido, lógico, Eliskases hace abstracción de la calidad y estilo de su adversario, para limitarse a jugar "buen ajedrez".

Si él cree, en determinada variante de una apertura, que tal jugada es la mejor, la hará sin hesitar, cualquiera sea su rival. Desechará las mayores posibilidades que pueda darle otro movimiento, menos correcto, que brinde más dificultad o complicación y por lo tanto, sea más promisorio frente a un jugador que le es inferior. El hace la jugada "buena"; si el otro le contesta siempre "bien", se resigna a hacer tablas. Indiscutiblemente, esto es lo elogiable desde el punto de vista técnico, y lo más eficaz frente a rivales de su misma fuerza. Pero cuando hay diferencia en la calidad de los jugadores, suele ser más productiva la táctica a tener en cuenta la fuerza del rival para obrar en consecuencia.

Frydman y Engels, que empataron la colocación inmediata, tienen estilos diferentes y así lo evidenciaron en Mar del Plata. De juego bien ensamblado y sólido el primero; audaz, arriesgado, el maestro alemán. Ambos pusieron de manifiesto sus notables aptitudes.

Parecida observación pudo hacerse nuevamente entre la manera de Feigins y la de Czerniak y Guimard, que igualaron en puntos el puesto siguiente. De ese terceto de valores bien probados, cabe distinguir en esta oportunidad la actuación del argentino, por la circunstancia de que comenzó con muy escasa fortuna, pues a pesar de jugar en gran forma perdió varias partidas, cierto es, con maestros de calidad. Con magro score hacia la mitad del torneo, su gran clase se puso de manifiesto al realizar, luego, excelentes performances, sobreponiéndose a ese comienzo poco feliz.

Sería excesivo, con relación a los propósitos de esta crónica, analizar cada uno de los desempeños de los demás competidores. Me limitaré a registrar que Jacobo Bolbochán estuvo por debajo de sus antecedentes y que su hermano Julio tuvo ocasión de evidenciar sus grandes condiciones, mucho más por la factura de alguna de sus partidas que por el score final,

que es bueno, pero que aun ha de mejorar, ciertamente en próximas oportunidades.

Pero no obstante mi propósito de ser breve, no me perdonaría la omisión de mencionar la presencia de una mujer en este gran torneo. Además de poco galante, sería esta omisión más injusta que la que hago de los jugadores que no cito. Porque, precisamente por tratarse de una mujer, la intervención de Sonia Graf es particularmente destacable. Por ello es que su performance debe juzgarse haciendo abstracción de su score final. Por ello, y porque el puntaje registrado no premia como merece la calidad de muchas de sus partidas, sobre todo en las primeras horas de juego, que es cuando —no perturbada aún por el cansancio que incide más en ella que en los hombres— se manifiesta en toda plenitud su innegable talento ajedrecístico. Sonia Graf ha obligado a "trabajar" a todos sus rivales. Y fué una de las grandes atracciones del certamen, pues hacia sus partidas convergía en gran parte la atención de los espectadores.

Pedro Barbé

Vista aérea de la Ciudad de Mar del Plata

Un aspecto de la Playa Popular

Vista parcial del Casino de Mar del Plata, en cuyos salones se jugó el Torneo.

Playa Grande, vista desde el Parque Gral. San Martín

# TORNEOS INTERNACIONALES EFECTUADOS EN SUDAMERICA

El recuerdo del primer torneo internacional en Sudamérica, está indisolublemente ligado a un nombre grato para el ajedrez continental:

Mario Blixen que fué personaje de excepción en las muchas esferas de su actividad y una de las figuras más destacadas en el ambiente del ajedrez rioplatense. Fué un entusiasta cultor del juego y representó en varias oportunidades al Uruguay en competencias internacionales, pero donde más distinguió su personalidad fué como dirigente, propagandista constante e infatigable trabajador en la organización de manifestaciones ajedrecísticas. Y tuvo la satisfacción de ser el que llevó a feliz término la realización del primer campeonato sudamericano de ajedrez, prueba que se disputó en el balneario de Carrasco, en diciembre de 1921 y enero de 1922, con motivo de la inauguracin del hotel de ese nombre. Y el éxito de Blixen fué completo, pues la competencia constituyó un acontecimiento memorable en la historia del ajedrez de Sudamérica.

Participaron uruguayos, brasileños y argentinos. Los uruguayos y argentinos ya habían jugado entre sí en varias ocasiones, pero no así los argentinos con los brasileños. En aquella época estaba en nuestro país el maestro norteamericano Howel, quien poco tiempo antes había estado en Río de Janeiro. Su opinión era categórica: "los brasileños ganarán fácilmente la prueba, pues poseen un juego de combinación que, a mi juicio, los señala como los mejores jugadores de Sudamérica".

Confieso que, sin excepción, los argentinos concurrimos al torneo solamente dispuestos a vender cara la derrota. Pero la rueda inicial del certamen dió al ajedrez argentino una página brillante. Dos argentinos se midieron entre sí y los seis restantes vencieron a sus respectivos rivales. Y el resultado final de la competencia no pudo ser más halagador para nosotros. Los cuatro primeros puestos fueron ocupados por cuatro argentinos.

Pero aquel torneo tuvo un aspecto mucho más interesante, que no quiero pasar por alto. La representación brasileña estaba constituída por Héctor Alberto Carlos, José de Souza Méndez, Raúl W. de Castro y Barbosa de Oliveira. Todos ellos concurrieron a Carrasco sin conocernos y sin que el azar les hubiera proporcionado motivos de acercamiento o de simpatía para los argentinos. Así lo manifestaron francamente a los argentinos, entre copa y copa, a los pocos días, cuando ya unos y otros tenían la certeza de haber afianzado una buena amistad. Y a través de tantos años, en varias oportunidades los argentinos tuvieron el placer de encontrarse con aquellos excelentes muchachos, recordando gratamente los primeros encuentros y confirmando que allí se había creado un sólido vínculo fraternal.

En cuanto a la amistad con los ajedrecistas uruguayos, ya era vieja por aquel entonces y se ha mantenido a través de tantos años, con renovadas manifestaciones del tablero.

## TORNEO DE CARRASCO 1921-22

El resultado final del primer campeonato sudamericano de ajedrez fué el siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ROBERTO GRAU | Argentino | 14 |
| V. FERNANDEZ CORIA | ,, | 12 ½ |
| ROLANDO ILLA | ,, | 12 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | ,, | 12 ½ |
| JOSE F. BERASAIN | Uruguayo | 12 |
| JULIO A. LYNCH | Argentino | 11 |
| DAMIAN M. RECA | ,, | 9 |
| S. RIVAS COSTA | Uruguayo | 8 ½ |
| HECTOR A. CARLOS | Brasileño | 8 |
| JOSE P. de FREITAS | Uruguayo | 7 |
| BARBOSA DE OLIVEIRA | Brasileño | 7 |
| LUIS PALAU | Argentino | 7 |
| RAUL W. DE CASTRO | Brasileño | 6 ½ |
| ARNOLDO ELLERMAN | Argentino | 6 ½ |
| J. DE SOUZA MENDEZ | Brasileño | 6 ½ |
| H. ANAYA OGER | Uruguayo | 6 |
| JOSE MONTALBAN | ,, | 4 |
| JUAN F. LOEDEL | ,, | 1 ½ |

## MONTEVIDEO 1925

En el año 1925 se disputó en la ciudad de Montevideo el segundo campeonato sudamericano y la representcción argentina obtuvo un nuevo y amplio triunfo. Ocupó el primer puesto Luis Palau, invicto, y el segundo y tercer lugar lo compartieron Damián Reca y Roberto Grau, este último también sin perder una sola partida. La colocación general fué la siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| LUIS PALAU | Argentino | 10 |
| ROBERTO GRAU | ,, | 9 |
| DAMIAN RECA | ,, | 9 |
| S. RIVAS COSTA | Uruguayo | 7 |
| OCTAVIO TROMPOVSKY | Brasileño | 6 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | Argentino | 6 |
| C. ANAYA OGER | Uruguayo | 6 |
| H. ANAYA OGER | ,, | 5 ½ |
| VICENTE ROMANO | Brasileño | 5 ½ |
| JOSE P. DE FREITAS | Uruguayo | 4 |
| JOSE GABARAIN | ,, | 4 |
| CAUBY PULCHERIO | Brasileño | 4 |
| GESTAO DA CUNHA | ,, | 1 ½ |

## MAR DEL PLATA 1928

En 1928 se jugó por primera vez en la Argentina un torneo internacional. El tercer campeonato sudamericano fué organizado en la ciudad de Mar del Plata y tuvo el atractivo es-

pecial de que, además de los representantes argentinos, brasileños y uruguayos, concurrieron por primera vez los ajedrecistas chilenos. Otra vez se destacó el ajedrez argentino, pues Roberto Grau y Luis Palau ocuparon el primer y segundo puesto, respectivamente. La colocación final fué así:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ROBERTO GRAU | Argentino | 13 ½ |
| LUIS PALAU | " | 12 ½ |
| J. DE SOUZA MENDEZ | Brasileño | 11 ½ |
| CARLOS H. MADERNA | Argentino | 11 |
| VICENTE ROMANO | Brasileño | 11 |
| CAUBY PULCHERIO | " | 10 ½ |
| BENITO VILLEGAS | Argentino | 10 |
| MARIANO CASTILLO | Chileno | 8 ½ |
| WALTER CRUZ | Brasileño | 8 |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 7 |
| JOSE GABARAIN | " | 7 |
| JOSE MONTALBAN | " | 7 |
| CARLOS ANFRUNS | Chileno | 6 ½ |
| SANTIAGO URETA | " | 4 ½ |
| LUIS VIANNA | Brasileño | 3 |
| ALEJANDRO PEREA | Chileno | 2 ½ |
| JUAN B. HERNANDEZ | Uruguayo | 2 |

## MAR DEL PLATA 1934

El cuarto campeonato internacional se realizó también en M. del Plata, en el año 1934, con la intervención de ajedrecistas argentinos, uruguayos, un representante paraguayo y dos europeos. La clasificación final fué la siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ARON SCHVARTZMAN | Argentino | 10 ½ |
| ROBERTO GRAU | " | 10 |
| CARLOS GUIMARD | " | 8 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 8 ½ |
| VIRGILIO FENOGLIO | Argentino | 8 ½ |
| JACOBO BOLBOCHAN | " | 8 ½ |
| LUIS R. PIAZZINI | " | 7 |
| GUILLERMO HOLTEY | Letón | 7 |
| JULIO MOLINA | Argentino | 6 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | " | 4 ½ |
| C. HOUNIE FLEURQUIN | Uruguayo | 4 |
| JUAN B. HERNANDEZ | " | 3 ½ |
| JUAN ILIESCO | Rumano | 3 ½ |
| AUGUSTO APONTE | Paraguayo | ½ |

## BUENOS AIRES 1935

A principios del año 1935 se disputó un certamen de gran calidad, en el que participaron representantes de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. La tabla final de posiciones fué la siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| LUIS R. PIAZZINI | Argentino | 11 ½ |
| ISAIAS PLECI | " | 10 ½ |
| LUIS PALAU | " | 10 |
| JUAN VINUESA | " | 10 |
| ROBERTO GRAU | " | 9 |
| JACOBO BOLBOCHAN | " | 8 ½ |
| MARIANO CASTILLO | Chileno | 8 ½ |
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 8 ½ |
| JULIO MOLINA | " | 8 ½ |
| A. SILVA ROCHA | Brasileño | 8 ½ |
| CAUBY PULCHERIO | " | 7 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | Argentino | 7 ½ |
| C. HOUNIE FLEURQUIN | Uruguayo | 7 |
| VIRGILIO FENOGLIO | Argentino | 7 |
| JOSE M. CRISTIA | " | 6 |
| CARLOS H. MADERNA | " | 5 |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 2 ½ |

## MAR DEL PLATA 1936

Mar del Plata fué por tercera vez escenario de una competencia internacional, al disputarse el sexto torneo sudamericano en el año 1936. Esta prueba adquirió singular importancia por la cantidad de jugadores y calidad de los mismos, poniéndose una vez más de manifiesto la alta preparación de los ajedrecistas argentinos. Correspondió el triunfo a Isaías Pleci y en los cuatro puestos siguientes se clasificaron jugadores argentinos. La colocación final fué así:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ISAIAS PLECI | Argentino | 11 ½ |
| ARON SCHVARTZMAN | " | 11 |
| VIRGILIO FENOGLIO | " | 9 ½ |
| JUAN VINUESA | " | 9 ½ |
| CARLOS GUIMARD | " | 8 ½ |
| JUAN ILIESCO | Rumano | 8 |
| JACOBO BOLBOCHAN | Argentino | 7 ½ |
| RODRIGO FLORES | Chileno | 7 ½ |
| LUIS R. PIAZZINI | Argentino | 7 |
| MARIANO CASTILLO | Chileno | 7 |
| C. HOUNIE FLEURQUIN | Uruguayo | 6 ½ |
| RENE LETELIER | Chileno | 6 ½ |
| RAUL CHARLIER | Brasileño | 5 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | Argentino | 5 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 5 |
| ANGEL PONS | " | 4 |

## CARRASCO 1937

En el mes de marzo de 1937 se jugó en el Hotel Miramar de Carrasco un torneo con participantes argentinos y uruguayos. La competencia fué ganada por el argentino Carlos Guimard. La colocación general fué como sigue:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 6 ½ |
| C. HOUNIE FLEURQUIN | Uruguayo | 6 |
| JOSE CANEPA | " | 5 ½ |
| VIRGILIO FENOGLIO | Argentino | 5 ½ |
| LUIS R. PIAZZINI | " | 5 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 4 ½ |
| BENITO H. VILLEGAS | Argentino | 4 |
| JOSE GABARAIN | Uruguayo | 3 ½ |
| JUAN B. HERNANDEZ | " | 2 |
| A. ROUX | " | 2 |

## ASUNCION 1937

A mediados de 1937 se disputó en la ciudad de Asunción del Paraguay un certamen interesante. Fué la primera vez que se realizó en ese país una competencia internacional y participaron jugadores de la Argentina, Uruguay y Paraguay. El resultado final de la prueba fué el siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| VIRGILIO FENOGLIO | Argentino | 10 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 8 ½ |
| CARLOS H. MADERNA | Argentino | 8 ½ |
| JUAN VINUESA | " | 8 |
| A. CANEPA | Uruguayo | 7 ½ |
| IVAN de los RIOS | Paraguayo | 6 |
| J. CESPEDES | " | 4 ½ |
| ADOLFO BOETTNER | " | 4 |
| S. DIAZ PEREZ | " | 3 |
| R. ESPINDOLA | " | 3 |
| AUGUSTO APONTE | " | 1 ½ |
| A. GONZALEZ LERIDA | " | 1 |

## SAN PABLO 1937

En diciembre de 1937 fué organizado en San Pablo un torneo al que la Federación Argentina no pudo enviar representación, concurriendo solamente y en carácter particular el ajedrecista Virgilio Fenoglio, que en ese momento ocupaba el octavo lugar en el rankin argentino. Correspondió el triunfo al chileno Rodrigo Flores y la colocación final de los participantes fué así:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| RODRIGO FLORES | Chileno | 15 |
| RENE LETELIER | " | 14 |
| VIRGILIO FENOGLIO | Argentino | 13 ½ |
| MARCELO KISS | Brasileño | 12 ½ |
| J. SALAS ROMO | Chileno | 12 ½ |
| J. SOUZA MENDEZ | Brasileño | 12 ½ |
| OCTAVIO TROMPOVSKY | " | 12 |
| SALLES DE OLIVEIRA | " | 11 ½ |
| EMILIO NACIF | " | 11 |
| A. SILVA ROCHA | " | 10 ½ |
| RAUL CHARLIER | " | 10 |
| B. SCHMEIDERMANN | " | 10 |
| PABLO DUARTE | " | 9 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | Uruguayo | 9 |
| IVAN DE LOS RIOS | Paraguayo | 8 ½ |
| ADAIL GONDIN | Brasileño | 6 ½ |
| SILVANO DIAZ PEREZ | Paraguayo | 4 |
| GILBERTO CAMARA | Brasileño | 4 |
| AUGUSTO APONTE | Paraguayo | 3 |
| L. F. BURLAMAQUI | Brasileño | ½ |

## CARRASCO 1938

Carrasco (Uruguay) fué por tercera vez escenario de una justa internacional de gran importancia. Se jugó en el año 1938 un torneo con la participación del campeón mundial, doctor Alejandro Alekhine, y varios ajedrecistas sudamericanos. La clasificación final fué como sigue:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ALEJANDRO ALEKHINE | Francés | 13 |
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 11 ½ |
| VIRGILIO FENOGLIO | " | 10 ½ |
| A. SILVA ROCHA | Brasileño | 9 ½ |
| ROBERTO GRAU | Argentino | 9 |
| CARLOS H. MADERNA | " | 9 |
| WALTER CRUZ | Brasileño | 8 |
| RODRIGO FLORES | Chileno | 7 ½ |
| OCTAVIO TROMPOVSKY | Brasileño | 7 |
| ALFREDO OLIVERA | Uruguayo | 6 ½ |
| JULIO C. BALPARDA | " | 5 ½ |
| SALLES OLIVEIRA | Brasileño | 5 |
| J. CANEPA | Uruguayo | 5 |
| RENE LETELIER | Chileno | 5 |
| ERNESTO ROTUNNO | Uruguayo | 4 ½ |
| RAFAEL BENSADON | Argentino | 3 ½ |

## RIO DE JANEIRO 1939

La delegación argentina que concurrió al torneo internacional de Río de Janeiro, en 1939, tuvo un brillante desempeño, pues cuatro argentinos se clasificaron en los cuatro primeros puestos. La clasificación general de ese certamen fué como sigue:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| JULIO BOLBOCHAN | Argentino | 12 ½ |
| VIRGILIO FENOGLIO | " | 12 ½ |
| CARLOS GUIMARD | " | 12 ½ |
| ROBERTO GRAU | " | 11 ½ |
| ORLANDO ROÇAS | Brasileño | 10 |
| J. DE SOUZA MENDEZ | " | 9 ½ |
| E. CORBO | Uruguayo | 9 |
| WALTER CRUZ | Brasileño | 8 ½ |
| A. SILVA ROCHA | " | 8 ½ |
| OCTAVIO TROMPOVSKY | " | 8 |
| ALFREDO OLIVERA | Uruguayo | 8 |
| GUILLERMO PUIGGROS | Argentino | 7 ½ |
| J. DUARTE | Brasileño | 7 |
| CAUBY PULCHERIO | " | 6 ½ |
| SALLES OLIVEIRA | " | 6 ½ |
| ERNESTO ROTUNNO | Uruguayo | 6 |
| A. MOSES | Brasileño | 6 |
| OSVALDO CRUZ | " | 3 |

## BUENOS AIRES 1939

Después del campeonato mundial por equipos, por la Copa Hamilton Russell, efectuado en Buenos Aires en 1939, quedaron radicados en el país varios de los maestros que intervinieron en aquella prueba, y tal circunstancia fué aprovechada para organizar varios torneos de importancia. El primero de ellos lo hizo disputar el Círculo de Ajedrez y reunió un interesante conjunto de maestros, terminando la competencia con un empate en el primer puesto entre el ajedrecista estoniano, Paúl Keres, y el polaco Miguel Najdorf. La colocación general fué así:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| PAUL KERES | Estoniano | 8 ½ |
| MIGUEL NAJDORF | Polaco | 8 ½ |
| GEDEON STAHLBERG | Sueco | 7 |
| MIGUEL CZERNIAK | Palestino | 7 |
| PAULIN FRYDMAN | Polaco | 6 ½ |
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 6 ½ |
| ROBERTO GRAU | " | 5 ½ |
| MARCOS LUCKIS | Lituano | 5 |
| FRANZ BENKO | Húngaro | 3 ½ |
| JOSE GERSCHMAN | Argentino | 3 ½ |
| SONIA GRAF | Alemana | 2 ½ |
| LUIS PALAU | Argentino | 2 |

## ROSARIO 1939

En la ciudad de Rosario se jugó en 1939 un torneo con la participación de tres maestros extranjeros y varios aficionados de dicha ciudad, prueba que terminó con la siguiente clasificación:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| V. PETROV | Letón | 6 ½ |
| ERICH ELISKASES | Alemán | 5 ½ |
| A. MIKENAS | Lituano | 4 |
| JOSE M. CRISTIA | Argentino | 2 ½ |
| OSCAR GARCIA VERA | " | 2 ½ |
| ROMEO GARCIA VERA | " | 2 ½ |
| JUAN A. VINUESA | " | 2 ½ |
| A. GIUSTINA | " | 2 |

## MONTEVIDEO - 1939

En la misma época fué disputado un torneo internacional en la ciudad de Montevideo, con la intervención del campeón mundial Alekhine y la campeona mundial Vera Menchik. Jugaron además dos de los integrantes del equipo inglés que concurrió al Torneo de las Naciones y cuatro ajedrecistas uruguayos. El resultado de la competencia fué el siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| ALEJANDRO ALEKHINE | Francés | 7 |
| A. GOLOMBECK | Inglés | 5 ½ |
| VERA MENCHIK | Inglesa | 5 |
| C. HOUNIE FLEURQUIN | Uruguayo | 3 |
| ALFREDO OLIVERA | " | 2 ½ |
| ROUX CABRAL | " | 2 ½ |
| B. H. WOOD | Inglés | 2 ½ |
| LUIS A. GULLA | Uruguayo | 0 |

## SANTIAGO DE CHILE 1940

En el mes de marzo del año 1940 se jugó en Santiago de Chile el torneo anual por el campeonato nacional, y esa prueba adquirió el carácter de internacional por haber sido especialmente invitados a participar en la misma los jugadores argentinos Roberto Grau y Carlos Guimard. La competencia resultó lucida y terminó con el triunfo de Guimard. La colacación general fué la siguiente:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 6 ½ |
| ROBERTO GRAU | " | 6 |
| MARIANO CASTILLO | Chileno | 5 |
| RODRIGO FLORES | " | 5 |
| RENE LETELIER | " | 4 ½ |
| SALAS ROMO | " | 3 ½ |
| A. SCHROEDER | " | 2 ½ |
| J. IVANOVIC | " | 2 |
| A. MANASSEVICH | " | 1 |

## BUENOS AIRES - 1940

Nuevamente el Círculo de Ajedrez de Buenos Aires organizó en el año 1940 un certamen internacional que tuvo gran significación, por la calidad de las participantes, todos ellos pertenecientes al cuadro superior de la Federación Argentina o representantes de países extranjeros. La clasificación de esa competencia fué como sigue:

| Nombre y Apellido | Nacionalidad | Puntos |
|---|---|---|
| PAULIN FRYDMAN | Polaco | 11 ½ |
| ROBERTO GRAU | Argentino | 9 |
| MARCOS LUCKIS | Lituano | 9 |
| ILMAR RAUD | Estoniano | 8 |
| MIGUEL CZERNIAK | Palestino | 7 |
| FRANCISCO SULIK | Polaco | 7 |
| VICTOR WINZ | Palestino | 7 |
| CARLOS GUIMARD | Argentino | 6 ½ |
| JOSE GERSCHMAN | " | 5 ½ |
| FRANZ BENKO | Húngaro | 5 |
| LUIS PALAU | Argentino | 5 |
| GUILLERMO PUIGGROS | " | 5 |
| JOAQUIN OJEDA | " | 3 |
| J. DE RONDE | Holandés | 2 ½ |

Y este certamen fué el último de los realizados antes del torneo de M. del Plata de 1941.

# EL TORNEO

## SU INICIACION

La gran expectativa despertada por el Torneo de Mar del Plata, quedó evidenciada por la extraordinaria cantidad de público que asistió al acto inaugural, no obstante la hora poco propicia para la concurrencia del mismo en una ciudad balnearia.

Poco antes de las 14 horas, del día 15 de marzo de 1941 se reunieron en la sala especialmente dispuesta en el lujoso y monumental edificio del Casino de Mar del Plata, personalidades locales, autoridades de la casa, dirigentes del ajedrez argentino y numerosos espectadores, junto a los participantes del torneo.

El presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, señor Augusto De Muro, dió comienzo al certamen con este discurso:

Me considero, con honor y con orgullo, entre los ciudadanos argentinos que, perteneciendo a las más distintas categorías sociales, y unidos en el mismo fervor por el buen nombre del país y el mismo amor por la cultura y el deporte, hicieron posible el Torneo Mundial de Ajedrez.

Tuve la inmensa satisfacción como hijo de esta tierra, y como hombre vinculado al sport nacional desde lejana data, de inaugurar el memorable certamen. Y me apresuro a decir que esa íntima complacencia de mi espíritu, se renueva cuando, como en este caso, —y como resultante de aquel prodigioso esfuerzo— me es dado pronunciar la palabra de comienzo en una nueva competencia que, aun sin la magna resonancia de aquella, reune participantes de tan consagrado prestigio internacional.

Esas figuras que contribuyen a mantener el contacto de nuestros aficionados con las sutilezas del ajedrez magistral, cotejan sus fuerzas excepcionales con nuestros buenos jugadores. Confrontación invalorable de estilos y fuerzas, que estos torneos facilitan y estimulan y de la que mucho bueno habrá de inferirse para el futuro del ajedrez nacional.

Esta jornada, por los solidísimos valores internacionales que incluye, no podía tener para su desarrollo, mejor escenario que este maravilloso Mar del Plata, que reune tan poderosos motivos de atracción nacional y que no podía dejar de lado, las actividades culturales y deportivos que constituyen características esenciales, en las temporadas de los grandes centros veraniegos del mundo.

Esa feliz trayectoria es la que se sigue con la realización de este torneo, o iniciativa y con la fiscalización de la Federación Argentina de Ajedrez, hecha posible por el empeño de la Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata y facilitada por la generosa disposición de la empresa U. K. A.

Bien sabemos nosotros, qué cauce proficuo es la práctica del ajedrez para el desarrollo de la inteligencia. Por eso, cualquiera de las manifestaciones que tiendan a propulsarla, está dentro del indefectible entusiasmo que alienta en nuestros esfuerzos.

Cuando ellos cristalizan en torneos de la vasta trascendencia y la grande importancia de éste que hoy inauguramos, estamos seguros de cumplir, no sólo con la línea de conducta impresa por la índole misma de la entidad a que pertenecemos, sino también con los más íntimos dictados de nuestro concepto personal, de servir con bien y con beneficio, a la colectividad de que formamos parte.

Declaro iniciado el Torneo de Mar del Plata. Desde ahora, los maestros son los protagonistas. Y a ellos les digo simplemente: ¡Señores: a Vds.!

De inmediato, los jugadores se ubicaron en sus respectivas mesas y comenzaron la primera rueda del gran torneo.

---

## LA CLAUSURA

También tuvo brillantes contornos el acto de clausura, durante el cual hablaron el Presidente de la Comisión de Fomento de Mar del Plata, señor Fava y el ex campeón argentino, Don Roberto Grau, en nombre de la Federación. El señor Fava dijo:

Ha llegado a su término este torneo de maestros del ajedrez mundial, cuya reunión en Mar del Plata ha sido posible por virtud de la realización en nuestro país, en el año 1939, de aquella gran justa internacional del juego-ciencia, que congregó en Buenos Aires a los más altos valores del mundo entero, muchos de los cuales por razones de los acontecimientos desencadenados en Europa y en todas las rutas marinas que conducen al viejo continente, no han podido regresar a sus respectivos países de origen.

No es esta la primera vez en que la Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata, en cuyo nombre tengo el placer de hablar, ha prestado todo su apoyo a torneos nacionales e internacionales americanos de ajedrez, organizados por la Federación Argentina, que con tanto acierto preside hoy el señor Augusto De Muro realizados en el balneario.

Por ello y por tener un concepto definido de la importancia de estos torneos del noble juego del ajedrez, y muy especialmente de este que llega a su término, es que la Junta Ejecutiva de la Asociación que presido, cuando uno de sus miembros llevó a su consideración la iniciativa que le hicieran llegar los señores De Muro y Roberto G. Grau, este último presidente de la Comisión de Torneos de la Federación Argentina de Ajedrez, no dudó un instante en dar su respuesta favorable y tomar a su cargo la organización del magistral certamen, desde luego, bajo la dirección técnica de la entidad matriz del tablero en la República.

Resuelta así en principio la realización del torneo, necesitábamos los premios, cuyo monto, estipulados en la suma de tres mil pesos, fueron cubiertos por la Sociedad Financiera Argentina U. K. A., la que también cedió, con el mismo afán de facilitar su mejor desarrollo este salón, en el cual han tenido lugar, con comodidad para los maestros particularmente y también para el público espectador, que colmó de continuo su ambiente, todas las ruedas del certamen.

Además de los premios de participación se instituyeron dos copas: La copa U. K. A., al ganador absoluto del Torneo, que ha alcanzado el maestro sueco Gedeón Stahlberg, y la Copa Asociación de Propaganda y Fomento al argentino mejor clasificado, que ha sido ganada por nuestro compatriota señor Carlos Guimard.

Nuestra entidad se siente halagada por el resultado feliz de este gran certamen, que ha alcanzado verdadera repercusión en el país y en el extranjero. Debemos agradecer a la Federación Argentina de Ajedrez todo el valor de esta iniciativa y toda su dedicación a la organización técnicamente perfecta en que se ha llevado a cabo el desarrollo, como públicamente lo han reconocido en crónicas periodísticas, varios destacados maestros, entre ellos el propio ganador absoluto del torneo. Es deber nuestro también destacar la colaboración de la Sociedad Financiera Argentina, quien con su proverbial gentileza ha hecho posible la realidad de esta iniciativa. Los más grandes diarios del país, que dando a este torneo la importancia que realmente ha tenido, destacaron representantes directos, han registrado en sus menores detalles las alternativas minuciosas del mismo. A toda esa prensa, lo mismo que a la nuestra, a la local, que tan destacado lugar de preferencia ha conferido a la información de esta magna justa, vaya también todo nuestro reconocimiento.

A los maestros participantes, que han dado con sus nombres y actuación extraordinario brillo y categoría al torneo, y muy especialmente a la Srta. Sonia Graf, única representante femenina en el mismo, nuestra más cálida expresión de simpatía y un cordial apretón de manos. A todos, hasta otra oportunidad, que esperamos sea próxima.

## Estas fueron las palabras del señor Grau:

Señores:

La Federación Argentina de Ajedrez ha querido que fuera yo, en mi carácter de presidente de la Comisión de Torneos, quien hiciera oír su voz de agradecimiento en este acto que clausura el espectáculo ajedrecístico individual,, más trascendente que se haya realizado en Sudamérica. Y he aceptado complacido el honor de representarla, como dirigente y como ajedrecista, para poder expresar mi impresión en el doble aspecto de la representación.

La Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata ha conquistado un éxito señalado. Ha permitido, merced a su permanente preocupación por el progreso de esta deliciosa ciudad balnearia, —orgullo del país— que llegara a la misma una caravana de hombres de excepción en el mundo. Habituados a recorrer países, o enhebrar panoramas para que grabaran en su retina la belleza de esta amable zona de la heredad. Y ha conseguido que la prensa argentina llevara a todos los ámbitos del territorio, la noticia de que junto a la actividad social —con su señorío tradicional— que al costado de las competencias deportivas clásicas, un grupo de cerebros privilegiados dictara una cátedra de inteligencia, mediante los difíciles arabescos mentales, que son síntesis de todo combate ajedrecístico.

La Federación Argentina tiene el placer y el deber de significar una vez más su gratitud para esta entidad, siempre dispuesta a los más dignos esfuerzos en favor del deporte y de la zona en la que despliega su eficiente actividad. Debe hacerlo extensivo a los directores de la empresa U. K. A., que concurrieron generosamente y brindaron la cordialidad de los salones de este magnífico Casino, para que el proyecto cristalizara. Y como son varias las oportunidades en que halló idéntica buena voluntad de parte de los mismos, cumplirá con una deuda ya añeja, al testimoniárselo por medio de unas medallas, que llevan una inscripción tan breve como sentida.

Y por sobre todas las cosas, siente la obligación deportiva, que tengo vivo placer en destacar, de manifestar su admiración por la brillante lección de técnica que nos han brindado los actores de este certamen que ha de perdurar en el recuerdo de todos los que para bien o para mal, hicimos de este romántico mover de los trebejos, un tema delicioso para deslizarnos en la vida.

Ha ganado la prueba un hombre que trajo en sus ojos azules la simpatía que merece su patria lejana. La ha ganado un gran señor del tablero y un gran señor en la vida privada, que nos honra con su permanencia en nuestro medio. Expresión admirable de lo que debe ser un maestro de ajedrez en la vida de relación, sintetizaré en él, por su éxito que tanto nos alegra, la gratitud de la Federación Argentina hacia todos los competidores argentinos y extranjeros, que en esta tierra nuestra, donde la hermandad humana es uno de los bellos tesoros que conservamos, se han logrado fundir en un esfuerzo, donde todos, vencedores o vencidos, colaboraron por igual. A Vds., señores, un emocionado "Gracias! del ajedrez argentino.

---

## Gedeón Stahlberg

El ganador del torneo de Mar del Plata tiene en su carrera ajedrecística éxitos de gran significación, que lo hacen aparecer en primera línea en el escenario del ajedrez mundial.

Su actuación como maestro comenzó en el año 1927, conquistando ese año el primer puesto, conjuntamente con su compatriota Stoltz en el torneo nacional de Suecia. Dos años más tarde, en 1929, ganó el torneo sueco y disputó con Nilssen el match por el campeonato nacional, venciendo a ese ajedrecista por 3 a 0. A continuación tomó parte en el gran torneo de Götemburgo y ocupó el primer puesto.

En el año 1933 se elevó considerablemente ante la opinión ajdrecística mundial al derrotar en un match al fuerte maestro Spielman por 5 a 3 y un año más tarde consolidó su prestigio de gran maestro al derrotar en gran forma, por 5 puntos contra 3, al gran ajedrecista dinamarqués, Aarón Nimzovitch.

En 1934 ganó el torneo anual de Alemania, aventajando al fuerte maestro Richter, y en 1935 ocupó el primer puesto en dos torneos consecutivos disputados en Finlandia.

En 1937 participó en una competencia internacional de importancia, en Jurata, donde conquistó el segundo puesto, detrás de Tartakower, y ese mismo año tuvo una actuación sobresaliente en el torneo internacional de Estonia, donde compartió la segunda colocación con Keres y Flohr.

A fines del mismo año 1937, intervino en un torneo jugado en Estocolmo, y se clasificó segundo detrás de Fine.

Un gran torneo fué disputado el año 1938 en Lodz y allí empató el tercer lugar conjuntamente con Eliskases y Petrov. Dicha prueba la ganó Pirc y segundo entró Tartakower.

En el torneo nórdico del mismo año ocupó el primer lugar, y en seguida disputó un match con el campeón de Estonia, Paúl Keres, que terminó con un empate de tres victorias contra tres derrotas y dos tablas.

En el año 1939 ganó nuevamente el campeonato de Suecia y a continuación participó en el torneo de Bad Hartsburg, donde se clasificó segundo detrás de Eliskases.

Ese mismo año empató el primer puesto con su compatriota Lundín en un torneo internacional en la ciudad de Oslo, y después fué designado para integrar el equipo sueco que concurrió al Torneo de las Naciones, jugado en el mes de agosto de 1939 en Buenos Aires.

A fines de 1939 intervino en el torneo internacional del Círculo de Ajedrez de Buenos Aires, donde ocupó el cuarto puesto.

## Miguel Najdorf

Este fuerte maestro polaco posee una extraordinaria rapidez de concepción y sus partidas se caracterizan siempre por la tendencia a la combinación. Su participación en cualquier competencia constituye un verdadero espectáculo.

En su relativamente corta carrera ajedrecística, tiene actuaciones lucidas, como podrá apreciarse por el detalle siguiente:

| | | |
|---|---|---|
| 1933 | Torneo de Varsovia . . . . . . . . . . . | 1º |
| 1934 | Torneo de Varsovia . . . . . . . . . . . | 2: detrás de Spielman. |
| 1935 | Torneo internacional de Budapest . . | 1º empatado con I. Steiner. |

# Los participantes del Torneo

1 Victor Winz - 2 Jacobo Bolbochán - 3 Ilmar Raud - 4 Francisco Sulik
5 Miguel Najdorf - 6 Movsa Feigins - 7 Ludovico Engels - 8 Erich Eliskases
9 Juan Iliesco - 10 Paúl Michel - 11 Miguel Czerniak 12 Gedeón Stahlberg
13 Marcos Luckis - 14 Sonia Graf - 15 Juan Vinuesa - 16 Julio Bolbochán
17 - Carlos Guimard. - (Paulin Frydman no aparece en la foto).

El Presidente de la Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata, señor Fava, haciendo uso de la palabra en el acto de clausura del gran torneo.

Momento en que el señor Rufino Inda, de la Asociación de Propaganda y Fomento, entrega la Copa U. K. A. al vencedor, el maestro Stahlberg.

| | | |
|---|---|---|
| 1935 | Campeonato de Polonia | 2º empatado, detrás de Tartakower. |
| 1936 | Torneo intenacional de Rogaska Slatina ........................ | 1º aventajando a Pirc, Saemisch, Kostics y otros maestros. |
| 1936 | Vence al doctor Savielly Tartakower en un match, por 2½ puntos contra 1½. | |
| 1937 | Torneo internacional de Jurata ... | 3º (ganó Tartakower y segundo Stahlberg) Participaron 22 maestros. |
| 1939 | Gran torneo internacional del Círculo de Ajedrez - Bs. Aires ...... | 1º empatado con Paúl Keres. |
| 1940 | Establece el récord sudamericano de partidas simultáneas, jugando en la ciudad de Córdoba 154 partidas, totalizando el 94% (Ganó 144, perdió 5 y empató 5). | |
| 1941 | Establece el récord mundial de simultáneas en la ciudad de Bahía Blanca, jugando 222 partidas, entre ellas una a ciegas. Gana 202 partidas, empata 12 y pierde 8. Con lo que totaliza el 93%. La demostración duró 13½ horas, da un promedio de 3½ minutos por partida. | |

Representó a Polonia en los campeonatos mundiales por equipos, en 1935 en Varsovia, como tercer tablero. En Munich, 1936, como segundo tablero. En Estocolmo, 1937, tercer tablero y en Buenos Aires, 1939, como segundo tablero.

## Erich Eliskases

En la actualidad está considerado Eliskases como uno de los más firmes valores del ajedrez mundial. Nació en la ciudad de Insbruck (Austria) el 15 de febrero de 1913. Su primera intervención en pruebas internacionales fué en el año 1930, en el Torneo de las Naciones, donde fué el jugador de su equipo que mayor cantidad de puntos totalizó. En 1932 obtuvo un éxito de gran repercusión. Jugó un match con el fuerte maestro Rodolfo Spielman, a quien venció por 3 a 2 y 5 tablas. A partir de entonces, su carrera ejedrecística es intensa y llena de éxitos significativos, como podrá apreciarse por el detalle de sus principales actuaciones siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| 1933/34 | Torneo de Hastings ......... | 4º emp. (1: Fhor; 2º/3º: Alekhine y Lilienthal. |
| 1934 | Torneo de Budapest ......... | 1º. |
| 1934 | Torneo de Linz ............ | 1º emp. con Beckert. |
| 1935 | Torneo de Zurich ........... | 1º. |
| 1935 | ......................... | Venció en match a Grob por 2 a 0 y 4 tab. |
| 1935 | Torneo de Bad Nauhein ...... | 2º emp. |
| 1935 | ......................... | Entrenador de Euwe para su primer match por el campeonato mundial. |
| 1935 | Torneo de Viena ........... | 1º emp. (aventajando a Spielman, Grünfeld y otros. |
| 1936 | Torneo de Zurich ........... | 1º. |
| 1936 | Torneo de Swinemunde ...... | 1º. |
| 1936 | ......................... | Invitado al gran torneo de Moscú, tuvo éxitos parciales lucidos. |
| 1936 | Torneo de Podebrad ......... | 6º emp. con Stahlberg (Intervenían Alekhine, Flohr, Perc, Frydman y otros). |
| 1936 | Torneo de Aalborg ........... | 1º. |

| | | |
|---|---|---|
| 1936 | ........................... | Vence en match a Spielman por 2 a 1 y 7 tablas. |
| 1936/37 | Torneo de Hastings ......... | 3º después de Alekhine y Fine. |
| 1937 | Torneo de Birmingham ...... | 1º emp. |
| 1937 | Torneo de Praga ........... | 3º (ganó Paúl Keres). |
| 1937 | ........................... | Gana Campeonato austriaco venciendo a Spielman por 2 a 0 y 8 tablas. |
| 1937 | Torneo de Semmering ....... | 6º Tuvo éxitos parciales de gran valor, pues venció a Capablanca, Keres, Ragosin y otros. |
| 1938 | Torneo de Lodz ............ | 3º emp. |
| 1938 | Torneo de Milán ........... | 1º emp. |
| 1938 | Torneo de Bal Elster ........ | 2º emp. |
| 1938 | Torneo de Nordwitch ........ | 1º. |

(Esta fué la más brillante actuación de Eliskases, pues aventajó a Keres, Pirc, Euwe, Landau, Bogoljubow, Thomas, Schmidt, Spielman y Tartakover).

| | | |
|---|---|---|
| 1938 | Torneo de Oeynhansen ....... | 1º. |
| 1938 | Torneo de Krefeld .......... | 1º emp. |
| 1939 | Torneo de Stuttgart ......... | 3º emp. |
| 1939 | Torneo de Bad Elster ........ | 1º. |
| 1939 | ........................... | Venció en match a Bogoljubow por 6 a 3 y 11 tablas. |
| 1939 | Torneo de Viena ........... | 1º. |
| 1939 | Torneo de Bad Harsburg ..... | 1º. |
| 1939 | Torneo de Bad Oeynhansen .. | 1º. |
| 1939 | Torneo de Rosario .......... | 2º. |

Intervino además en varios Torneos de las Naciones y en Varsovia, 1935, donde conquistó el premio de belleza por su partida frente a Muffang.

## Ludovico Engels

El estilo agresivo que caracteriza al maestro alemán Engels, pone en la mayoría de los casos una nota de interés a los encuentros. Su actuación en el presente certamen ha sido buena y su colocación final justa.

En su carrera ajedrecística, su primer éxito de importancia lo consiguió en el año 1925 al ocupar el primer puesto en el torneo Bodas de Plata del Club de Ajedrez de Essen. En el campeonato de Alemania del año 1927 obtuvo el triunfo en buena forma y en el año 1929 empató el primer puesto en un congreso alemán realizado en la ciudad de Duisburg. Nuevamente ocupó empatado el primer puesto en un torneo de Francfurt, en 1930. En el año 1932 volvió a compartir la primera colocación en el torneo de maestros de la Federación alemana.

Ganó el campeonato del Rhin en el año 1933 al ocupar el primer puesto en el torneo de Wiesbaden. En el campeonato alemán del año 1935 ocupó el quinto lugar entre veinte participantes y ese mismo año tuvo una excelente actuación en el torneo internacional de Bad Nauheim, empatando el segundo puesto con Eliskases.

En la ciudad de Dresde se jugó en 1936 otro torneo internacional y ocupó el segundo puesto, con la significativa circunstancia de haber sido el único participante que derrotó a Alekhine, Keres y Maroczi. Desde esa fecha fué conceptuado en Alemania

como uno de los mejores maestros del país, y en 1939 integró el equipo representativo de su patria que concurrió al gran torneo mundial por la Copa Hamilton Russell que se jugó en Buenos Aires.

## Paulin Frydman

Nacido en Varsovia en 1905. Posee un sólido estilo de juego que lo hace aparecer como un gran candidato para los primeros puestos, en cualquier competencia en que intervenga. En su campaña tiene algunos éxitos de significación, como puede verse por el siguiente detalle:

1921 2º premio en el Torneo de 1ª categoría en Varsovia.
1926 2º premio. Campeonato de Polonia.
1930 1er. premio en el Torneo Internacional en Zoppot (Ciudad Libre)
1934 3er. y 4º premio en el Torneo Internacional de Ujpest, donde participaron Lilienthal, Pirc, Flohr, Vidmar, Grünfeld, Stahlberg, Eliskases, Tartakower, L. Steiner, A. Steiner, A. Thomas, Rethy Treybal, Sterk Havasi.
1935 Match con Rudolf Spielman, 2½ a 2½.
1935 1er. premio en el Torneo Internacional de Helsingfors. Participaron Keres, Stahlberg, Book y otros. 8½ puntos sobre 9 posibles.
1936 6º y 7º premio. Torneo Internacional de Podebrady.
1937 1º y 2º premio en el Torneo de Maestros Polacos en Lodz; además fué varias veces campeón de Varsovia y representó 8 veces a Polonia en Torneos de las Naciones con particular éxito en Folkestone, 1933, segundo tablero. Varsovia, 1935, segundo tablero y Buenos Aires en 1939.

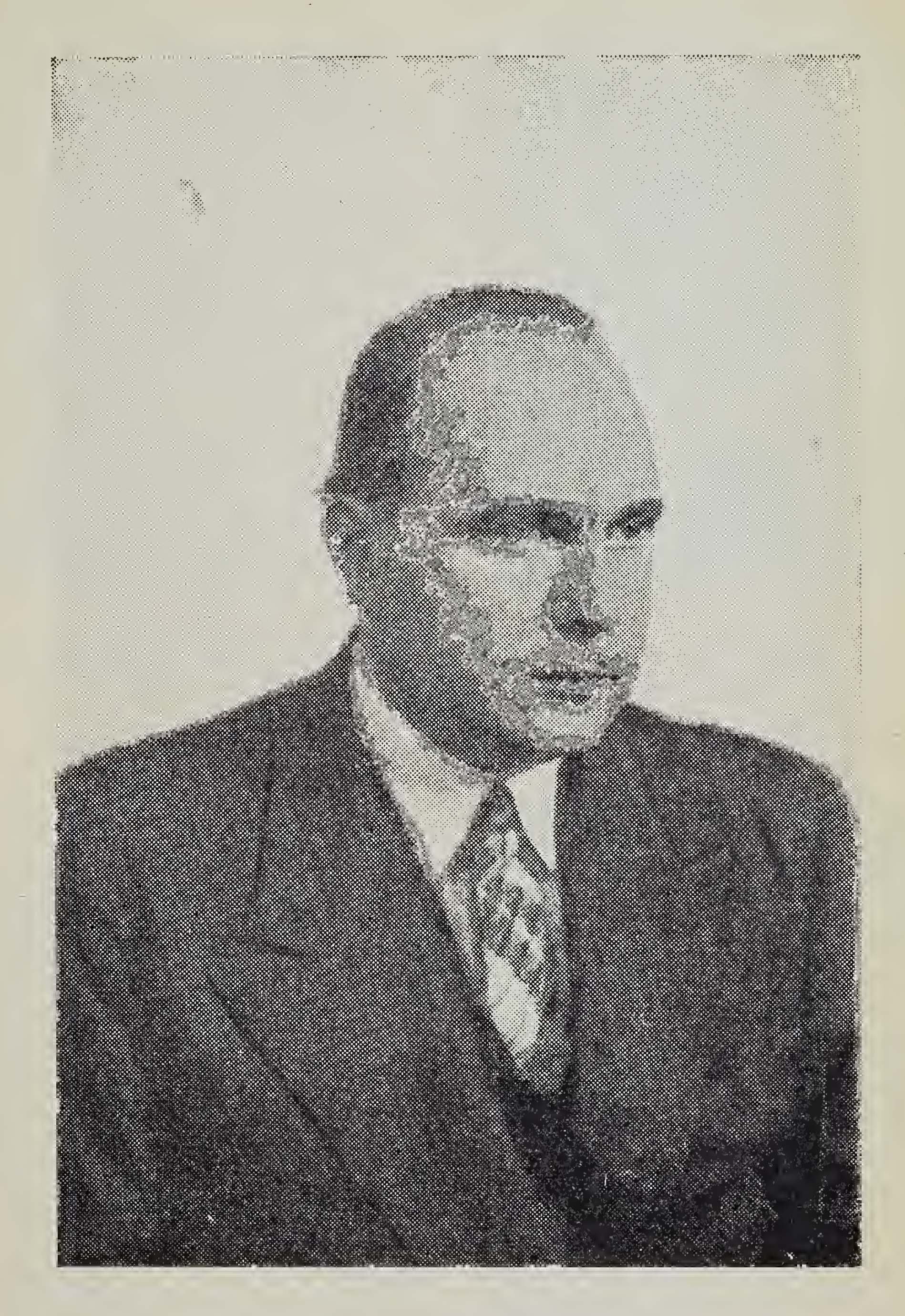
## COLOCACION FINAL DE LOS PARTICIPANTES

| | NOMBRES | J. | G. | T. | P. | Pts. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Stahlberg Gedeón | 17 | 9 | 8 | — | 13 |
| 2 | Najdorf Miguel | 17 | 9 | 7 | 1 | 12½ |
| 3 | Eliskases Erich | 17 | 6 | 11 | — | 11½ |
| 4/5 | Engels Ludovico | 17 | 8 | 6 | 3 | 11 |
| 4/5 | Frydman Paulin | 17 | 7 | 8 | 2 | 11 |
| 6/7/8 | Czerniak Miguel | 17 | 7 | 5 | 5 | 9½ |
| 6/7/8 | Feigins Movsa | 17 | 7 | 5 | 5 | 9½ |
| 6/7/8 | Guimard Carlos | 17 | 7 | 5 | 5 | 9½ |
| 9 | Bolbochán Julio | 17 | 6 | 6 | 5 | 9 |
| 10/11/12 | Michel Paúl | 17 | 3 | 10 | 4 | 8 |
| 10/11/12 | Sulik Francisco | 17 | 4 | 8 | 5 | 8 |
| 10/11/12 | Vinuesa Juan | 17 | 5 | 6 | 6 | 8 |
| 13 | Bolbochán Jacobo | 17 | 4 | 7 | 6 | 7½ |
| 14 | Raud Ilmar | 17 | 2 | 9 | 6 | 6½ |
| 15 | Iliesco Juan | 17 | 4 | 4 | 9 | 6 |
| 16 | Luckis Marcos | 17 | 1 | 9 | 7 | 5½ |
| 17 | Winz Víctor | 17 | 3 | 3 | 11 | 4½ |
| 18 | Graf Sonia | 17 | — | 5 | 12 | 2½ |

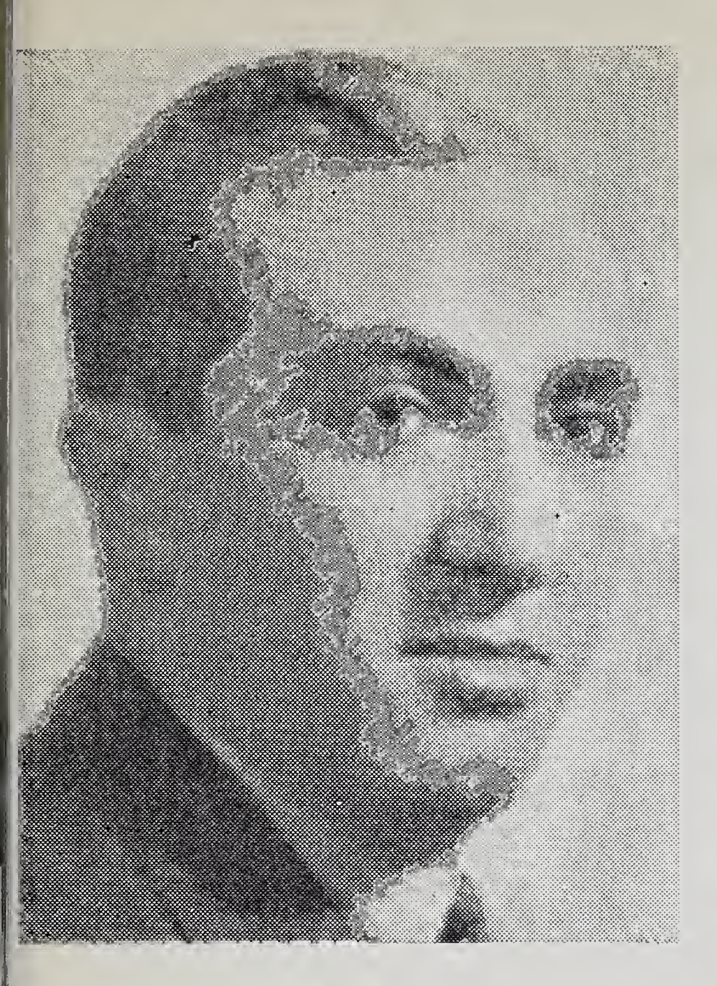
(La J., significa partidas jugadas; la G., ganadas; la T., tablas; la P., perdidas, y Pts., el total de puntos obtenidos).

## CUADRO GENERAL DE PUNTOS

| JUGADORES | NACIONALIDAD | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | PUNTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gedeón Stahlberg | Sueco | 1 | — | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 13 |
| Miguel Najdorf | Polaco | 2 | ½ | — | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 0 | 1 | ½ | 1 | 12½ |
| Erich Eliskases | Alemán | 3 | ½ | ½ | — | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 11½ |
| Ludovico Engels | Alemán | 4 | ½ | 0 | ½ | — | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 0 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 0 | 1 | 11 |
| Paulin Frydman | Polaco | 5 | ½ | 0 | ½ | ½ | — | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| Miguel Czerniak | Palestino | 6 | ½ | 0 | 0 | ½ | 1 | — | ½ | 1 | 0 | ½ | 1 | ½ | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9½ |
| Movsa Feigins | Letón | 7 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | — | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 0 | 1 | 9½ |
| Carlos Guimard | Argentino | 8 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | 1 | — | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 0 | 1 | 1 | 1 | 9½ |
| Julio Bolbochán | Argentino | 9 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | 0 | 0 | — | 1 | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 9 |
| Paul Michel | Alemán | 10 | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | — | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 8 |
| Francisco Sulik | Polaco | 11 | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | — | 1 | 1 | ½ | 0 | ½ | 1 | 1 | 8 |
| Juan Vinuesa | Argentino | 12 | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | 1 | 0 | — | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 8 |
| Jacobo Bolbochán | Argentino | 13 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | — | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 7½ |
| Ilmar Raud | Estoniano | 14 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | — | 1 | ½ | ½ | ½ | 6½ |
| Juan Iliesco | Rumano | 15 | ½ | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | ½ | 1 | 0 | 0 | 0 | — | ½ | 0 | ½ | 6 |
| Marcos Luckis | Lituano | 16 | 0 | 0 | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | — | 1 | ½ | 5½ |
| Víctor Winz | Palestino | 17 | 0 | ½ | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | 0 | — | ½ | 4½ |
| Sonia Graf | Alemana | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | — | 2½ |



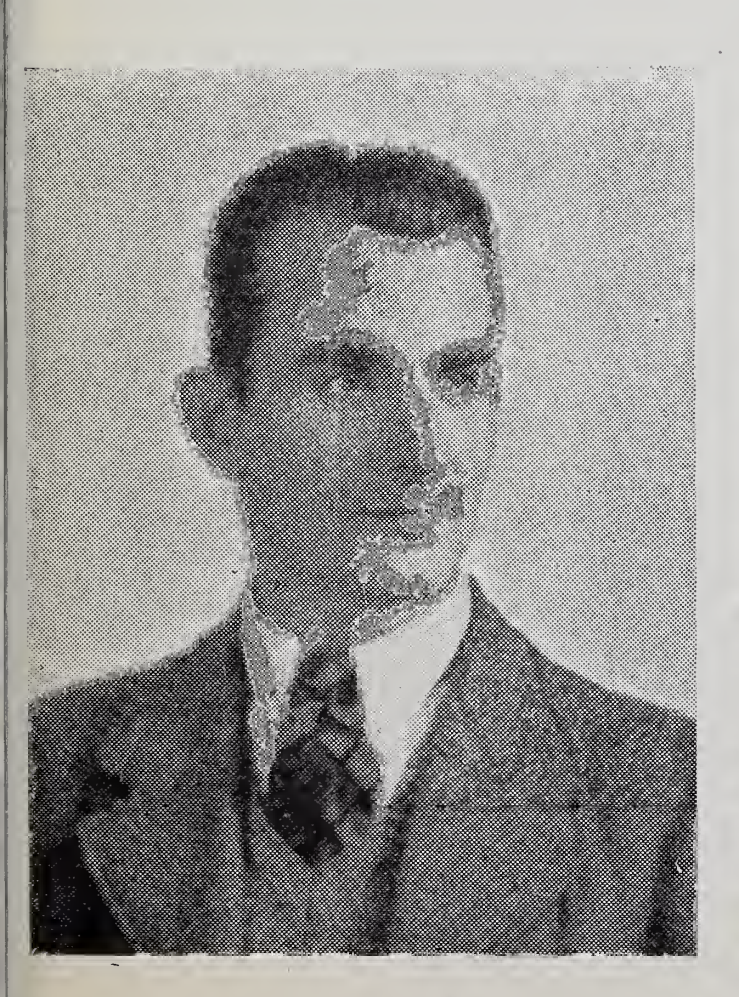
Gedeón Stahlberg



Miguel Najdorf



Erich Eliskases



Ludovico Engels



Paulin Frydman

# 1ª RUEDA

## 15 de Marzo de 1941

Las partidas más interesantes de la rueda inicial del certamen fueron las de Eliskases con Guimard, Engels con Vinuesa y Sulik con Jacobo Bolbochán.

Dado el prestigio y la calidad de los rivales, una de las partidas que más se destacaba en el fixture era la de Najdorf con Stahlberg. En la práctica no ofreció gran atractivo ya que ambos maestros jugaron correctamente pero sin arriesgar, por lo que el juego se deslizó sin destacables alternativas hacia un empate inobjetable.

El público se interesó más por la lucha entre Eliskases y Guimard y principalmente por la partida de Sonia Graf con Luckis. La presencia de una mujer en un certamen de esta magnitud y la valentía con que se desempeñó frente al maestro lituano, conquistaron de inmediato a los espectadores.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Guimard . . . | 0 | Eliskases . . . | 1 |
| Feigins . . . . | ½ | Czerniak . . . | ½ |
| Frydman . . . | ½ | Michel . . . . | ½ |
| Bolbochán Julio | 1 | Winz . . . . . | 0 |
| Engels . . . . | 1 | Vinuesa . . . . | 0 |
| Najdorf . . . | ½ | Stahlberg . . . | ½ |
| Graf . . . . | ½ | Luckis . . . . | ½ |
| Iliesco | 0 | Raud . . . . . | 1 |
| Sulik . . . . | 1 | Bolbochán Jacobo | 0 |

Terminada la rueda inicial del certamen, los jugadores tenían los siguientes puntos:

Julio Bolbochán, Eliskases, Engels, Raud y Sulik, 1; Czerniak, Feigins, Frydman, Najdorf, Graf, Luckis, Michel y Stahlberg, ½; Jacobo Bolbochán, Guimard, Iliesco, Vinuesa y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 1

# GAMBITO DE LA DAMA

## DEFENSA LASKER MODIFICADA

## GUIMARD - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **C R 3 A** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 R** |
| 3 | **C R 3 A** | **P 4 D** |
| 4 | **C 3 A** | **A 2 R** |
| 5 | **A 5 C** | **P 3 T R !** |
| 6 | **A 4 T** | **0—0** |
| 7 | **P 3 R** | **C 5 R** |

Lasker tenía predilección por esta defensa que conduce a una distribución desigual de peones, pero la adoptaba antes del enroque y sin jugar P 3 T R, lo que no es tan eficaz.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **A x A** | **D x A** |
| 9 | **P x P !** | **C x C** |
| 10 | **P x C** | **P x P** |
| 11 | **D 3 C** | **D 3 D** |

Lo más usual es aquí 11, T 1 D. Pero también la jugada de H. Wolf (11 ... D3D) tiene sus méritos.

Reserva la casilla 2 R para el caballo y la de 1 D para la torre dama.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **P 4 A** | **P x P** |
| 13 | **A x P** | **C 3 A** |
| 14 | **D 3 A** | **A 5 C** |
| 15 | **C 2 D !** | ..... |

El enroque corto sería seguido por 15, A x C, 16, P x A, T D 1 D como en una partida de Euwe V. Eliskases en Noordwijk 1938.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | ..... | **T D 1 D** |
| 16 | O—O | **C 2 R** |

El sacrificio de 16, ... C x P; 17, P x C, D x P fracasa por 18, C 1 C!;

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **T R 1 A** | ..... |

Así jugó contra mí el campeón argentino Grau en el Torneo de las Naciones, y entonces la réplica fué 17, ... P 4 A (¡?), jugada dudosa que adopté para sorprender a mi adversario. En esta oportunidad, en cambio, debía yo sospechar que Guimard, conociendo esa partida, habría encontrado una línea a seguir, favorable para él. Y creyendo yo mismo que el final después de 17, ... P 4 A; 18, C 4 R!, P x P; 19, C x D, P x D; 20, C x PC, T 2 D; 21, C 5 A, T 2 A; 22, T x P!, T x C; 23, A x P +, T x A; 24, T x T da mejores posibilidades a las blancas (torre y 2 peones contra alfil y caballo), no realicé esa jugada tentadora.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | **P 3 C D** |

Preparación para P 4 A D. Pero ahora las blancas toman la iniciativa.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | **C 4 R !** | **D 2 D** |
| 19 | **C 3 C** | **P 3 A D** |
| 20 | **D 3 T** | **T 1 T !** |

Para poder jugar A 3 R. Es cierto que no es agradable esta retirada, pero a su vez la dama en 3 T obstruye, al peón T D que por exigencias posicionales debiera ser avanzado hasta 5 T.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **P 3 T** | **A 3 R** |
| 22 | **A 2 R** | **T D 1 A !** |

Habiendo cumplido con su tarea, la torre vuelve a su mejor casilla.

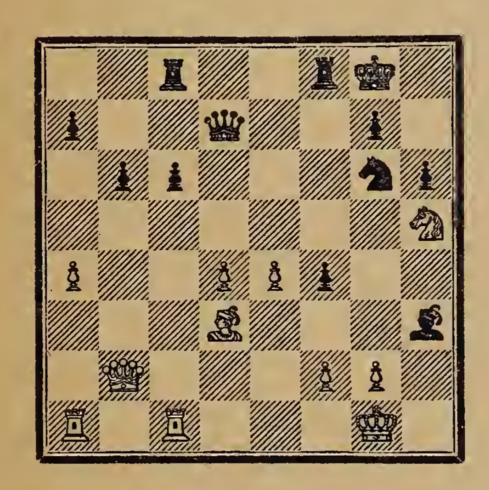
| | | |
|---|---|---|
| 23 | **C 5 T** | **C 3 C** |
| 24 | **D 2 C** | **P 4 A R** |
| 25 | **P 4 T D** | ..... |

Este avance, generalmente peligroso, puede ser compensado aquí por un fuerte contrajuego. La partida se pone ahora muy interesante.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | **P 5 A !** |
| 26 | **A 3 D** | **A 4 A** |
| 27 | **P 4 R (!?)** | ..... |

Las blancas, queriendo ganar, se echan en aventuras. Para hacer tablas, la jugada 27, A 4 A + sería suficiente.

27 ..... **A x P T !**



**Posición después de la jugada 27 de las negras.**

28 **P 3 A !** .....

Si las blancas aceptan (28, P x A), sigue 28 ... D x P T; 29, A 2 R, P 6 A; 30, A 4 A +, R 1 T, y las negras ganan.

28 ..... **D 2 R !**

Seguramente Guimard especulaba sobre 28 ... A 3 R, con lo que podría ganar una pieza mediante 29, P 5 D !, P x P; 30, T x T, T x T; 31, P x P, etc. La jugada del texto pone fin a sus ambiciones.

29 **P 5 T !** .....

La única salvación consiste ahora en complicar aun más la partida. Es claro que a 29, P x A seguiría D 4 C +, recuperando la pieza; a 29, P 5 R, A 4 A ! y a 29, P 5 D, C 4 R !

29 ..... **C 5 T !**

| | | |
|---|---|---|
| 30 | **P x P** | **P x P** |
| 31 | **P x A** | ..... |

Obligado ahora, ante las amenazas de 31, ... D 4 C o 31, ... C x P A +

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | **D 4 C +** |
| 32 | **R 1 T** | **D x C** |
| 33 | **A 2 R** | **R 1 T** |

Amenaza 34, ... C x P que sin esta jugada intermedia se habría frustrado por medio de 34, D 3 C +

| | | |
|---|---|---|
| 34 | **T 3 T** | **T 3 A** |
| 35 | **T 1 C R** | **C 4 A !** |

Parece lo mejor. A 35 ... T 3 C las blancas se defienden con 36, T 4 C!

| | | |
|---|---|---|
| 36 | **R 2 T** | **C 6 R** |
| 37 | **T 7 T !** | ..... |

En esta delicada posición Guimard demuestra su talento: combina ataque y defensa de una manera admirable. Yo había esperado 37, D x P, T 3 C; 38, D 7 C, T 1 C R; 39, T D 1 T, T 4 C !; 40, T x T, P x T y por la amenaza de 41, ... D 5 T, las negras mantienen su ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | ..... | **T 3 C** |
| 38 | **D 1 T !** | **T 4 C !** |
| 39 | **P 5 D ?** | ..... |

Apresurado por el tiempo, Guimard comete un error que destruye la obra. Estaban ambos jugadores durante la partida bajo la impresión de que la posición blanca era insostenible en cualquier caso; pero parece que las blancas hacen tablas, siguiendo con 39, T x T. Véase:

1o.) 39 ... P x T; 40, T 8 T, (o 40, P 5 D !) T x T; 41, D x T +, R 2 T; 42, P 5 R, D 5 T (tal vez 42 ... D 3 C es bastante para ganar); 43, A 3 D +, P 3 C; 44, A x P + !, etc.

2o.) 39, ... D x T!, Como yo tenía poco tiempo también, me habría decidido por jugar así); 40, D 1 C R, T 1 D; 41

D x D, P x D; 42, P 5 R !! (No 42, T 4 T por 42, ... P 4 C; 43, T 4 C, C 7 A!), C 4 A ! (Si 42, . . . T x P, sigue 43, P 6 R, T 7 D; 44, P 7 R, T x A +; 45, R 1 C, C 4 D; 46, T 8 T +, R 2 T; 47, P 8 R: D, T x D; 48, T x T y, con la calidad de más, las blancas no pueden perder); 43, P 6 R !, T 1 R ! (A 43, . . ., C x P sigue 44, P 7 R T 1 R; 45, T 7 D !); 44, A 3 D !, P 3 C (Si 44 . . . C x P, sigue 45, A 6 C! y si 44, . . ., C 2 R; (45, P 5 D); 45, A x C, P x A; 46, P 7 R, R 2 C; 47, T 7 A, R 2 A; 48, T x P, T x P; 49) T x P y tablas.

39 . . . . . **D x P T + !**

40 Abandonan, porque sigue mate por medio de 40 . . . T 4 T R.

Una partida difícil e interesante.

**Notas por E. ELISKASES.**

## PARTIDA Nº 2

PEON DAMA - INDIA DE REY

## FEIGINS - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **C 3 A R** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 C R** |
| 3 | **P 3 C R** | **A 2 C** |
| 4 | **A 2 C** | **O — O** |
| 5 | **P 4 R** | **P 3 D** |
| 6 | **C 2 R** | **P 4 R** |
| 7 | **P 3 A** | . . . . . |

Las blancas confunden dos sistemas. O se emplea el sistema fianchetto, siguiendo a las jugadas del texto O — O, P 3 T R, A 3 R, C D 3 A, etc., o bien se opta por la línea del juego con P 3 A R, en la que las blancas atacan el flanco rey enemigo mediante P 4 C R, C 3 C y P 4 T R. Se coloca entonces el A D en 3 R y la dama en 2 A, amenazando con cambiar el defensor principal del rey negro, su alfil.

El desarrollo de esta partida demuestra que la mezcla de ambos métodos carece de eficacia.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | . . . . . | **C 3 A** |
| 8 | **A 3 R** | **C 1 R** |
| 9 | **P 5 D** | **C 2 R** |
| 10 | **C D 3 A** | . . . . . |

A 10, P 4 C R seguiría, vigorosamente, P 4 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | . . . . . | **P 4 A R** |
| 11 | **D 2 D** | **T 2 A** |

Hay que impedir el cambio de alfiles.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **P 3 T R** | . . . . . |

El blanco sigue firme en su plan de ataque, erróneo, como veremos más tarde.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | . . . . . | **C 3 A R** |
| 13 | **P 4 C R** | **P 5 A !** |
| 14 | **A 2 A** | **P 4 T D** |

Ahora las blancas perciben que la continuación del ataque ( P 4 T R) falla a causa de C x P C !

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **P 5 A** | **P x P A** |
| 16 | **A x P** | **P 3 C** |
| 17 | **A 2 A** | **A 3 T D** |
| 18 | **P 3 T** | . . . . . |

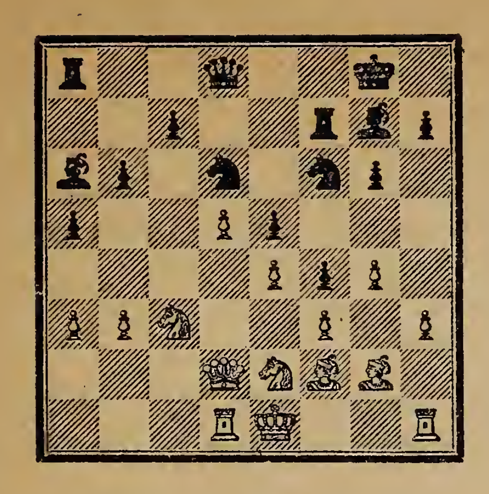
Mejor era 18, P 4 T D para seguir C 5 C, T 1 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | . . . . . | **C 1 A !** |

El caballo se dirige a 3 D. Nimzowich estaría contento al ver un "bloqueador" tan eficaz.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | **T 1 D** | **C 3 D** |
| 20 | **P 3 C ?** | . . . . . |

Un error. Era necesario 20, D 2 A.



**Posición después de la jugada 20, P 3 C ?**

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | **C 3 A x P R !** |
| 21 | **P x C** | **P 6 A** |
| 22 | **A 1 A** | ..... |

Erróneo sería 22, O — O a causa de 22 ..., C x P! y si 23, C x C, P x C y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | **P x C** |
| 23 | **A x P R** | **A x A** |

Una combinación equivocada hubiera sido 23 ... T x A? 24, R x T, D 5 T + 25, R 2 C; A 3 T; 26, D 1 R, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | **D x A** | **D 3 A** |

Amenaza 25, ... D 6 A.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | **A 3 R** | ..... |

O bien 25, T 3 D, T D 1 A R; 26, O — O, A 3 T y la posición de las negras es muy superior, pues las piezas blancas están completamente trabadas.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | **A 3 T !** |

Una jugada muy fuerte. El alfil no puede tomarse en razón de 26, ..., D 5 T +; 27, R 2 D, T 7 A. El cambio de alfiles elimina el último obstáculo de invasión.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | **T 3 D** | **A x A** |
| 27 | **D x A** | ..... |

Si 27, T x A, D 5 T + seguido de T 7 A.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | ..... | **T D 1 A R** |

Amenaza 28, ... D 7 A +. Luego de cambiar las damas, las torres negras se apoderan de la séptima fila, siendo el P 3 C D inmediatamente amenazado por T 7 C D. Esto explica las próximas jugadas del blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | **R 1 D** | **D 7 A** |
| 29 | **D x D** | **T x D** |
| 30 | **R 1 A** | **T 7 C R** |

Aquí, y también más adelante se presentaba la posibilidad de jugar P 4 C D a la cual las blancas hubiesen tenido que jugar 31, P 4 C (para impedir 31, ... P 5 C), liberando una casilla importante para el caballo negro. No jugué esto para no mover el C negro de su posición inmejorable.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | **T 2 D** | ..... |

Unica. Si 31, T R 1 D, T 5 A; 32, T 1 R (o T 3 R) y entonces T 5 A - 7 A.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | **T 6 C** |

Con esta jugada el blanco gana dos peones, y sin embargo no es la mejor, pues permite un contra juego peligroso. Lo más sólido era 31, ... T x T; 32, R x T, T 7 A + 33, R 1 A (obligada, pues, si R 3 R, T 7 C D; 34, T 1 C D, T 7 T R y gana), T 5 A; 34, T 1 R, T 6 A gana un peón sin dar al adversario la oportunidad de contraatacar.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | **T 2 A D** | ..... |

Evidentemente, no 32, R 2 C?, por T x C etcétera.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | ..... | **T 1 A - 6 A** |
| 33 | **C 2 R !** | **T x P T** |
| 34 | **T x T** | **T x T** |
| 35 | **T x P** | **C x P** |

Si 35, T x P, C 3 A; 36, T x P ?, R 2 C.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | **R 2 A** | **R 1 A** |
| 37 | **T 6 A** | **T 7 T** |

Si 37, T 6 R; 38, C 1 A y luego C 3 D.

38 **R 3 D** **C 4 A+**
39 **R 2 D** .....

Si 39, R 3 R, T 6 T + y luego 40, ... T x P defendiendo al mismo tiempo el P C D.

39 ..... **C x P+**
40 **R 1 D** **P 4 C D**
41 **T 6 C** **P 5 T**

Esta fué la jugada secreta. Si ahora 42, T x P 4 C sigue el negro 42, ... T 6 T! con una posición ganadora como lo demuestran las variantes, a saber:

a) 43, P 6 D, T 6 D+; 44, R 1 R, T x P; 45, T x P, C 5 D.
b) 43, T 7 C, T 6 D+; 44, R 1 R, P 3 T; 45, T 6 C, R 2 A.

c) 43, T 4 C, T 6 D+; 44, R 1 R, C 4 A; 45, T 4 A D, T x P D; 46, C 3 A, C 6 D+; 47, R 1 A, T 4 A!

d) 43, R 2 A, C 5 D+; 44, C x C, P x C; 45, T 4 C (si 45, R 2 C, T 7 T+; 46, R 1 C, P 6 D), T x P; 46, T x P D, R 2 R; 47, R 2 C, T 6 C+; 48, R 2 A, R 3 D; 49, T9, T x P, T 4 C; 50, T 7 T, T x P; 51, T x P, R 4 R y las negras ganan capturando el último peón enemigo mientras el rey blanco no puede participar en la lucha.

c) 43, R 1 R, C 5 D; 44, C x C, P x C; 45, P 6 D, R 1 R.

42 **P 6 D** .....

Una jugada que complica el juego, pero que tampoco debe salvar la partida.

42 ..... **R 1 R**
43 **T x P** **R 2 D**
44 **T 5 D** .....

O bien 44, T x P, R x P; 45, T 4 R, C 4 A y las negras deben ganar.

44 ..... **T 7 C**

Quizá algo mejor hubiera sido 44, ... T 6 T, más la jugada del texto también reporta ventaja suficiente para ganar.

45 **T x P** **R x P**
46 **T 5 C R** .....

Si 46, T 4 R, C 4 A; 47, T 4 A D, R 4 D; 48, T 4 D+ (si T x P ?, T x C y gana) R 4 R; 49, T 4 A D, C 5 R y gana.

46 ..... **C 4 A**

47 **C 3 A** **T 6 C??**

Un error grave. Ganaba 47, ... C 3 R; 48, T 5 T D, T x P; 49, C x P, P 4 T, etc.
48 **T 5 D+** **R 3 R**

Es curioso que a pesar de la pérdida de un caballo, el final es tablas. También con otra variante se llega a un empate: 48, ... R 3 A; 49, T x C +, R x T; 50, C 4 R +, R 5 D; 51, C x T, R 6 R; 52, C 5 A+, R 5 A; 53, C 6 T, R 4 C; 54, C 8 C, P 4 T; 55; P x P, P x P; 56, R 2 R, etc.

49 **T x C** **T x P**
50 **T 5 T D** **P 4 T**
51 **R 2 R** **P 5 T**
52 **T x P** .....

Si 52, C x P, P 6 T y las blancas tal vez pueden perder.

52 ..... **T x T**
53 **C x T** **R 4 D**

TABLAS.

Una de las piezas negras debe vigilar constantemente los peones negros.

**Notas de CZERNIAK.**

## PARTIDA Nº 3

### PEON DAMA - DEFENSA TARRASCH

## FRYDMAN - MICHEL

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 D |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 4 | C 3 A D | P 4 A D |

Con esta jugada las negras plantean la defensa Tarrasch, que aconsejó en su tiempo el gran teórico de este nombre. El mejor método para combatirla se basa en aislarles el P D; si bien las negras obtienen libertad de acción para sus piezas en tiempo mínimo, deben pagar un buen precio por ello: el peón de dama aislado, que será su constante preocupación y las debilidades centrales derivadas del dominio que puede ejercer el blanco desde su casillu 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | P x P D | P R x P |
| 5 | C 3 A | C 3 A D |
| 6 | P 3 C R | C 3 A |
| 7 | A 2 C | ..... |

La ubicación del A R en el fianchetto, luego de aislar el P D negro en la jugada cuatro, constituye la variante Rubinstein contra esta defensa. Su concepción estratégica es perfectamente racional, porque desde el cuadro 2 C ejercerá una sostenida amenaza sobre el mismo.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | A 2 R |
| 8 | O — O | O — O |
| 9 | A 5 C | ..... |

Aquí podría emplearse la línea de Reti, que parece más promisoria con: 9, P x P, A x P; 10, C 4 T D, A 2 R; 11, A 3 R, C 5 R; 12, C 4 D, C x C; 13, A D x C, A 3 R; 14, C 3 A, C x C; 15, A x C, etc.

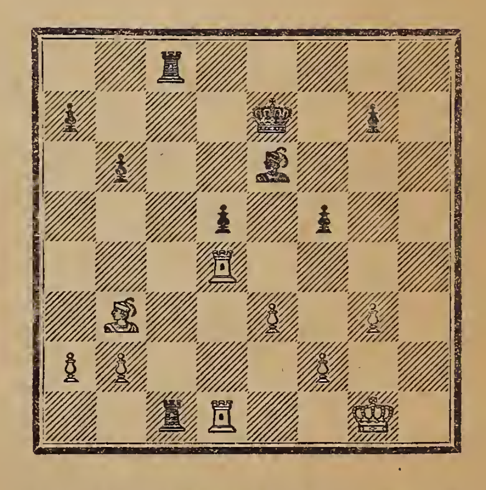
| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | A 3 R |
| 10 | T 1 A | C 5 R |
| 11 | A x A | D x A |
| 12 | P x P | T D 1 D |
| 13 | C 4 D | C x P A D |
| 14 | C 4 T | ..... |

Eliminando los caballos con lo que el asedio al peón aislado se llevará a cabo con todas las fuerzas que disponen las blancas, pero la disminución del material facilita a Michel la defensa.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | ..... | C x C D |
| 15 | D x C | C x C |
| 16 | D x C | P 3 C D |
| 17 | D 5 R | ..... |

Con la seria amenaza de 18, T 7 A, T 2 D; 19, T R 1 A D, que llevaría en pocas jugadas al derumbe de la posición de las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | T 2 D |
| 18 | T R 1 D | T R 1 D |
| 19 | T 4 D | P 3 T R ! |
| 20 | T D 1 D | D 4 C |
| 21 | D x D | P x D |
| 22 | P 3 R | P 5 C |
| 23 | A 1 A | P 4 A |
| 24 | P 3 T R | P x P |
| 25 | A x P | R 2 A |
| 26 | A 1 A | R 2 R |
| 27 | A 3 D | T 1 T R |
| 28 | A 2 A | T 1 A D |
| 29 | A 4 T | T (2) 2 A |
| 30 | A 3 C | T 8 A ! |



**Posición después de la jugada 30 de las negras; 30, ... T 8 A !**

| | | |
|---|---|---|
| 31 | R 2 C | ..... |

31, A x P, no daría ninguna ventaja a las blancas por 31, . . . T x T jaque; 32, T x T, T 1 D; 33, A 3 C, T x T jaque; 34, A x T y A x P.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | T x T |
| 32 | T x T | R 3 D |
| 33 | R 3 A | P 4 C R |
| 34 | T 1 T R | T 2 A |
| 35 | R 2 R | P 5 C |
| 36 | R 3 D | R 4 R |
| 37 | R 2 D | R 3 D |
| 38 | T 8 T | ..... |

La partida puede considerarse tablas. Las blancas hacen los últimos esfuerzos para inclinar la lucha a su favor sin resultado positivo.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | ..... | T 1 A |
| 39 | T 7 T | T 2 A |
| 40 | T 8 T | T 1 A |
| 41 | T 7 T | T 2 A |
| 42 | T x T | R x T |
| 43 | R 3 D | R 3 A |
| 44 | R 4 D | R 3 D |
| 45 | A 2 A | A 2 D |
| 46 | P 4 C D | A 1 A |
| 47 | A 3 C | A 3 R |
| 48 | A 1 D | A 2 D |
| 49 | P 3 A | P x P |
| 50 | A x P | A 3 R |
| 51 | A 5 T | A 2 D |
| 52 | A 7 A | A 3 R |
| 53 | A 8 R | A 1 C |
| 54 | A 6 C | A 3 R |
| 55 | A 8 R | A 1 C |
| 56 | A 6 C | A 3 R |

TABLAS.

## PARTIDA Nº 4

DEFENSA FRANCESA

## JULIO BOLBOCHAN - WINZ

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C 2 D | C 3 A R |

La mejor continuación para el negro es 3, . . . P 4 A D.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | P 5 R | C R 2 D |
| 5 | A 3 D | P 4 A D |
| 6 | P 3 A D | P 3 C D |

Una idea interesante de Botwinnik. Las negras se proponen cambiar el formidable alfil rey blanco mediante A 3 T. Objetivo razonable, sin duda, más obliga al negro a perder varios tiempo, a fin de realizarlo.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | C 2 R | P x P |

Es prematuro ese cambio de peones para abrir la columna de alfil. Las negras todavía no han concentrado sus fuerzas en ese sector.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | P x P | A 3 T |
| 9 | A x A | C x A |
| 10 | O — O | P 4 C D |

Mejor era 10, . . . A 2 R seguido de O-O antes de empezar las acciones en el flanco dama.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | C 4 A R | D 3 C |
| 12 | C 3 A | T 1 A |
| 13 | P 4 T D | ..... |

Antes de atacar en el flanco rey las blancas quieren aclarar la situación en el ala de la dama.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ... | P 5 C |
| 14 | C 5 T | ..... |

Con esto queda paralizado el flanco rey de las negras pues la jugada "liberadora" P 3 C hubiera debilitado definitivamente las casillas negras en ese sector.

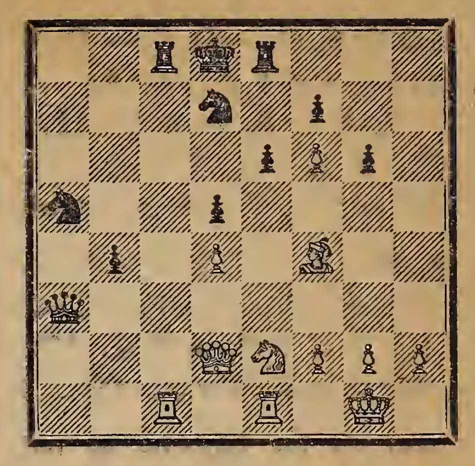
| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | C D 1 C |
| 15 | A 3 R | C 3 A D |
| 16 | T 1 A | D 3 T |
| 17 | D 2 A | ..... |

Mejor era 17, P 3 C D.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | C 3 C |
| 18 | D 1 C | C x P T |
| 19 | C 5 C | C 3 C |

Las negras no pueden defender su peón torre. Si 18, . . . P 3 T; 19, C x P R, P x C; 20, D 6 C + con un ataque decisivo.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | C x P T | D 7 R |
| 21 | C 3 C | D 4 C |
| 22 | P 3 C D | A 2 R |
| 23 | T R 1 D | P 3 C |
| 24 | C 6 A + | A x C |
| 25 | P x A | C 2 D |
| 26 | A 5 C | P 4 T |
| 27 | T 1 R | R 1 D |
| 28 | C 2 R | T 1 R |
| 29 | A 4 A | P 5 (T |
| 30 | P x P | D x P |
| 31 | D 3 D | D 6 T |
| 32 | D 2 D | C 4 T |



**Posición después de la jugada 32 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 33 | A 6 D | T x T |
| 34 | T x T | C 5 A |
| 35 | D 4 A | D 3 T |

A pesar de que el alfil blanco es sumamente molesto, las negras no pueden capturarlo, dado que luego de 35, . . . C x A; 36, D x C, no quedaría continuación satisfactoria para defender la situación.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | A x P | D 3 C |
| 37 | T 1 C | D 2 A |
| 38 | D 6 T | C 1 C |
| 39 | D 7 C | C 3 A |
| 40 | A 5 A | P 4 R |
| 41 | C 3 A | D 2 D |
| 42 | A 7 R + | C x A |
| 43 | P x C + | T x P |
| 44 | D 8 A + | T 1 R |
| 45 | T 8 C + | ..... |

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 5

DEFENSA SICILIANA

## ENGELS - VINUESA

**1, P 4 R, P 4 A D; 2, C 3 A R, P 3 D; 3, P 4 D, P x P; 4, C x P, C 3 A R; 5, C 3 A D.**

La alternativa es 5, P 3 A R, con lo que puede producirse un juego como el siguiente: 5, . . . P 4 R; 6, C 5 C, P 3 T D; 7, C (5 C) 3 A, A 3 R; 8, A 5 C, A 2 R; 9, A x C, A x A; 10, C 5 D, A 4 C; con juego igual.

**5, . . ., P 3 C R; 6, A 2 R, A 2 C;**

Si 6, . . . C 3 A; el juego entra en la variante denominada del Dragón. Una de sus principales variantes es la siguiente: 7,

A 3 R, A 2 C; 8, O — O, O — O; 9, C 3 C, P 4 T D; 10, P 4 T D, A 3 R; 11, C 4 D, P 4 D; 12, P x P, A x P; 13, C x A, C R x C; 14, C x C, P x C; 15, A 4 D, P 4 R; 16, A 5 A, T 1 R; con equilibrio.

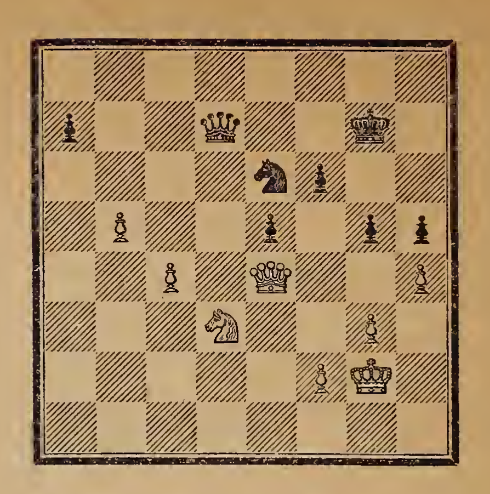
**7, 0-0, 0-0; 8, A 3 R, C 3 A; 9, D 2 D, P 4 D; 10, P x P, C x P; 11, C R x C, P x C; 12, T D 1 D, A 3 R; 13, A 4 D, D 2 A; 14, A x A, R x A; 15, A 3 A.**

El juego de las blancas es más claro. Tienen sus piezas mejor dispuestas que el negro, mientras que el segundo jugador debe atender la desventaja de sus peones del flanco de la dama, que evidentemente son débiles.

**15, T D 1 A; 16, C 4 R, T R 1 D; 17, P 4 A, C 3 C; 18, D 3 A +, R 1 C; 19, P 3 C D, C 2 D; 20, T R 1 R, C 4 R; 21, A 2 R, C 5 C; 22, P 3 C, A 4 A; 23, 23, C 5 A, T x T; 24, T x T, T 1 D; 25, T 4 D, C 3 A; 26, A 3 A, T x T; 27, D x T, P 4 R; 28, D 3 R, D 3 D; 29, R 2 C, A 5 C; 30, P 3 T R, A x A +; 31, R x A, R 2 C; 32, R 2 C, P 4 T R; 33, P 4 C D, C 1 C; 34, P 4 T D.**

Las blancas comienzan ahora a hacer valer su mayoría de peones en el flanco de la dama.

**34 . . ., C 2 R; 35, D 3 D, C 4 A; 36, D 4 R, C 5 D; 37, C 3 D, P 3 A; 38, P 5 C, P x P; 39, P T x P, C 3 R; 40, D 3 R, D 2 A; 41, D 4 R, D 2 D; 42, P 4 T, P 4 C;**



**Posición después de la jugada 42 de las negras.**

**43, C 4 C, P x P; 44, D x P T, D 8 D; 45, D 4 R, C 5 D; 46, C 6 A, C 7 R; 47, D 3 R.**

Habría sido un error grave continuar con 47, C x P T, a causa de 47, . . . D 8 C+; 48, R 3 A, C 5 D+; 49, R 3 R, D 8 A D+, etcétera.

**47, . . ., R 3 C; 48, C 7 R +, R 2 A; 49, C 5 A, R 3 R; 50, C 7 C +, R 2 A; 51, D x P T +, R 3 C; 52, C 6 R, R 4 A; 53, D 7 A R, D 8 C+; 54, R 3 A, D 8 T+;**

El negro está ya perdido. Las blancas amenazan mate en dos, con C 7 C +.

**55, R x C, D 5 R+; 56, R 2 D.**

Y las negras abandonaron.

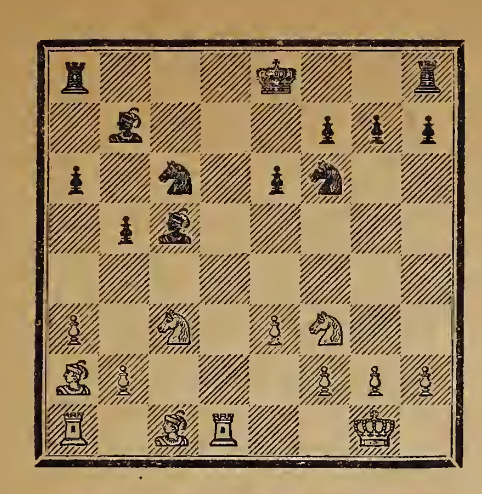
## PARTIDA Nº 6

PEON DAMA - DEFENSA TARRASCH

## NAJDORF - STAHLBERG

**1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A R, C 3 A R; 4, P 3 R, P 4 A; 5, A 3 D, P x P A; 6, A x P A, P 3 T D; 7, O — O, C 3 A; 8, C 3 A, A 2 R; 9, P 3 T D, P 4 C D; 10, A 2 T, A 2 C; 11, P x P, D x D; 12, T x D, A x P;**

Luego de un planteo correcto por ambos lados, se ha llegado a una posición de absoluta igualdad.



**Posición después de la jugada 12 de las negras.**

**13, P 4 C D, A 3 C; 14, A 2 C, T 1 D; 15, T x T+, R x T; 16, R 1 A, R 2 R; 17, T 1 A, T 1 A D ;18, A 1 C, C 1 C D; 19, R 2 R, C D 2 D;**

La posición se ha simplificado considerablemente y ninguno de los bandos ofrece debilidades que permitan abrigar alguna esperanza de victoria.

**20, C 2 T, T x T; 21, C x T, A 2 A; 22, P 3 C R, A x C+; 23, R x A, A 4 R;**

Ninguno de los contendientes ha intentado arriesgarse en procura de la victoria y el juego ya no tiene mayor interés.

**24, C 3 D, A x A; 25, C x A, R 3 D; 26, C 3 D, C 4 R+; 27, C x C, R x C; 28, R 2 R, R 4 D; 29, A 2 T+, R 3 D; 30, P 3 A.**

Y en esta posición se declaró tablas la partida.

## PARTIDA Nº 7

PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## GRAF - LUCKIS

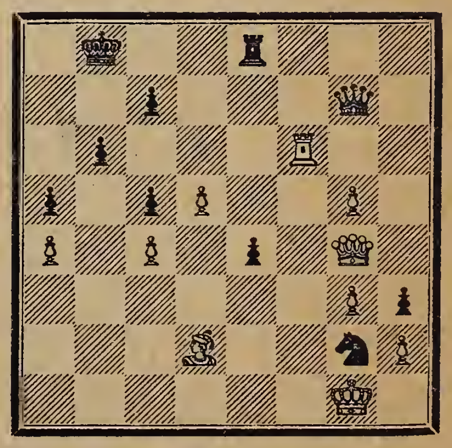
**1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A D, A 5 C; 4, D 2 A, P 3 D; 5, A 5 C, C D 2 D; 6, P 3 R, P 3 C D; 7, C 3 A, A 2 C; 8 A 2 R, D 2 R; 9, O—O, A x C; 10, P x C, P 3 T R; 11, A 4 T, P 4 C R;**

Un arma de dos filos, dado que las negras tendrán necesariamente que enrocarse en el flanco de la dama y después de ello podrán las blancas organizar un ataque peligroso.

**12, A 3 C, C 5 R; 13, C 2 D, C x C; 14, D x C, P 4 T R; 15, P 3 A, O-O-O; 16, P 4 T D, P 4 T; 17, P 4 R, P 4 R; 18, P 5 A.**

Una jugada interesante que provoca una situación compleja en la que por ambos bandos debe maniobrarse con suma cautela.

**18, . . . P D x P; 19, P 5 D, C 1 A; 20, D 2 C, C 3 C; 21, A 1 R, P 5 T; 22, T 1 C, C 5 A; 23, T 2 A, P 4 A; 24, P 4 A, P 5 C; 25, P A x P, P x P R; 26, A 3 A D, T (1 T) 1 R; 27, T 1 R, P 6 T; 28, P 3 C, C 7 C; 29, T (1 R) 1 A R, A 3 T; 30, T 7 A, D 4 C; 31, A 2 D, D 1 C; 32, T (1 A) 5 A, T 3 D; 33, D 2 A, R 1 C; 34, D x P, A 1 A; 35, T (5 A) 6 A, T x T; 36, T x T, D 2 C; 37, P 5 C, A 2 D; 38, A 4 C, A x A; 39, D x A, P 5 R;**



**Posición después de la jugada 39 de las negras.**

**40, A 3 A, R 2 T; 41, R 2 A, D 2 T; 42, R 2 R, T 2 R; 43, T 6 T, D 2 A; 44, A 6 A, D 1 R; 45, A x T, D x A; 46, T 8 T.**

Debió seguirse con T 6 R.

**46, . . . D 4 R; 47, D x P T, D 7 C +; 48, R 1 D, D 6 C +; 49, R 1 A, D x P +; 50, R 2 C, D 5 C +; 51, R 1 A, D 8 R +; 52, R 2 C, D 7 D +; 53, R 1 C, D 8 D +; 54, R 2 C, D x P D; 55, D 8 A.**

Y en esta posición se convino en declarar tablas la partida, puesto que las negras tienen a su disposición el jaque perpétuo.

**PARTIDA Nº 8**

APERTURA ZUKERTORT-RETI

## ILIESCO - RAUD

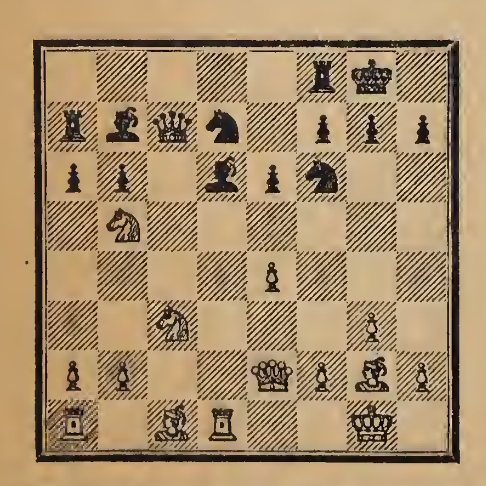
**1, C 3 A R, C 3 A R; 2, P 3 C R, P 4 D; 3, A 2 C, P 3 R; 4, P 4 A D,**

Esta forma de vulnerar el centro de las negras es similar a la del gambito, aunque la configuración de las piezas es diferente.

**4, . . ., P x P; 5, D 4 T +, C D 2 D; 6, D x P A, A 3 D; 7, P 4 D, 0-0; 8, O — O, P 3 T D; 9, D 2 A, P 4 A D; 10, T 1 D, D 2 A; 11, C 3 A, T 2 T;**

Medida precaucional necesaria para poder dar vida al alfil de dama por vía 2 C, para lo cual previamente es preciso jugar el peón de caballo de dama y abrir la gran diagonal que indirectamente se halla bajo el dominio del A R de las blancas.

**12, P 4 R, P x P; 13, C x P, P 3 C D; 14, D 2 R, A 2 C; 15, C (4) 5 C ?**



**Posición después de la jugada 15 de las blancas C (4) 5 C ?**

Un gravísimo error que ocasiona la pérdida de una pieza sin compensaciones y por ende la partida. Seguramente Iliesco no tuvo en cuenta la jugada 16, . . ., A 3 T de las negras.

**15, . . . P x C; 16, C x P, A 3 T; 17, C x D, A x D; 18, T x A, T x C; 19, A 3 R, T R 1 A; 20, P 3 T R, P 4 R; 21, A x P, T 2 C; 22, T 2 R, A 5 A; 23, A 3 R, T 1 T; 24, P 4 T D, T 6 C; 25, P 5 T, A 6 D; 26, T D 1 D, A 4 C; 27, T D 1 T, C 1 A; 28, A 5 A, C 3 R; 29, A 6 D, C R 2 D; 30, A 1 A, C 5 D; 31, A x A.**

No puede ganarse el peón de rey con 31, . . . A x P a causa del jaque doble en 6 A, luego de 32, C x A, T x C. Las blancas bien podían abandonar la lucha, ya que no les resta esperanza.

**31, . . . T x A; 32, T 3 D, T 3 T; 33, A 7 A, C 4 A D; 34, T R 1 D, C (4) 3 R; 35, A 6 C, T x P C; 36, R 2 C, P 3 A; 37, T D 1 A, T 1 T; 38, T 4 A, P 4 T; 39, T R 1 A D, P 5 T; 40, T 8 A +, T x T; 41, T x T +, R 2 T; 42, P 6 T;**

Un lance.

**42, . . . T x A; 43, P 7 T, C 2 A !;**

Retribución del obsequio.

**44, T x C, T 3 T; 45, P x P, C 5 C; 46, T 7 C, C x P; 47, P 4 A R, P x P; 48, R 3 A, C 3 A.**

y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 9

DEFENSA SICILIANA

## SULIK - JACOBO BOLBOCHAN

**1, P 4 R, P 4 A D; 2, C 3 A R, C 3 A D; 3, P 4 D, P x P; 4, C x P, C 3 A R; 5, C 3 A D, P 3 D; 6, A 2 R, P 3 C R; 7, A 3 R, A 2 C; 8, 0 — 0, 0 — 0; 9, C 3 C, A 3 R.**

Esta variante es considerada favorable para las blancas. Alekine jugó 9, ..., P4TD contra Spielmann en Margate 1938. La partida continuó 10, P 4 T D, A 3 R, 11, C 4 D, P 4 D! con juego igual.

**10, P 4 A, C 4 T D; 11, P 5 A, A 5 A; 12, A 3 D!, A x A.**

En algunas partidas, Spielmann demostró que 12, ..., C x C; 13, P T x C, A x A; 14, P x A, P 4 D; 15, A 4 D, P x P R; 15, P D x P da ventaja a las blancas.

**13, P x A, P 3 T D; 14, P 4 C, C x C; 15, P x C, C 2 D; 16, P 4 D, P 3 R; 17, R 1 T, D 5 T; 18, A 4 A, C 3 A; 19, A 3 C!, D x P C; 20, A x P, D x D; 21, T D x D.**

La ventaja de las blancas es también evidente en el final.

**21, . . . T R 1 R, 22, P x P R, P x P; 23, P 5 R ?**

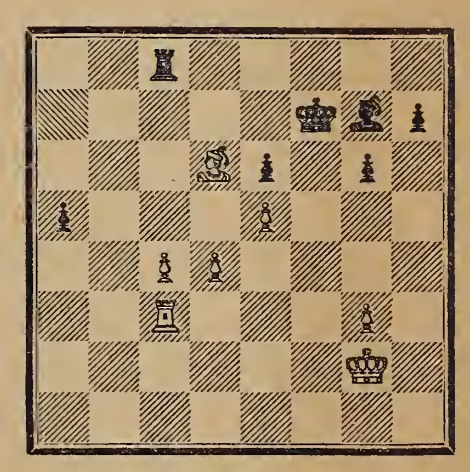
Un error estratégico que permite a Bolbochán librar su juego.

**23, . . . C 5 C; 24, T 4 A, C 6 R; 25, T 3 D, C 4 A; 26, C 4 R, T D 1 A; 27, A 5 A, T R 1 D; 28, T 3 A D, T 3 A; 29, C 3 C, C x C+; 30, P x C, P 3 C ?**

Las negras, que mediante una buena defensa, habían logrado una posición satisfactoria, malogran su labor con la maniobra que inician con esta jugada. Tampoco era buena 30, ..., T4D (amenazandoPxP), 31, P 4 C D, P 3 C; 32, A x P! Pero después de 30, . . . , A 1 A, las negras no tienen ningunas dificultades.

**31, A 6 D, T R 1 A D; 32, T (4 A) 3 A, P 4 T D; 33, R 2 C, T x T; 34, P x T, P 4 C D; 35, P 4 A !, P x P; 36, T 3 A D, R 2 A; 37, P x P.**

Ahora las negras no pueden salvarse.



**Posición después de la jugada 37 de las blancas.**

**37, . . ., R 1 R; 38, R 3 A, A 1 A; 39, R 4 R, R 2 D; 40, P 5 A, P 5 T; 41, P 6 A+.**

El golpe de gracia!

**41, . . . R 1 R; 42, P 5 D, P 4 T; 43, A x A, P x P+; 44, R x P, R x A; 45, R 6 D, T 1 D+; 46, R 6 R, Abandonan.**

**Notas de STAHLBERG.**

# 2ª RUEDA

## 16 de Marzo de 1941

La segunda reunión del torneo sólo tuvo dos partidas de gran interés. La de Guimard contra Engels y la de Stahlberg contra Frydman. Y por cierto que ambas resultaron de gran calidad, pues tanto el campeón de Suecia como el maestro polaco Frydman, que empataron entre sí, y el alemán Engels, que venció a Guimard, efectuaron una demostración de verdadera técnica. La nota llamativa la proporcionó la partida que sostuvieron Sonia Graf y Czerniak, por su larga duración y las alternativas que tuvo, dejando la impresión que en futuras ruedas sería la Graf una rival peligrosa.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Stahlberg ..... | ½ | Frydman ..... | ½ |
| Guimard ..... | 0 | Engels ....... | 1 |
| Eliskases ..... | 1 | Winz ........ | 0 |
| Czerniak ..... | 1 | Graf ......... | 0 |
| Raud ........ | 0 | Najdorf ...... | 1 |
| Jac. Bolbochán. | ½ | Jul. Bolbochán. | ½ |
| Vinuesa ...... | 1 | Iliesco ....... | 0 |
| Michel ....... | ½ | Feigins ...... | ½ |
| Luckis ....... | ½ | Sulik ........ | ½ |

Terminada la segunda rueda, los puntos obtenidos por los participantes eran los siguientes:

Engels y Eliskases, 2; Julio Bolbochán, Czerniak, Najdorf y Sulik, 1 ½; Feigins, Frydman, Luckis, Michel, Raud, Stahlberg y Vinuesa, 1; Jac. Bolbochán y Graf, ½; Guimard, Iliesco y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 10

PEON DAMA - DEFENSA LASKER

## STAHLBERG - FRYDMAN

**1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A D, P 4 D; 4, A 5 C, A 2 R; 5, P 3 R, 0-0; 6, C 3 A, C 5 R.**

Durante mucho tiempo la defensa Lásker fué considerada incorrecta. Tal era, también, la opinión del gran teórico Tarrasch. Fué después de la guerra mundial que algunos maestros ensayaron mejorarla y rehabilitarla y en la actualidad es considerada como una de las mejores que existen contra el gambito de la dama.

Yo tengo otra opinión. Es verdad que las negras pueden simplificar el juego con más facilidad que en otras variantes y evitar ataques directos contra su flanco de rey, pero la superioridad evilente de las blancas en el centro, plantea a las negras problemas difíciles, todavía sin solución. La forma moderna de la defensa es 6, ... P 3 T R; 7, A 4 T, C 5 R; pero es probable que la jugada inmediata 6, ... C 5 R; constituya la mejor continuación.

**7, A x A, D x A; 8, P x P, ...**

La variante más agresiva.

**8, ... C x C; 9, P x C, P x P; 10, D 3 C, T 1 D;**

Eliskases jugó varias veces con éxito 11, ... D 3 D (con 6, ... P 3 T R; 7, A 4 T) La partida contra Euwe, Nordwijk 1938, continuó así: 12, P 4 A, P x P; 13, A x P, C 3 A; 14, D 3 A, A 5 C; 15, O — O, con juego complicado para ambos. Es de considerar 14, D 2 C en lugar de D 3 A.

**11, P 4 A, P x P!**

La variante 11, ... C 3 A; 12, P x P, D 5 C jaque; 13, C 2 D, D x D; 14, C x D, C 5 C; 15, T 1 A, C x P D; 16, P 4 R, T 1 R; 17, P 3 A, es favorable a las blancas, como pudo demostrarlo Eliskases en su partida contra Becker, Stuttgart 1939. El juego continuó: 18, P 4 A R (con 6, ... P 3 T R; 7, A 4 T,) 19, A 4 A, P 3 A; 20, C 5 A, P x P; 21, P x P, A 4 A; 22, O - O!, A x P; 23, C x P, T D 1 C; 24, C 6 D, T 3 R; 25, C x A, T x C; 26, A 3 C, T x P; 27, T x P, T 1 D; 28, T 7 A D! con ventaja decisiva.

**12, A x P, C 3 A; 13, D 2 C, ...**

Es de hacer notar que esta jugada es más fuerte en la variante (6, ... P 3 T R, 7, A 4 T). En esta posición es preferible 13, D 3 A. También puede jugarse sin desventaja, 13, O - O, C 4 T; 14, D 3 A, C x A; 15, D x C, A 3 R; 16, D 5 A! (Stahlberg - Sánchez, Rosario 1940).

**13, ..., A 5 C; 14, O - O, A x C; 15, P x A, C 4 T; 16, A 3 D.**

Si las negras tuvieran en este momento su peón de torre en 3 T, se podría jugar en este instante A 2 R, pero ahora, las negras amenazan 6, ... D 5 T, seguido de T 3 D y T 3 T R.

**16, ..., P 4 A D; 17, D 5 C, C 3 A; 18, P x P, P 3 T D;**

La jugada 18, ..., T 4 D, es muy tentadora y traería aparejado grandes complicaciones.

**19, D 1 C, D 4 C +; 20, R 1 T, D 4 T; 21, A 4 R, C 4 R; 22, T 1 C.**

Con 22, D x P, las blancas obtendrían por lo menos tablas. (22, ..., T 1 D 1 C; 23, D 5 D, T 1 D;). La variante 22, D x P, T 1 D 1 C; 23, D 7 A, T 1 A; 24, D 6 C, T 1 A 1 C; (24, ..., T 1 T 1 C; 25,

D 6 D, T 1 D; 27, T 1 C) El golpe 25, D 5 T también era de considerar (25, . . ., C x P; 26, D 7 A).

**22, . . ., C x P; 23, T 2 C, C 5 T; 24, T 3 C, D x P;**

Con 24, . . ., T D 1 C las negras podían evitar las complicaciones que siguen.

**25, A x P +, R 1 T; 26, A 4 R, . . .**

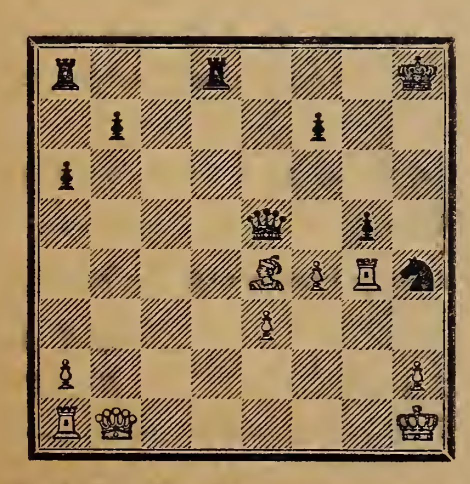
Muy interesante hubiera sido aquí 26, D 4 R, por ejemplo: 26, . . ., D 4 T R; 27, T 4 C, P 4 A; 28, T x C, D 8 D jaque! (28, . . ., T 8 D jaque; 29, R 2 C, P x D; 30, T x D, T x T; 31, A x P jaque, R 1 C; 32, A 5 D jaque seguido de T 8 T jaque y T x T); 29, T x D, T x T jaque; 30, R 2 C, P x D; 31, A 5 A jaque, R 1 C; 32, A 6 R, jaque, R 1 A; 33, T 8 T jaque, R 2 R; 34, T x T, R x A y el final debe terminar en tablas.

**26, . . ., D 4 R!; 27, T 4 C, . . .;**

Era mucho mejor jugar inmediatamente 27, P 4 A R.

**27, . . ., P 4 C R; 28, P 4 A R? . . .**

Esto puede considerarse un error, ya que permite a las negras iniciar un ataque peligroso.



**Posición después de la jugada 28 de las blancas.**

**28, . . ., T 8 D +; 29, T 1 C R!;**

Si 29, D x T, D x A jaque; 30, R 1 C, D x P jaque; 31, R 1 T, D 4 R jaque; 32, R 1 C, T 1 A D!; con fuertes amenazas.

**29, . . ., T x T +; 30, R x T, P x P;**
Con la columna de caballo rey abierta, las negras tienen ahora un juego de ataque que resulta bastante peligroso para las blancas. Es necesario jugar con gran atención.
**31, P x P, D 5 D +;**

o también 31, . . ., T 1 C R jaque; 32, R 1 T, D x P: 33, A x P.

**32, R 1 T, P 4 A;**

Si 32, . . ., T 1 R; 33, A x P, T 1 C D; 34, D 1 R ! La jugada del texto es un ensayo para poder mejorar esta variante. (33, A x P, T 1 C D; 34, D 1 R, T x A; 35, D x C jaque, R 1 C; 36, D 1 R, D 4 D jaque y las blancas perderían la dama.

**33, A x P C, T 1 C D; 34, D 1 A D!**

La única jugada que salva a las blancas, dado que las negras amenazaban ganar una pieza mediante T x A.

**34, . . ., D 2 C; 35, T 1 C, R 2 T; 36, D 1 R, C 3 C; 37, A x P, T x T; 38, D x T, D 5 D!; 39, A 7 C, D x P; 40, D 1 D, C 4 R. TABLAS.** A pesar de poseer un peón de ventaja, las blancas no pueden ganar, pues aparte de la presión que ejercerá el caballo que está en situación amenazante, existe siempre la posibilidad de entregar esa pieza por el peón torre dama blanco, arribando a un conocido final teórico de nulidad.

**Notas de STAHLBERG.**

## PARTIDA Nº 11

PEON DAMA - CAMBRIDGE SPRINGS

## GUIMARD - ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 D |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A D | C R 3 A |
| 4 | C 3 A | C D 2 D |
| 5 | A 5 C | P 3 A |
| 6 | P 3 R | D 4 T |
| 7 | C 2 D | P x P |
| 8 | A x C | C x A |
| 9 | C x P | D 2 A |
| 10 | T 1 A | A 2 R |
| 11 | P 3 C R | O — O |
| 12 | A 2 C | T 1 D |
| 13 | D 2 R | A 2 D |
| 14 | O — O | T D 1 A |
| 15 | C 5 R | A 1 R |
| 16 | C 3 D ! | ..... |

Todo esto constituye parte de la teoría. Las blancas tienen más espacio y pueden, a veces, llevar a cabo un ataque al rey. Sin embargo, eso no es cosa fácil, dado que las negras se encuentran en una posición muy sólida y disponen del par de alfiles.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | ..... | A 1 A |
| 17 | P 3 T D | D 1 C |
| 18 | P 4 C D | C 4 D |
| 19 | D 2 C | C 2 R |
| 20 | D 3 C | C 3 C |

Ahora las negras amenazan jugar P 4 R, de manera que las blancas, si quieren mantener dicha ventaja de espacio, tienen que jugar P 4 A R, jugada que debilita en algo la posición blanca.

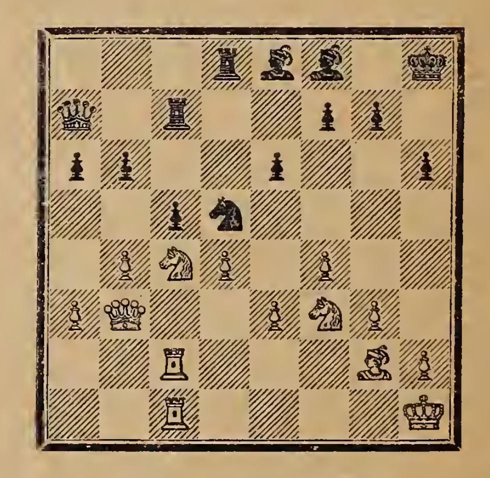
| | | |
|---|---|---|
| 21 | A 3 T | T 2 A |
| 22 | C 4 R | T 2 R ! |
| 23 | P 4 A R | P 3 C |

Habiendo provocado la jugada P 4 A R, las negras se disponen ahora para preparar P 4 A D. Si llegan a lograr ésto, tienen posición superior.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | T 2 A R | T 2 A |
| 25 | T R 2 A | C 2 R |
| 26 | C 5 C | P 3 T R |
| 27 | C 3 A | R 1 T |
| 28 | C (3 D) 5 R | P 3 T |
| 29 | C 4 A | D 2 T ! |
| 30 | A 2 C | C 4 D ! |

Otra tentativa de que las blancas se debilitan con P 4 R. Es admirable la manera, como las negras saben maniobrar con tan poco espacio.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | R 1 T | P 4 A D ! |



**Posición después de la jugada 31 de las negras.**

Ya que las blancas erróneamente han sacado el caballo de 3 D, esta jugada que da a las negras la mejor partida, es ahora posible.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | C (4 A) 5 R | T D 1 A ! |
| 33 | P 4 R | ..... |

Las blancas carecen de un buen plan.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | ..... | C 3 A ! |
| 34 | P C x P | P x P |
| 35 | P 5 D. | ..... |

Un sacrificio de peón en una posición desesperada.

| | | |
|---|---|---|
| 35 | ..... | C x P ! |
| 36 | P x P | P 5 A ! |
| 37 | D 2 T | ..... |

Si 37, C x P A D, las negras ganan con 37, ..., T x C!, porque a 38, T x T sigue el mate ahogado de caballo. Véase: 38, ..., C 7 A +; 39, R 1 C, C 6 T +; 40, R 1 T, D 8 C +!; 41, C x D, o T x D, C 7 A mate.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | ..... | P x P |
| 38 | C 4 T | D 6 R ! |
| 39 | C (4 T) 6 C + | A x C |
| 40 | C x A + | R 1 C |
| 41 | C 5 R ? | ..... |

Un error, en posición perdida.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | ..... | C 7 A + ! |
| 42 | R 1 C ? | ..... |

Probablemente desprevenidas por el trascurso que tomó la partida, los blancas entregan una torre entera en vez de la calidad (42, T x C, D x T +, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 42 | ..... | C 6 D + |

Abandonan. Una buena prueba de las altas cualidades del maestro Engels, que llevó la defensa y el ataque con igual precisión y siempre de acuerdo con las exigencias posicionales.

**Notas de ELISKASES.**

## PARTIDA No. 12

### APERTURA ZUKERTORT - CATALANA

### ELISKASES - WINZ

| | | |
|---|---|---|
| 1 | C R 3 A | C R 3 A |
| 2 | P 4 A | P 3 R |
| 3 | P 3 C R | P 4 D |
| 4 | A 2 C | A 2 R |
| 5 | O — O | O — O |
| 6 | P 4 D | C D 2 D |

Si 61, ... P x P, las blancas recuperan el peón con 7, D 4 T o 7, C 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | D 2 A | P 3 A |
| 8 | C D 2 D | P 3 C D |
| 9 | P 4 R | C x P |
| 10 | C x C | P x C |
| 11 | D x P | A 3 T |

En posiciones parecidas se juega usualmente A 2 C. Aquí, sin embargo, A 3 T es muy bueno.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | P 3 C | T 1 A |
| 13 | A 2 C | A 3 A |

Es de considerarse en esta posición 12, ... P 4 C D.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | D 2 A | P 4 A |
| 15 | T D 1 D | A 2 C |

La tentativa 15, ..., P 4 C D; por buena que parezca, sería refutada por 16, P x P A, A x A; 17, D x A, P x P; 18, D 3 T !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | P x P ! | A x A |
| 17 | D x A | T x P |
| 18 | D 4 D ! | ..... |

Por la clavada en la columna de la dama, las blancas han sacado una pequeña ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | A x C |
| 19 | A x A | T 2 A |
| 20 | D 4 A ! | D 1 A |
| 21 | T 6 D | C 3 A |
| 22 | T R 1 D | T 2 D |
| 23 | T x T ! | C x T |
| 24 | T 6 D | C 3 A |
| 25 | T 6 A ! | ..... |

La jugada sistemática de 25, D 4 D (do-

minio de la columna en cuestión), tiene el inconveniente de que las negras, después de 25, ..., D 2 A! amenazan 26, ..., C 4 D y si 26, P 4 C D, entonces 26, ..., P 4 R!; (27, D 3 D?, P 5 R!), etc.

25 ..... **D 3 T!**

A 25, ..., D 2 D gana un peón 26, T 7 A y a 25, ..., D 1 D las blancas continúan o con 26, T 7 A o con 26, P 5 A, C 4 D; 27, D 2 D, teniendo las mejores perspectivas.

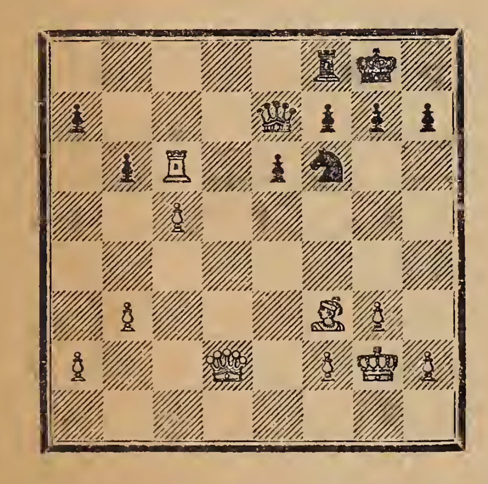
26 **D 2 D** **D 2 C**

26, ..., T 1 A D era un interesante error por 27, D 5 T!

27 **R 2 C** **D 2 R!**

Parece que con esta sutil maniobra de la dama, las negras consiguen las tablas. Pero a las blancas les queda todavía un cartucho.

28 **P 5 A!** .....



**Posición después de la jugada 28 de las blancas**

28 ..... **P x P**

Una defensa aun mejor constituye 28, ..., T 1 D; 29, D 3 R, P x P; 30, D x P, D x D; T x D, P 3 C R.

29 **D 5 T!** **T 1 D**
30 **T 7 A!** .....

El peón de torre es más valioso. Las negras no pueden contestar 30, ..., T 2 D a raíz de 31, T 8 A+, C 1 R; 32, A 6 A.

30 ..... **D 3 D**
31 **T x P T** **P 3 T R**
32 **T 8 T** ....

Las blancas tienen un final favorable, ya que su peón T D, pasado y distante, es muy amenazador.

32 ..... **T x T**
33 **D x T+** **R 2 T**
34 **D 7 C** **C 2 D**
35 **P 4 T D** **C 4 R**
36 **P 5 T!** **C x A**

Si 36, ..., P 4 A, las blancas juegan 37, P 6 T. Véase 37, ..., C 6 D; 38, A 2 R y 37, ..., D 7 D!; 38, D 5 C, C 6 D? (Con 38, ..., C x A las negras todavía tendrían excelentes chances de tablas); 39, D x C!, D x D; 40, P 7 T.

El cambio del caballo por el alfil está en las ambiciones de las blancas, ya que las negras no pueden realizar ahora ningún ataque combinado.

37 **D x C!**

Si 37, R x C, las negras pueden jugar 37, ..., P 5 A; 38, P x P, D 6 T+, seguido por D x P T.

37 ..... **P 4 A!**
38 **D 7 C** **P 4 R!**

Esto es una defensa indirecta contra el ulterior avance del peón torre. Con 39, P 6 T?, P 5 R!; 40, P 7 T, D 6 D! las negras llegarían a un jaque perpetuo.

39 **D 7 A R!** **D 6 D**
40 **D 4 A!** **D 3 D**
41 **P 6 T** .....

En esta posición se suspendió la partida. Más tarde, las negras abandonaron creyendo que a 41, ..., D 3 C D (la jugada sellada) ganaría 42, D 4 T (42, ..., D 2 T?; 43, D 6 A).

Esto fué, sin embargo, una equivocación.

El final es mucho más difícil, y no es completamente seguro que las blancas tengan la victoria en la mano.

A 42, D 4 T seguiría 42, . . ., D 3 D para continuar a 43, P 7 T con 43, . . ., D 4 D +; 44, R 1 C, D 8 D +; 45, R 2 C, P 5 R. Se ve que falta un tiempo a las blancas.

Yo habría seguido con 42, P 4 T R, P 5 R!; 43, D 5 D!, D x P T; 44, D x P A +, R 1 C; 45, D 5 D +, R 1 T; 46, D x P A, D 6 D; 47, P 4 C D o con 46, D x P R! ofreciendo ambos finales una buena chance para ganar.

Es esta una vez más en que un maestro abandona prematuramente.

**Notas de ELISKASES.**

**PARTIDA Nº 13**

APERTURA VIENESA

## CZERNIAK - GRAF

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 4 R** |
| 2 | **C 3 A D** | **C 3 A D** |
| 3 | **P 4 A** | **A 4 A** |
| 4 | **P x P** | **A x C** |

Creo que la mejor réplica del negro estriba en el contra-gambito 4, . . ., P 3 D y si 5, P x P, D x P.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | **T x A** | **D 5 T +** |
| 6 | **P 3 C** | **D x P T** |
| 7 | **T 2 C** | **D 6 T** |

O bien 7, . . ., D 8 T; 8, P 4 D, P 3 D y aquí la mejor jugada del blanco es 9, A 3 R!

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **P 4 D** | **P 3 D** |
| 9 | **P x P** | **A 5 C** |
| 10 | **D 3 D** | **O - O - O** |

Decisión heroica, y a la vez muy acertada. La única manera de oponerse a la superioridad cada vez mayor del blanco es de entablar una lucha en el centro, aprovechando que el rey blanco todavía no puede enrocar. Esta y la próxima jugada del negro demuestran un espíritu muy combativo

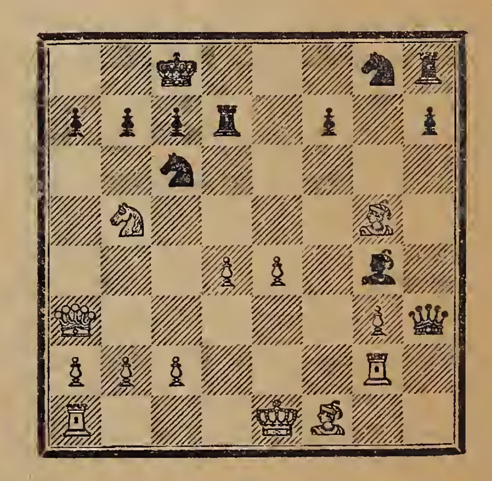
| | | |
|---|---|---|
| 11 | **A 4 A** | . . . . . |

Tuve que calcular minuciosamente esta jugada pues conduce a grandes complicaciones dentro de las cuales es fácil equivocarse. Otra alternativa interesante era 11, C 5 C, P 3 T D; 12, P x P, T 2 D; 13, P 4 T, P x C; 14, P x P, T x PD; 15, P 6 C!, o bien 15, A 4 A! con probabilidades de éxito.

La réplica del negro es obligada.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | . . . . . | **P 4 C R** |
| 12 | **A x P** | **T x P** |
| 13 | **C 5 C** | **T 2 D** |
| 14 | **D 3 T !** | . . . . . |

Las blancas pasan a la ofensiva. Amenaza 15, D 8 A + y 15, C x P +.



**Posición después de la jugada 14, D 3 T**

| | | |
|---|---|---|
| 14 | . . . . . | **C R 2 R** |

Unica. Si 14, . . ., P 3 T D; 15, C 7 T+! R 1 C (si C x C, D 8 A + y mate) 16. C x C + y gana.

**15 A x C** .....

Cabe mencionar las siguientes variantes:

a) 15, C x P +, C x C; 16, D x C, C 3 A y las negran pasaron al contraataque, en el centro.

b) 15, P 5 D, captura una pieza, pero conduce a una de las posiciones en las cuales todo cálculo resulta imposible por ejemplo: 15, . . ., C x P, 16, P x C, T 1 R +; 17, A 3 R (si 17, T 2 R, T x T +; 18, A x T, D 8 T +; etc.); . . ., T D 2 R con un ataque peligroso.

**15 .....** **T x A**

Si C x A; 16, D x P, C 3 A?; 17, D 8 T +, C 1 C; 18, C 7 T + mate.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | **C x P +** | **R 2 D** |
| 17 | **C x C** | **T x P +** |
| 18 | **R 2 A** | ..... |

No sirve 18, T 2 R a causa de T x T +; 19, A x T, P x C! (pero no 19, . . ., D 8 T +; 20, R 2 D, D x T; 21, A x A +, R x C; 22, D 5 A ++.) y las negras amenazan T 1 R +.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | **P x C** |
| 19 | **R 1 C** | . . . |

Amenaza T 2 T. Las blancas no podían jugar en seguida 19, P 5 D en vista de P x P; 20, A 5 C +, P 3 A; 21, A x P +, R x A; 22, D 3 A +, R 2 D; 23, D x T, T 7 R + y mate en la próxima jugada.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | **D 3 T** |
| 20 | **P 5 D!** | **D 6 R +** |

Si 20, . . ., P x P; 21, A 5 C +, P 3 A; 22, D 7 T +, R 3 D; 23, A x P!, D 6 R +; 24, D x D, T x D; 25, A 5 C, A 6 T; 26, T 2 A y las blancas están mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **D x D** | **T x D** |
| 22 | **P x P +** | **R x P** |
| 23 | **T 2 A** | ..... |

Una jugada inútil. Las blancas se defienden ante la jugada A 6 T, que en realidad no amenaza nada. Había que jugar 23, P 4 T haciendo valer el peón libre y si entonces 23, ..., A 6 T, 24, T 2 A. El negro no puede tomar el P C so pena de perder una calidad.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | **P 4 A** |
| 24 | **R 2 T** | **T R 1 R** |

Otra alternativa era 24, . . ., P 4 T; 25, A 2 C + (no 25, A 3 T, P 5 T), R 3 D; 26, T D 1 A, P 5 T; 27, P x P, T x P +; 28, R 1 C.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | **A 3 D** | **T 1 C R** |
| 26 | **T D 1 A R** | **T 4 C** |
| 27 | **A x P** | **A x A** |
| 28 | **T x A** | **T 4 C x P** |

Mejor que 28, . . ., T x T, pues 29, T x T, T 7 R +; 30, R 1 C, T x P; 31, T 2 A y las blancas deben ganar.

El final obtenido después de la jugada del texto es favorable para las blancas. No obstante ello, resulta sumamente difícil lograr la victoria.

| | | |
|---|---|---|
| 29 | **T 5 T R** | **T 2 C** |
| 30 | **T 2 A** | **T 8 R** |
| 31 | **P 4 T** | **T (2) 8 C** |
| 32 | **T 6 A +** | **R 2 C** |
| 33 | **T 5 C +** | **R 1 A** |
| 34 | **T 8 A +** | **R 2 D** |
| 35 | **T 7 A +** | **R 3 D** |
| 36 | **T 6 A +** | **R 2 R** |
| 37 | **T 2 A** | **R 2 D** |

Optando por la defensa pasiva. Mejor era 37, . . ., P 4 T amenazando P 5 T, T 8 T +, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | **P 5 T** | **T 3 C** |
| 39 | **T 5 T** | **P 3 T** |
| 40 | **P 4 C** | **T 8 T** |
| 41 | **T 5 D +** | **R 1 A** |
| 42 | **T 8 A +** | **R 2 C** |
| 43 | **T 5 C +** | **R 1 A** |

Relativamente, lo mejor. Otras jugadas pierden más pronto; por ejemplo: 43, . . . , R 2 T; 44, T 5 A, P 3 A; 45, T 7 A + R 3 T (si R 1 C; 46, T 5 R, T 1 C; 47, T 5 R - 7 R, etc.); 46, T 7 A D, o bien 43, . . . , R 3 T; 44, T 5 A, T 8 T-8 C R; 45, T 6 A R +, R 2 C; 46, T x T, T x T; 47, R 3 T y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 44 | **T 5 A +** | **R 2 C** |

o bien 44, . . . , R 3 D; 45, T 8 D +, R 2 R; 46, T 8 A D y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | **T 7 A** | **T 3 A D** |
| 46 | **T x T** | **R x T** |
| 47 | **T 5 A** | **R 2 C** |
| 48 | **P 3 A** | **T 8 R** |
| 49 | **T 5 C +** | **R 3 T** |
| 50 | **T 5 A D** | **R 2 C** |
| 51 | **R 2 C** | **T 3 R** |
| 52 | **R 3 A** | **P 3 A** |
| 53 | **R 4 A** | **T 3 D** |
| 54 | **R 4 R** | **R 3 T** |
| 55 | **R 5 R** | **T 3 C** |
| 56 | **R 4 D** | **R 2 C** |
| 57 | **R 4 A** | **T 5 C +** |
| 58 | **R 3 C** | **T 3 C** |
| 59 | **T 5 T** | **R 3 T** |
| 60 | **T 4 T** | . . . . |

Una jugada importante. Si 60, P 4 A, T 6 C +; 61, R 4 T, T 5 C obstaculizando el triunfo.

| | | |
|---|---|---|
| 60 | . . . . . | **R 2 C** |
| 61 | **P 4 A** | **R 3 T** |
| 62 | **R 4 T** | **R 2 C** |
| 63 | **T 4 A** | **T 8 C** |
| 64 | **T 7 A +** | **R 1 C** |
| 65 | **T 6 A** | **T 8 T +** |
| 66 | **R 3 C** | . . . . . |

Aquí se suspendió la partida por segunda vez, pero luego las negras abandonaron. Toda resistencia resultaría estéril.

Por ej.: 66, . . . , P 4 A; 67, P 5 C, T x P; 68, T 6 A D, T 2 T; 69, T x P A, T 2 T R, 70, T 5 T, R 2 C; 71, P 5 A, R 2 A; 72, R 4 A, R 2 C; 73, P 6 C, R 3 A; 74, T 5 D, P 4 T; 75, T 6 D +, R 2 C; 76, R 5 C y gana.

**Notas de CZERNIAK.**

## PARTIDA No. 14

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## RAUD - NAJDORF

**1, C 3 A R, C 3 A R; 2, P 4 A, P 3 C R; 3 P 3 C D.**

La vieja continuación 3, P 4 C D, no proporciona ninguna ventaja a las blancas. Por ejemplo: 3, P 4 C D, A 2 C; 4, A 2 C, O - O; 5, P 3 C, P 3 C; 6, A 2 C, A 2 C; 7, O - O, P 3 D; 8, P 3 D, C D 2 D; 9, C D 2 D, P 4 R; 10, D 2 A, T 1 R; 11, T R 1 D, P 4 T D; con juego igual. (Reti-Capablanca, Nueva York 1924). O bien: 3, P 4 C D, A 2 C; 4, A 2 C, O - O; 5, P 3 C, P 4 D; 6, P x P, C x P; 7, A x A, R x A; 8, D 3 C, C 3 A R; 9, A 2 C, C 3 A; 10, O - O, P 4 R; como jugaron Reti contra Pokorny, en Marisch Ostrau de 1923, quedando en esta forma una posición de equilibrio.

**3, . . . , A 2 C; 4, A 2 C, O - O; 5, P 3 R.**

En un torneo jugado en el año 1929 en la ciudad de Barcelona continuó en este momento la partida entre Capablanca y Yates, en la siguiente forma: 5, P 3 C, P 3 D; 6, A 2 C, C 3 A; 7, 0 - 0, P 4 R; 8, P 4 D, C 2 D; 9, P x P, que parece preferible a lo del texto.

**5, . . ., P 4 A; 6, C 3 A.**

Resultaba más prudente A 2 R.

**6, . . ., C 3 A;**

Las negras eluden la simplificación que se produciría luego del golpe P 4 D.

**7, P 4 D, P x P; 8, C x P.**

Si 8, P x P, seguiría P 4 D y en seguida A 5 C, con mucha eficacia.

**8, . . ., D 4 T.**

Las negras comienzan a jugar con precisión. Si ahora 8, . . ., P 4 D; obtendrían mejor juego las blancas continuando con 9, C x P, C x C; 10, P x C, D x P; 11, C x C, etc. Y contra 8, . . ., C x C; seguiría 9, D x C, P 4 D; 10, C x P, con superioridad.

**9, T 1 A.**

Esta jugada es el origen de las futuras dificultades. Aquí era necesario proseguir con 9, D 2 D, con la siguiente probable continuación: 9, . . ., C x C; 10, P x C, P 4 D; 11, C x P, D x D+; 12, R x D, C x C; 13, P x C, T 1 D; 14, A 4 A, P 3 C; 15, T D 1 R, A 3 A; 16, A 3 T, con partida perfectamente buena. En cambio, tampoco es aconsejable la continuación 9, D 2 A, a causa de 9, . . ., C x C; 10, P x C, P 4 D; etc.

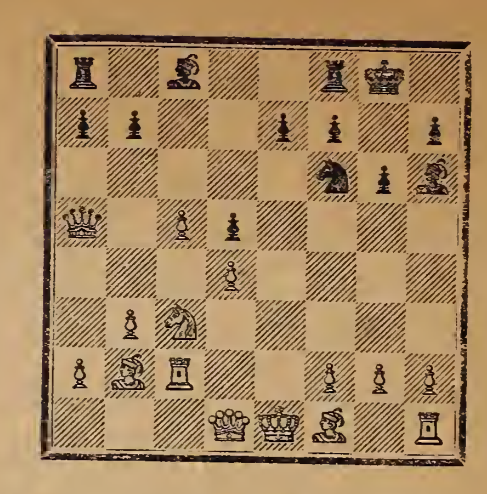
**9, . . ., C x C!**

Bien jugado. Las negras aprovechan de inmediato la oportunidad y maniobran de ahora en adelante con gran seguridad.

**10, P x C.**

No es bueno seguir con 10, D x C, a causa de P 4 D; y si 11, P x P, C x P; 12, D 2 D, T 1 D; con ventaja posicional evidente.

**10, . . ., A 3 T; 11, T 2 A, P 4 D; 12, P 5 A.**



**Posición después de la jugada 12 de las blancas**

**12, . . ., P 4 R!**

El ataque de las negras se torna ahora muy peligroso, por la falta de seguridad que tienen las blancas ante el mal desarrollo.

**13, P 3 T D.**

Si 13, P x P, sigue T 1 R, con gran fuerza.

**13, . . ., A 4 A; 14, T 2 R.**

No sirve 14, A 3 D, por la contestación P 5 R y luego P 6 R.

**14, . . ., P x P; 15, P 4 C D, D 1 D; 16, D x P, A 2 C; 17, C 5 C, P 3 C!**

La mejor jugada de la partida. Después de este movimiento, la mala situación de las blancas se hace bien visible.

**18, P x P.**

Si 18, C 6 D, sigue P x P y oportunamente podría sacarse provecho del jaque con la dama en cuatro torre.

**18, . . ., P x P; 19, D 4 T, T 1 R; 20, R 1 D.**

Quizá habría dado mayor resistencia la continuación 20, A 5 R, y si 20, . . ., A 6 D; 21, T 3 R, etc.

**20, . . ., T x T; 21, A x T, P 5 D!; 22, D x P, C 5 C.**

También se obtiene una posición ganadora con 22, ..., C 5 R; pero la jugada del texto es más enérgica.

**23, D x D +, T x D,+; 24, R 1 R.**

Obligado, pues si 24, R 1 A, es mate en dos jugadas.

**24, ..., A x A; 25, P 3 A, C 6 R; 26, R 2 A, C 7 A; 27, P 4 C, A 3 R; 28, P 4 T D, T 7 D; 29, T 1 C D, A 4 R; 30, R 1 A, A 7 T; 31, T 1 A, A 7 C; 32, T 1 D, C 6 R +; 33, R 1 R, T x T +; 34, A x T, C x A.**

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 15

### PEON DAMA - DEFENSA GRÜNFELD

## JAC. BOLBOCHAN - JULIO BOLBOCHAN

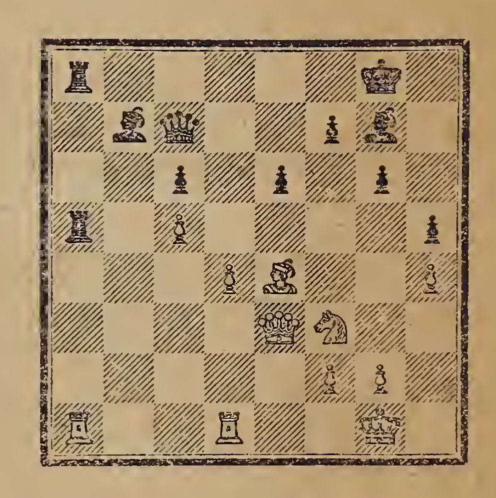
**1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 C R; 3, C 3 A D, P 4 D; 4, C 3 A, A 2 C; 5, P 3 R.**

En el torneo de Nottinghan de 1936, la partida entre Lásker y Botwinnik prosiguió así: 5, A 5 C, C 5 R; 6, P x P, C x A; 7, C x C, P 3 R; 8, C 3 A, P x P; 9, P 3 R, O - O; 10, A 2 R, P 3 A D; 11, O - O, D 2 R; quedando una posición de gran equilibrio. Pero la jugada del texto es igualmente sólida.

**5, ..., O - O; 6, D 3 C.**

Parece algo más recomendable la continuación 6, A 3 D, P 4 A; 7, P x P A, P x P; 8, A x P, D x D +; 9, R x D, etc.

**6, ..., P 3 A; 7, A 2 D, P 3 R; 8, A 3 D, C D 2 D; 9, O - O, P 3 C D; 10, T D 1 A, A 2 C; 11, T R 1 D, D 2 R; 12, P 4 R, P x P R; 13, C x P, C x C; 14, A x C, C 3 A; 15, A 5 C, P 3 T R; 16, A x C, A x A; 17, P 5 A, D 2 A; 18, D 3 R, A 2 C; 19, P 4 T R, P 4 T R; 20, P 4 C D, P 4 T; 21, P 3 T D, P x P C; 22, P T x P, P x P; 23, P C x P, T 4 T; 24, T 1 T, T R 1 T;**



**Posición después de la jugada 24 de las negras.**

**25, D 3 A, T x T; 26, T x T, T x T +; 27, 25, D 3 A, T x T; 26, T x T, T x T; 27, D x T, D 5 A; 28, D 7 T, D 8 A+; 29, R 2 T, D 5 A +; 30, R 1 C, D 8 A +; 31, R 2 T.**

Y el juego se declaró tablas por repetición de movimientos.

## PARTIDA Nº 16

### PEON DAMA - INDIA DE REY

## VINUESA - ILIESCO

**1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 C R; 3, C 3 A D, A 2 C; 4, P 4 R, P 3 D; 5, P 3 A.**

Preferible es la continuación 5, C 3 A, con lo que las blancas tienen las mejores posibilidades. Veamos como ejemplo una de las variantes que pueden producirse con dicho movimiento: 5, C 3 A, O - O; 6, P 3 T R, P 4 R; 7, P 5 D, P 3 T R; 8, A 3 R, R 2 T; 9, P 4 C R, C 1 C; 10, D 2 D, P 3 C; 11, O - O - O, C 3 T; 12, A 2 R, C 4 A; 13, P 4 T R, con excelente posición.

**5, . . ., O - O; 6, A 3 R; P 4 R; 7, C R 2 R, C 3 A; 8, D 2 D, C 4 T R; 9, P 5 D, C 2 R; 10, P 4 C R, C 3 A R; 11, C 3 C, C 1 R;**

Necesario, pues no hay más remedio que buscar la liberación del juego con el avance del peón alfil rey.

**12, T 1 C R, P 4 A R; 13, P C x P, P x P; 14, A 5 C, P 5 A; 15, C 5 T, R 1 T; 16, C 1 D, D 2 D; 17, C 2 A, C 3 C; 18, C 4 C, P 4 A; 19, P x P ap., D x P; 20, T 1 D, A x C; 21, T x A, T 1 A; 22, C x A, C x C;**

La superioridad posicional de las blancas comienza a dar sus frutos. Si 22, . . ., R x C; sigue 23, A 7 R.

**23, D x P D, C 3 R; 24, A 7 R, T 2 A R; 25, T x C.**

Un sacrificio interesante que, aun cuando no pudiese demostrarse su absoluta corrección, está justificado por la desorganización que existe en el campo enemigo.

**25, . . ., P x T; 26, D x P +, C 2 C; 27, T 6 D, D 1 R; 28, A 6 A, D x D; 29, A x D, R 2 T; 30, P 4 C D.**

Este avance permite algunas contrachances peligrosas al adversario. Era mejor continuar con 30, A 3 A, y si T 1 R; 31, R 2 A, etc.

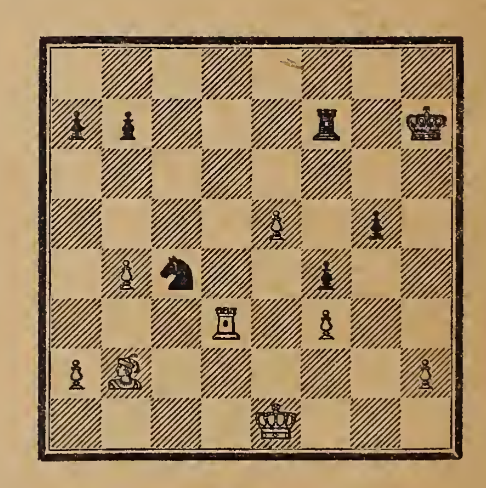
**30, . . ., T 1 R; 31, A 2 C.**

Si 31, T 5 D, seguiría C 4 A, con igual juego.

**31, . . ., C 4 A; 32, T 5 D, C 6 R; 33, T 2 D, T (1 R) 2 R; 34, T 8 D, P 4 C R.**

Con este gole vuelven las negras a quedar en situación inferior. Lo justo era proseguir con 34, . . ., R 3 T.

**35, A 3 D, T 2 D; 36, P 5 R +, T x A; 37, T x T, C x P.**



**Posición después de la jugada 37 de las negras.**

**38, P 6 R!**

Una buena jugada que asegura definitivamente la ventaja a las blancas.

**38, . . ., T 1 A;**

Si 38, . . ., T 2 R; sigue 39, T 7 D igualmente.

**39, T 7 D +, R 3 C; 40, T 7 C +, R 3 T; 41, P 7 R, T 1 R; 42, A 6 A, C 3 C;**

**43, P 4 T R, P x P; 44, T 7 A, P 6 T; 45, R 2 A, C 4 D; 46, A 4 T!**

Bien jugado. De permitir el cambio de esta pieza, se arribaría a un final sumamente difícil de ganar.

**46, . . ., T 1 C R; 47, T 8 A, T 7 C +; 48, R 1 A, C 6 R +; 49, R 1 R, C 7 A +;**

Si 49, . . ., P 7 T; sigue 50, T 8 T +, R 2 C; 51, A 6 A +, ganando.

**50, R 1 D, C 6 R+; 51, R 1 A, T 8 C+; 52, R 2 D, C 5 A + 53, R 2 R, T 7 C +; 54, A 2 A, C 3 D; 55, T 6 A +.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 17

DEFENSA FRANCESA VAR. WINAWER

## MICHEL - FEIGINS

**1, P 4 R, P 3 R; 2, P 4 D, P 4 D; 3, C 3 A D, A 5 C; 4, P 5 R, P 4 A D; 5, A 2 D, C 2 R; 6, P 4 A R, C D 3 A;**

Las negras tratan la defensa francesa en forma un tanto original.

**7, C 5 C D, A x A +; 8, D x A, C x P D; 9, C x C, . . .;**

Evidentemente 9, C 6 D +, no era suficiente compensación por la entrega del peón dama.

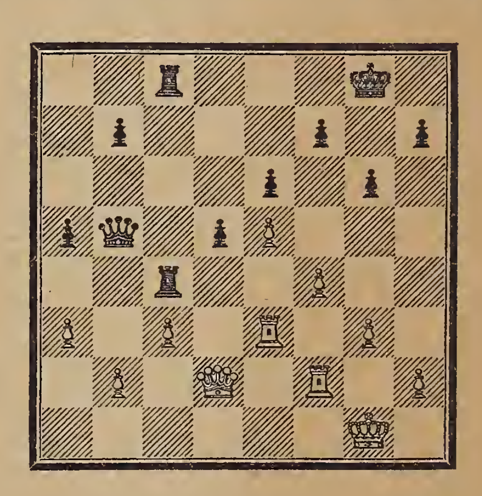
**9, . . ., P x C; 10, C 3 A, O - O; 11, P 3 C R.**

El punto 4 A R de las blancas ha quedado débil y puede ser atacado más adelante con el caballo negro, desde 3 C o con la torre, luego de la apertura de la columna A R con P 3 A.

**11, . . ., A 2 D; 12, C x P, C 3 A; 13, P 3 A, C x C; 14, D x C, D 4 T; 15, A 3 D, T D 1 A; 16, O - O, A 4 C!**

Eliminando el alfil de las blancas, que podría resultar peligroso por su acción directa sobre el enroque de las negras.

**17, T 2 A, A x A; 18, D x A, P 3 C R; 19, P 3 T D, T 5 A; 20, T 1 R, T R 1 A D; 21, D 2 D, D 4 C; 22, T 3 R, P 4 T D;**



**Posición después de la jugada 22 de las negras.**

**23, T 3 D, T 1 D; 24, T 4 D, T x T; 25, D x T, T 1 A D; 26, D 2 D, D 4 A D; 27, R 2 C, P 4 C D; 28, T 3 A, T 1 C; 29, T 3 D, P 5 C; 30, P A x P, P x P; 31, T 3 C, D 5 A; 32, T x P, T x T; 33, P x T, D 5 R +.**

Dada la situación del rey blanco, Feigins no tiene que salvar muchas dificultades para conseguir el empate.

**34, R 3 T, P 5 D; 35, P 5 C, P 6 D; 36, P 6 C, R 2 C; 37, P 7 C, D x P C; 38, D x P, D x P; 39, D 8 D.**

TABLAS.

## PARTIDA Nº 18

PEON DAMA - DEFENSA ORTODOXA

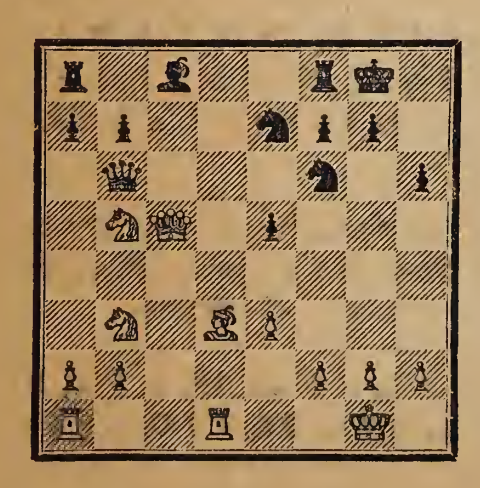
## LUCKIS - SULIK

**1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A R, C 3 A R; 4, C 3 A, C D 2 D; 5, A 5 C, A 2 R; 6, P 3 R, O - O; 7, D 2 A, P 4 A!; 8, P x P D, . . .;**

La jugada 8, T 1 D es más lógica y promisoria. En la décima partida del match Capablanca-Lásker, Habana 1921, se continuó así: 8, T 1 D, D 4 T; 9, A 3 D, P 3 T R; 10, A 4 T, P A x P; 11, P R x P; P x P; 12, A x P, C 3 C; 13, A 3 C, A 2 D; 14, O - O, T D 1 A; y aquí con 15, D 2 R, (sugerida por el maestro Burns) las blancas obtienen muy buen juego.

**8, . . ., C x P; 9, A x A, C x A; 10, A 3 D, P 3 T R; 11, O - O, P x P; 12, C x P, C 3 A R; 13, T R 1 D, D 4 T; 14, C (3) 5 C, P 4 R; 15, C 3 C, D 3 C; 16, D 5 A, . . .;**

Forzando al cambio de damas. Esta jugada si bien da a las blancas una prolongada iniciativa, no nos parece lo mejor en este momento, ya que poseen un desarrollo superior a su oponente y es verdad conocida que los cambios favorecen generalmente al banda que domina menos espacio. 16, P 4 T D era de considerar.



**Posición después de la jugada 16 de las blancas — D 5 A.**

**16, . . ., D x D; 17, C x D, P 3 C D;**

Y con el camino libre para el alfil, las negras obtienen una cómoda liberación de su juego.

**18, C 4 R, C (3 A) 4 D; 19, C (4 R) 3 A; A 3 R; 20, C x C, A x C!; 21, C 7 A, T D 1 D; 22, C x A, C x C; 23, R 1 A, P 3 C; 24, P 3 T D, T 3 D; 25, A 4 A, T R 1 D; 26, R 2 R, C 3 A; 27, P 3 A, T x T.**

Liquidación general que debe conducir a la nulidad, pues si bien el alfil es superior al caballo en las posiciones abiertas con peones en ambos flancos, en este caso ello no es suficiente.

**28, T x T, T x T; 29, R x T, R 2 C;**

La ventaja del alfil sobre el caballo no puede traducirse aquí en nada efectivo, pues el juego de las negras no ofrece debilidades.

**30, R 2 D, C 1 R; 31, R 3 D, C 3 D; 32, A 5 D, P 4 A; 33, P 4 A, R 3 A; 34, P 3 C R, P 4 C R; 35, P 4 T R, P 5 C; 36, A 6 A, R 3 R; 37, R 3 A, C 1 A 38, R 4 A, C 3 D, jaque; 39, R 3 A, P 4 C; 40, P 3 C, P 4 T D; 41, R 3 D, P 5 C; 42, P x P C, P x P C; 43, R 2 R, C 1 A; 44, R 3 D, C 3 C; 45, A 7 C, R 3 D; 46, R 2 R, R 3 R;**

La prosecución del juego resulta ya inútil. No es posible forzar la lucha por parte de ninguno de los bandos.

**47, R 3 D, R 3 A; 48, A 6 A, R 3 R; 47, A 7 C, R 3 D; 50, R 2 R, P 5 R; 51, R 2 D, R 2 A; 52, A 6 T, R 3 A; 53, R 2 R, C 4 D; 54, A 4 A, C 6 A jaque. 55, R 2 D.**

**TABLAS**

# 3ª RUEDA

## 17 de Marzo de 1941

Los organizadores del certamen estaban ya gratamente impresionados a esta altura de la prueba, por la cantidad de aficionados, superior a la prevista, que siguió con real interés las alternativas de la reunión.

El cotejo entre los alemanes Engels y Eliskases fué el que con mayor atención se observó y en realidad no defraudó la expectativa, pues tuvo momentos emocionantes, salvándose Eliskases de la derrota en forma providencial.

Guimard sufrió su tercera derrota, siendo esta vez vencido por Illesco y Stahlberg comenzó ya a demostrar que se encontraba en excelentes condiciones, confirmando que era uno de los más serios candidatos al triunfo final, como se había pronosticado antes de comenzar la competencia.

Los resultados generales de esta sesión de juego fueron así:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Engels ....... | ½ | Eliskases ..... | ½ |
| Feigins ....... | 0 | Stahlberg ..... | 1 |
| Sulik ....... | 0 | Czerniak ..... | 1 |
| Frydman ..... | 1 | Raud ........ | 0 |
| Julio Bolbochán. | ½ | Luckis ....... | ½ |
| Illesco ....... | 1 | Guimard ..... | 0 |
| Najdorf ...... | ½ | Vinuesa ...... | ½ |
| Winz ........ | 0 | Jac. Bolbochán. | 1 |
| Graf ........ | 0 | Michel ....... | 1 |

Después de completada la tercera sesión de juego, los participantes habían totalizado los siguientes puntos:

Czerniak, Eliskases y Engels, 2½; Julio Bolbochán, Frydman, Michel, Najdorf y Stahlberg, 2; Jacobo Bolbochán, Luckis, Sulik y Vinuesa, 1½; Feigins, Illesco y Raud, 1; Graf, ½; Guimard y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 19

DEFENSA CARO-KANN

## ENGELS - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 A D |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C D 3 A | P x P |
| 4 | C x P | C 3 A |
| 5 | C D 3 A | ..... |

La teoría recomienda 5, C 3 C, pero entonces las negras tienen poca dificultad de igualar el juego, si contestan 5, .... P 4 A. De hacerse ahora esta jugada, las blancas tendrían una buena réplica con P 5 A.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | A 5 C |
| 6 | A 2 R | A x A |
| 7 | C R x A | P 3 R |
| 8 | 0—0 | A 2 R |

Las negras juegan para ganar. La jugada niveladora es aquí 8 .... A 3 D, permitiendo el cambio de los alfiles (9, A 4 A, D 2 A, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 9 | A 4 A | 0—0 |
| 10 | D 3 D | C D 2 D |
| 11 | T D 1 D | D 4 T |

Con la idea de llevar la dama a 3 C R; pero más fuerte es, tal vez, 11 ... D 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | P 3 T D | D 4 T |

No había apuro para la ejecución de dicha idea. Las negras podían reforzar su posición mediante T R 1 R.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | C 3 C | D 3 C |
| 14 | C D 4 R | C 4 D |

Así las negras impiden a las piezas blancas la entrada a 6 D (15, A 6 D ?, P 4 A R ! ganando una pieza).

| | | |
|---|---|---|
| 15 | A 1 A | C R 3 A ! |

Si las negras pueden cambiar los caballos, tienen un final favorable por su fuerte alfil. Por otra parte, si 16, P 3 A R, abren el juego con 16, ... P 4 A D y tienen una buena partida.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | A 4 A ! | ..... |

Las blancas vuelven con su alfil, amenazando otra vez de entrar en 6 D.

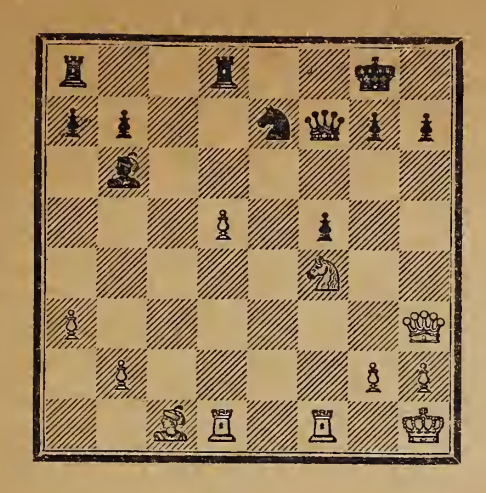
| | | |
|---|---|---|
| 16 | ..... | C 4 D |
| 17 | A 1 A | C D 3 A |

Efectivamente no había nada mejor que 17 ... C R 3 A, que produciría una repetición de jugadas después de 18, A 4 A. Con la movida del texto las negras se conforman con una posición inferior, porque les gusta entrar en lucha.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | P 3 A R! | A 1 D |
| 19 | P 4 A D | C 2 R |
| 20 | C 2 R! | C x C |

Si 20, ... A 2 A; 21, C 4 A !, A x C; 22, A x A, las blancas tienen definitivamente la mejor partida, gracias a su fuerte alfil.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | P x C | P 3 A |
| 22 | C 4 A | D 2 A |
| 23 | D 3 T | P 4 A R |
| 24 | P 5 D | P R x P |
| 25 | P R x P D | P x P |
| 26 | P x P | A 3 C + |
| 27 | R 1 T | T R 1 D ! |



**Posición después de la jugada 27 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 28 | C 6 R | T x P |
| 29 | C 5 C | D 3 C |

Todas las últimas jugadas de las negras eran forzadas.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | T D 1 R | P 5 A ! |

Devolviendo el peón, las negras pueden aún defenderse, pero tienen todavía una posición delicada.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | T x C | T x C |
| 32 | A x P | T 4 A R |
| 33 | D 3 C + | R 1 T |
| 34 | D 3 A R | T D 1 A R |
| 35 | P 3 C R | D 3 A R |
| 36 | D 4 R | P 3 T R |

Quizá era más fuerte 36 ... P 4 T R para continuar con 37 ... P 5 T. Pero las negras tenían ya poco tiempo para calcular bien.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | T 1 D | D x P |
| 38 | T x P C D | D 4 C |

Engels opina que 38 ... D 7 A R le obligaría al cambio de las damas 39, D 2 C, lo que las negras, en su posición, algo oprimida, deben buscar.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | P 4 T D | T 1 R ? |

Debí realizar mi primera intención 39 ... D 1 R; ¡sin tiempo no hay que combinar!

| | | |
|---|---|---|
| 40 | P x D ? | ..... |

Apresurado por el reloj mi adversario también, no vió que aquí podía ganar con 40, T 8 C.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | ..... | T x D |
| 41 | T (1) 7 D | A 5 D |
| 42 | R 2 C | ..... |

Si 42, A x P ?, las blancas pierden a raíz de la réplica 42 ... T 7 A.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | ..... | P 4 T R ! |

La jugada sellada. Ahora, todo en el campo de las negras está bien defendido, y las blancas pueden hacer tablas mediante la repetición de jugadas 43, R 3 A, T 6 R + !; 44, R 2 C, T 5 R; 45, R 3 A etc. Por esta razón se dió tablas.

**Notas de ELISKASES**

## PARTIDA Nº 20

PEON DAMA - DEFENSA SEMIESLAVA

## FEIGINS - STAHLBERG

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 D |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A R | C 3 A R |
| 4 | C 3 A | P 3 A |
| 5 | A 5 C | P x P |
| 6 | P 4 R | ..... |

Si 6 ... P 3 R; las negras pueden defender el peón con 6 ... P 4 C D; 7, P 4 T D, A 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | ..... | P 4 C D |
| 7 | P 5 R | P 3 T R |
| 8 | A 4 T | P 4 C R |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **C R x P** | **P x C** |

La partida Flohr-Stahlberg, Zurich, 1939 continuó: 9 ... C 4 D; 10, C 3 A, D 4 T; 11, D 2 D, P 5 C; 12, C x C, P A x C; 13, A 2 R, P 6 A; 14, P x P, con mejor juego para las blancas.

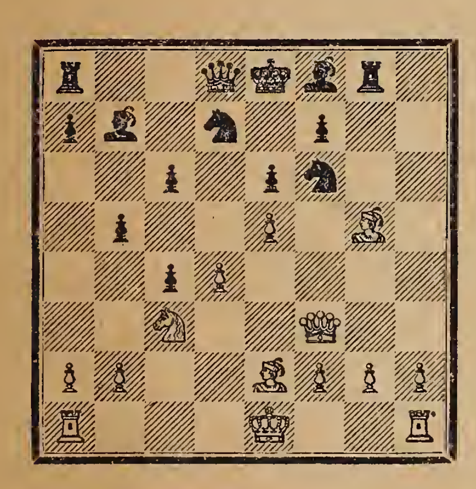
| | | |
|---|---|---|
| 10 | **A x P C** | **C D 2 D** |

Esta jugada fué introducida por Grundfeld en una partida contra Van Schelhinga, Amsterdan, 1936.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | **D 3 A !** | ..... |

La mejor continuación. Si P x C, A 2 C D; 12, A 2 R, C x P; 13, P 4 T D, A 2 R ! con buenas posibilidades para las negras, como demostró la partida antedicha.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **A 2 C D** |
| 12 | **A 2 R** | **T 1 C R** |



Una posición realmente interesante. En su partida contra Euwe, Hasting, 1939, el maestro húngaro Szabo jugó 13, A x C, pero después de 13 ... C x A; 14, D x C, D x D; 15, P x D, T x P; las negras tenían un final superior (16, A 3 A ?, T 3 C; 17, C x P, 0-0-0 ! o 16, P 4 T D, T 3 C; 17, C 4 R !, P 4 A; 18, A 3 A, 0-0-0).

Tampoco era bueno 13, C 4 R, porque las negras tienen la posibilidad de 13, ... D 4 T ! jaque; 14, A 2 D, P 6 A !; 15, A x P, P 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **P 4 T R** | ..... |

Una excelente jugada. Las negras no pueden continuar con 13 ... T x A; 14, P x T, C 4 D; 15, T 7 T, D 2 R; 16, P 6 C, con ventaja decisiva.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | **D 3 C** |
| 14 | **P x C** | **P 4 A** |

Con esta jugada busqué complicar el juego. Sin duda era más sólido 14 .. 0-0-0.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **P 5 D !** | **P 5 C** |
| 16 | **C 4 T** | **D 3 T** |

Si 16 ... D 4 T; 17, A x P !!; por ejemplo: 17 ... D x C; 18, P x P !, A x D; 19, P x P + R 1 D; 20, P x T (D).

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **P 3 C D** | **A x P** |
| 18 | **A x P** | **A x D** |

O también: 18 ... D x A; 19, P x D, A x D; 20, P x A, C 4 R; 21, R 2 R.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | **A x D** | **A x P** |
| 20 | **T 2 T** | **A 4 D** |
| 21 | **P 4 A !** | ..... |

Muy bien jugado. Si 21, 0-0-0, A 3 D; 22, P 4 A, T x A !

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | **A 3 D** |
| 22 | **T 1 D !** | ..... |

Con varias amenazas (T 2 R, A 4 A y R 5 C).

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | **R 1 D** |

Un sacrificio de peón que aliviará a las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | **A 4 A** | **R 2 A** |
| 24 | **A x A** | **P x A** |
| 25 | **T x P** | **T D 1 R +** |
| 26 | **R 1 A** | ..... |

Hasta este momento Feigins ha jugado con admirable precisión, pero ahora 26, T 2 R, era preferible.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | ..... | **T 3 R** |
| 27 | **T 2 T 2 D** | **C x P !** |

Mediante esta combinación las negras equilibran completamente el juego.

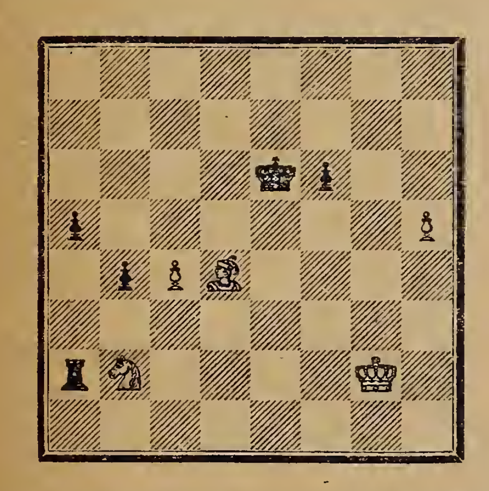
| | | |
|---|---|---|
| 28 | T x A | T x T |
| 29 | T x T | R x T |
| 30 | A x C | T 5 C |
| 31 | P 5 A | T 5 A + |
| 32 | R 2 C | T x P A |
| 33 | A 5 C | ..... |

Después de esta jugada las blancas se verán en grandes dificultades. Era mejor 33, A 7 C, con un final probablemente tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | ..... | P 5 A ! |
| 34 | P x P | T 4 T |
| 35 | C 2 C | T x P |
| 36 | A 6 A | P 4 T |
| 37 | P 5 T | R 3 R |

Si 37 ... P 5 T el final hubiera sido rápidamente tablas: 38, P 6 T, P 6 T; 39, P 7 T, P x C; 40, A x P, T 1 T.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | A 4 D | P 3 A ! |



**Posición después de la jugada 38 de las negras 38 ... P 3 A.**

| | | |
|---|---|---|
| 39 | P 5 A | ..... |

Las blancas aún tenían buenas posibilidades de entablar la partida con: 39, P 6 T !, R 2 A; 40, P 7 T, R 2 C; 41, P 5 A, T 8 T; 42, R 3 A !.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | ..... | P 5 T |

En este momento se evidencia la importancia de la jugada 38 ... P 3 A !; pues a 40, P 6 T, P 6 T !; 41, P 7 T, P x C; 42, A x P, T 1 T.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | R 3 A | ..... |

Si 40, R 3 C, P 6 T; 41, C 4 A, T 7 A; 42, P 6 T, R 2 A; con una posición ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | ..... | P 6 T |
| 41 | C 3 D | P 6 C |
| 42 | C 4 A + | R 2 D |
| 43 | P 6 T | T 7 T |
| 44 | R 3 C | T x P |
| 45 | C 3 D | T 8 T |
| 46 | A x P | T 8 D |
| 47 | C 5 R + | R 3 R |
| 48 | C 4 A | R x A |
| 49 | C x P | P 7 C |

Las blancas abandonan. Una partida muy interesante en todas sus fases.

**Notas de STAHLBERG**

## PARTIDA Nº 21

DEFENSA FRANCESA

## SULIK - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C 3 A D | C 3 A R |
| 4 | A 5 C | A 2 R |
| 5 | P 5 R | C R 2 D |
| 6 | A x A | D x A |
| 7 | D 2 D | ..... |

La continuación más usada.

Obras alternativas: 7, P 4 A R; 7, C 5 C; 7, A 3 D y 7, D 4 C.

la primera (antigua variante de Steinitz), conduce más o menos al mismo planteo que la jugada del texto. La segunda (7, C 5 C, sistema Alapin) no proporciona al blanco ventaja alguna. Tercera y cuarta jugadas, agresivas pero de menor eficacia.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... .. .. | **0—0** |
| 8 | **C D 2 R ?** | ..... |

Una jugada débil. Aparte de la continuación teórica 8, P 4 A (lo mejor), también 8, C 1 D tiene el derecho de existencia. Rubinstein en algunas partidas jugaba el fianchetto del rey seguido del enroque largo.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | **P 4 A D** |
| 9 | **P 3 A D** | **P 3 A** |

Con sus dos últimas jugadas las negras atacan los peones centrales del adversario, procedimiento habitual en esta variante.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | **P 4 A R** | **C 3 A** |

Aquí se presentaba una posibilidad interesante: 10 ... P x P R; 11, P A x P, P x P; 12, P x P, D 5 T +; 13, C 3 C (si P 3 C ?, D 5 R y gana) ... C 3 A, y si 14, C 3 A ?, T x C !; 15, P x T, C x P D; 16, A 2 C, C x P R. Pero las blancas pueden jugar 14, T 1 D y luego C 3 A con una posición cómoda.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | **C 3 A** | **T 1 C** |

Una jugada que delata la intención de atacar en el flanco dama. Inmediatamente 11 ... P 5 A no servía, a causa de 12, P 3 C D, P 4 C D; 13, P 4 T D.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **C 3 C** | ..... |

Consecuencia del error cometido en la apertura. El caballo dama no tiene otra casilla accesible, y en ésta tampoco podrá actuar bien como lo demuestra la enérgica réplica del negro.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | **P 4 A !** |

La teoría indica como parte del procedimiento general de las negras el cambio de peones en ambas columnas alfil. En el caso particular presente me parece mucho más lógico **cerrar la posición y no abrirla.** El negro obtiene una superioridad indiscutible en el flanco dama, mientras en el ala rey las blancas no amenazan nada.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **A 2 R** | **P 4 C D** |
| 14 | **0—0** | **P 5 A !** |
| 15 | **P 3 C D** | **C 3 C** |
| 16 | **T R 1 C** | **P 4 T D** |
| 17 | **P 4 T D** | **P 5 C** |
| 18 | **P C x P** | **P D x P** |
| 19 | **C 1 A** | **A 3 T** |

Si 19 ... P x P ?; 20, D x P, C x P T; 21, D x P A.

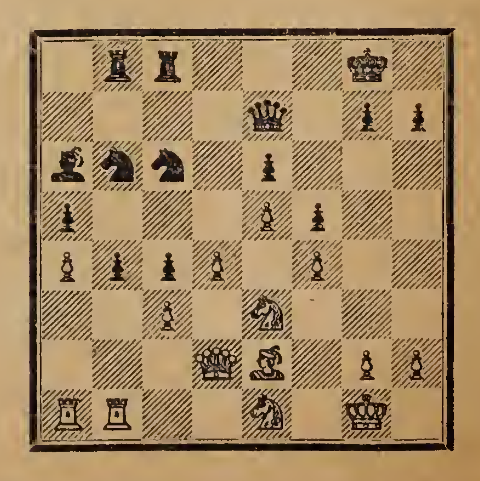
Si 19 ... C 4 D; 20, A x P, P x P; 21, D 1 A !

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **C 3 R** | **T R 1 A** |

Si ahora 20 ... P x P; 21, D x P; C x P T; 22, D 2 A recuperando luego el P. A.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **C 1 R ?** | ....... |

El error decisivo que permite una interesante combinación final. Algo mejor 21, T 1 A.



**Posición después de la jugada 21 de las blancas**

21 ..... **P x P**
22 **D x P** **C x P T !**
23 **D 2 D** **P 6 A**

No servía 23 ... T 7 C ¡? a causa de 24, C 1 2 A (pero no 24, T x T, P 6 A; 25, D 2 A, C x P; 26, D x C, P x T seguido de C x A + y gana).

24 **D 2 T** .....

Unica. Si 24, D 1 D, A x A; 25, D x A, C x P, etc.

24 ..... **T 7 C !**

También ganaba 24 ... A x A, pero la jugada del texto es más elegante.

25 **T x T** .....

S. 25, D x C, T x A; 26, T 6 C, D 5 T ! con ataque de mate inevitable.

Si 25, A x A, T x D; 26, T x T, T 1 C !; 27, T x T +, C x T; 28, T x C, C x A.

25 ..... **P x T**
26 **A x A** **C 5 C !**
27 **D 3 T** .....

Si 27, D x C, T 8 A ! continuando como en el texto. Otra alternativa era 27 .. P x T=D; 28, D x D, C x A, que conduce a un final también ganado para el negro, aunque no tan fácilmente.

27 ..... **T 6 A**
28 **D x C 4 T** **T 8 A**
29 **C x P** .....

Ultima esperanza. Si P x C ?; 30, D 3 C+ y 31, D x P.

Si 29 ... P x T=D; 34, C x D+, R 1 A; 31, D 7 D, T x C+; 32, R 2 A, C x A. (No se puede seguir el ataque mientras este alfil controla la diagonal 1 A-6 T). 33, C 6 C+!, P. x C; 34, D 8 D+ R 2 A; 35, D 7 D+, R 1 C; 36, D 8 D+, R 2 T; 37, D 4 T+ jaque perpetuo.

29 ..... **D 1 A**
30 **D 7 D** **P x T = D**

las blancas abandonan.

**Notas de CZERNIAK**

## PARTIDA Nº 22

PEON DAMA - CONTRAGAMBITO ALBIN

## FRYDMAN - RAUD

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 4 R;** 3, **P x P R, P 5 D;** 4, **C 3 A R, C 3 A D;** 5, **P 3 C R, A 3 R;** 6, **C D 2 D, D 2 D;** 7, **A 2 C, C R 2 R;** 8, **0-0, C 3 C;** 9, **D 4 T, A 2 R;** 10, **C 3 C, 0-0;** 11, **T 1 D, T D 1 D.**

La posición de las negras es incómoda. Sus piezas no están tan bien colocadas como las blancas y además, el peón de dama se halla seriamente amenazado.

12, **A 5 C, C D x P;** 13, **D x D, T x D;** 14, **A x A, T x A;** 15, **C R x P, C x P;** 16, **C 5 A D, P 3 A D;** 17, **P 3 C, C 3 C;** 18, **C(4) x A, P x C;** 19, **T 6 D, T 3 A.**

De toda la serie de cambios efectuados existe un balance que no deja lugar a dudas sobre la superioridad de la posición de Frydman. Si bien Raud recuperó el peón del gambito y quedó eliminado el de dama débil, en este momento se encuentran con el PR en situación precaria.

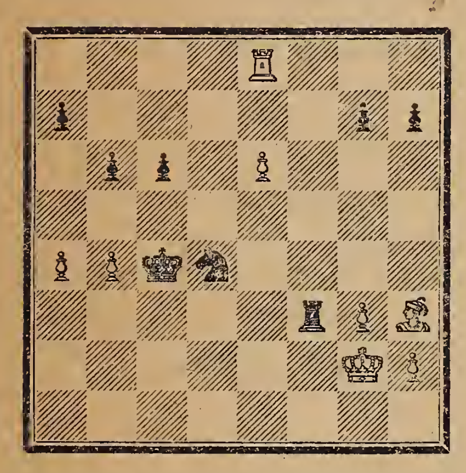
20, **T D 1 D, C 4 D;** 21, **A 3 T, C 1 A;** 22, **P 4 R, C 6 A;** 23, **T D 2 D, P 3 C D;** 24, **T(6) 3 D, C 4 C;** 25, **C 7 D, T 3 T;** 26, **C x C, R x C;** 27, **R 2 C, P 4 R;** 28, **T 8 D+, R 2 A;** 29, **T(2)7 D, T 3 A;** 30, **T x T+, R x T;** 31, **T 7 D+, R 1 A;** 32, **P 4 T, C 5 D;** 33, **P 4 A, T 2 A;** 34, **T 8 D+, R 2 R;** 35, **T 8 T D, R 3 D;**

36, **P x P+, R x P**; 37, **T 8 R+, R 3 D**; 38, **P 5 R+, R 4 A**; 39, **P 6 R, T 6 A.**

Unica, pues a cualquier jugada de la torre en la horizontal 39, P 7 R, gana de inmediato, en razón de que el caballo se halla sin apoyo efectivo V.G.: 39 ... T 3 C o 3 A; 40, P 7 R, R 3 D; 41, T 8 D+, etc.

40, **P 4 C+, R 5 A;**

A 40 ... R x P, T 8 D y ganan.



**Posición después de la jugada 40 de las negras.**

41, **T 8 T D, T 6 R**; 42, **T x P, R x P;**

A 42 ... C x P; 43, R 2 A, gana material.

43, **T x P, C x P**; 44, **T x P, T 7 R+;** 45, **R 1 A, C 5 D**; 46, **A 4 C, T 7 C D;** 47, **P 4 T, P 4 A**; 48, **T 7 D, C 7 A**; 49, **A 2 R, P 5 A**; 50, **P 5 T, P 6 A**; 51, **R 2 A, C 6 T**; 52, **P 6 T, T 8 C**; 53, **P 7 T, T 8 T R**; 54, **A 3 D, R x P.**

Si 54 ... P 7 A; 55, T 7 A D, R 6 C; 56, R 2 C y ganan.

55, **R 2 C, T x P**; 56, **T x T, P 4 C.**

Ya no hay nada que hacer.

57, **T 7 T+, R 6 C**; 58, **P 4 C, C 5 A;** 59, **P 5 C, C 6 R+**; 60, **R 3 A, P 7 A**; 61, **T 7 A D, C 5 A**; 62, **A x P+, R x A;** 63, **P 6 C, R 6 D**; 64, **P 7 C, C 4 R+;** 65, **R 3 C,** y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 23

PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## JULIO BOLBOCHAN - LUCKIS

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **D 2 A, P 3 D;** 5, **P 3 R, C 3 A.**

La forma en que trata Luckis esta defensa se aparta de las líneas usuales, sin dar más posibilidades a las negras.

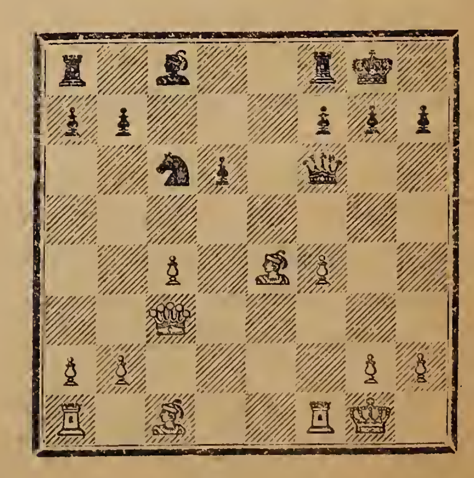
6, **A 3 D, P 4 R**; 7, **P 5 D, A x C+;** 8, **D x A, C 2 R**; 9, **C 2 R, 0-0**; 10, **C 3 C, C 1 R**; 11, **P 4 A, P x P**; 12, **P x P, P 3 A D.**

Esta jugada es de valor dudoso pues determina una seria debilidad en el peón aislado de dama.

13, **P x P, C x P**; 14, **0-0, C 3 A**; 15, **C 4 R, . . .**

Con 15, P 3 C D, las blancas hubieran obtenido un juego con grandes perspectivas.

15, **. . ., C x C**; 16, **A x C, D 3 A.**



**Posición después de la jugada 16 de las negras 16, ....., P 3 A**

El remedio heroico. La posición de las negras es harto desagradable y aunque con esta jugada, quedarán con otros dos peones aislados y doblados, estiman que con el cambio de damas les será más fácil capear el temporal.

17, **D x D, P x D;** 18, **A 2 D,** ....

18, P 3 C D, en este momento era superior a la jugada del texto. Nos parece que aquí las blancas dejaron escapar la oportunidad de imponerse.

18, ..., **A 3 R;** 19, **P 3 C D, P 4 A;** 20, **A 3 D, T R 1 D;** 21, **A 3 A, P 4 D.**

Eliminando una de sus preocupaciones.

22 **A 6 A** **P x P !**

Evidentemente la entrega de la calidad se halla perfectamente justificada, desde que el peón pasado de más, bien sostenido, atará durante muchas jugadas la posición de Bolbochán y además dará gran iniciativa a las negras.

23, **A x T, P x A;** 24, **A 6 A, A 4 D;** 25, **T D 1 R, A 5 R;** 26, **P 4 C R, P 4 T R !;** 27, **P x P A,** ....

Si 27, P x P T, R 2 T; con serias amenazas por la ubicación de la T D en 1 C R.

27, ..., **A x P;** 28, **T 2 A, R 2 T;** 29, **T 2 C R, A 5 C;** 30, **T 3 R, C 5 C;** 31, **T 4 R, C 4 D;** 32, **A 2 C, T 1 A D;** 33, **T 4 D, C 6 R;** 34, **T 2 D, A 4 A;** 35, **R 2 A, C 5 C+;** 36, **R 3 C, T 1 C R;** 37, **R 3 A, T 1 R;** 38, **T(4)x P,** ...

Las blancas se ven forzadas a devolver la calidad para evitar mayores males.

38,..., **A x T;** 39, **T x A, C x P+;** 40, **R 3 C, T 7 R;** 41, **A 5 R, C 5 C;** 42, **T 7 D, C x A;** 43, **P x C, R 3 C;** 44, **T x P C, T x P T;** 46, **P 4 C, T 3 T;** 46, **P 5 C, T 3 C;** 47, **T x P T, T x P;** 48, **T 6 T+, R 4 C;** 49, **T 6 A R, T 6 C+;** 50, **R 2 C, T 2 C.**

Las negras se empeñan en seguir un juego absolutamente tablas.

51, **R 3 T, P 5 T;** 52, **T 3 A, T 2 T;** 53, **T 6 A, T 2 R;** 54, **T 3 A, T x P;** 55, **T x P, T 6 R+;** 56, **R 2 T.**

Tablas.

## PARTIDA Nº 24

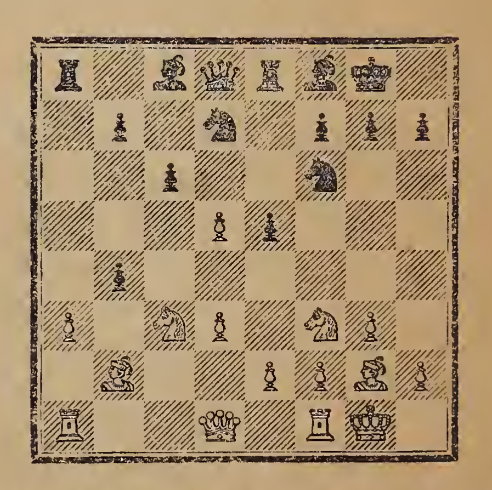
### APERTURA ZUKERTORT - RETI

## ILIESCO - GUIMARD

1, **C 3 A R, C 3 A R;** 2, **P 3 C R, P 4 D;** 3, **A 2 C, C D 2 D;** 4, **0-0, P 4 R;** 5, **P 3 D, A 3 D;** 6, **P 4 A, P 3 A;** 7, **C 3 A, 0-0;** 8, **P 3 T D, T 1 R;** 9, **P 4 C D, A 1 A;** 10, **A 2 C, P 4 T D;** 11, **P x P D.**

Las blancas aprovechan en buen momento su mayor dominio en el flanco de la dama. Se produce ahora una interesante complicación.

11 ..... **P x P C;**



**Posición después de las jugada 11 de las negras.**

Es probable que lo mejor fuese seguir con 11, ... P x P D;

12, **P x P A, P x C;** 13, **P x C, C x P;** 14, **A x P, T x P;** 15, **T x T, A x T;** 16, **D 1 T, A 3 D;** 17, **C 2 D, P 3 A;** 18, **C 4 R, A 1 A;** 19, **T 1 C, C 1 C;** 20, **A 5 T, D 2 D;** 21, **A 6 C, C 3 A;** 22, **C 5 A, D 2 A R;** 23, **D 4 T, C 5 D;** 24, **T 2 C, A x C;** 25, **A x A, A 2 D;** 26, **D 4 C, C 3 R.**

Pese a sus esfuerzos, las negras no han podido salvar su debilitado peón de caballo dama.

27, **A x P, T 1 C;** 28, **A 7 T, T 1 R;** 29, **A 5 D, T 1 A D;** 30, **A 3 R, P 3 T;** 31, **D 6 D, R 2 T;** 32, **T 7 C, T 1 D;** 33, **A 6 C.**

La posición de las negras se derrumba ahora con rapidez.

33, ..., **T 1 T D;** 34, **D x A, T 8 T+;** 35, **R 2 C, C 5 A+;** 36, **P x C, D 3 C+;** 37, **R 3 A, P 4 A;** 38, **D x P+.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 25

GAMBITO DAMA ACEPTADO

## NAJDORF - VINUESA

1, **P. 4 D, P. 4 D;** 2, **P 4 A D, P x P;** 3, **C 3 A R, C 3 A R;** 4, **P 3 R, P 3 R;** 5, **A x P, P 4 A;** 6, **0-0, P 3 T D ;** 7, **D 2 R, P 4 C D.**

Parece lo mejor en este momento, pues si se demora este avance un tiempo más, puede acarrear inconvenientes. Por ejemplo: 7 ... C 3 A; 8, P x P, A x P; 9, P 3 T D, P 4 C D; 10, A 2 T, A 2 C; 11, P 4 C D, A 2 R; 12, A 2 C, 0-0; 13, C D 2 D, D 3 C; 14, C 3 C, con mejor posición.

**8 A 3 D,**

Muy sólido es también 8, A 3 C. Así continuó Euwe en una partida contra Alekhine en Bad-Nauheim, 1937, siguiendo con: 8 ... A 2 C; 9, P 4 T D, C D 2 D; 10, T 1 D, A 2 R; 11, P D x P, 0-0; 12, A 2 A, A x P; 13, C 5 R, P 5 C; 14 C x C, C x C; 15, C 2 D, P 4 A; con juego igual.

8 ... **A 2 C;** 9, **P 4 T D, P 5 C;** 10, **C D 2 D, C D 2 D;** 11, **P 5 T, A 2 R;** 12, **C 4 A, 0-0;** 13, **T 1 D, D 2 A;** 14, **A 2 D, C 5 R;** 15, **A 1 R, C 3 D;** 16, **C R 2 D, P x P;** 17, **P x P, C 4 C;** 18, **C 3 C, A 4 D;** 19, **P 3 A, T R 1 D;** 20, **A 2 A R, T D 1 A.**

Las negras tienen una posición cómoda y podrán presionar sobre el campo enemigo, tratando de aprovechar el peón aislado de dama.

21, **C (4A) 2 D, D 2 C;** 22, **T R 1 A D, A 3 A R;** 23, **D 1 D, A 2 R;** 24, **T x T, T x T;** 25, **T 1 A, T 3 A;** 26, **T x T, D x T;** 27, **D 2 A, D x D;** 28, **A x D, A 1 D.**

Eliminadas las piezas mayores, se produce ahora un final extremadamente complejo.

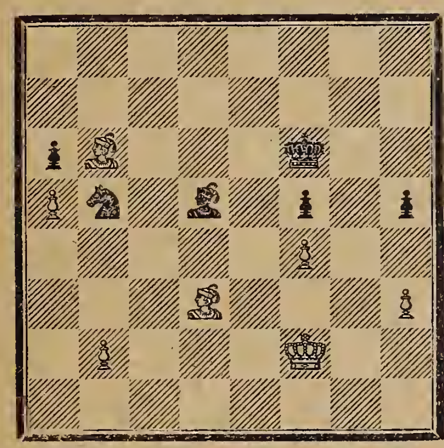
29, **A 3 D, R 1 A;** 30, **A 3 C.**

La captura del caballo negro habría significado para el primer jugador un peligroso entorpecimiento en su juego.

30 ... **R 2 R;** 31, **R 2 A, P 3 T;** 32, **R 3 R, P 4 A;** 33, **C 4 A, P 4 C;** 34, **A 1 R, A 2 A;** 35, **A x P+, R 3 A;** 36, **P 3 T, P 4 R.**

A pesar del peón que acaban de ganar, es difícil para las blancas encontrar un procedimiento ganador.

37, **P x P+, C x P**; 38, **C x C, A (2A) x C**; 39, **C 5 A, A 5 D+**; 40, **R 2 R; A x C**; 41, **A x A, P 4 T**; 42, **A 6 C, P 5 C**; 43, **R 3 R, P x P T**; 44, **P x P, R 4 R**; 45, **P 4 A+, R 3 R**; 46, **R 2 A, R 3 A**;



**Posición después de la jugada 46 de las negras.**

47, **A 2 R, A 2 A**; 48, **A 8 D+, R 3 C**; 49, **A x C, P x A**; 50, **R 3 R, A 4 D**; 51, **R 4 D, A 7 C**; 52, **R 5 A, R 2 A.**

Las negras maniobran en el final con mucha precisión, defendiendo una situación por demás dificultosa.

53, **R 6 D.**

El final se presenta extraordinariamente difícil. Si 53 P 4 T, que parece lo más natural para no otorgar contrachances al adversario con un peón libre, seguiría: 53, . . ., R 1 R; 54, A 6 A, A 8 A; 55, P 6 T, P 5 C !; 56, P 7 T, A 7 C; 57, R x P, R 2 D; y no se puede ganar. La jugada hecha por las blancas tiende a impedir que el rey acuda a la zona de peligro por donde avanzan los peones blancos, pero más simple habría sido a pesar de todo continuar con 53, R x P, contra lo cual podría producirse un juego como el siguiente: 53, R x P, R 1 R; 54, A 5 C, R 2 D; 55, P 6 T, A x P; 56, R 5 T, R 3 A; 57, P 4 C, y se gana fácilmente.

53 . . . **A x P**; 54, **P 4 C, A 7 C**; 55, **P 6 T, R 1 R**; 56, **A 4 T, R 2 A**; 57, **P 7 T, A 5 R**; 58, **R 7 A, R 3 R**; 59, **A 1 R, A 1 T**; 60, **R 8 C, A 5 R**; 61, **P 8 T (D), A x D**; 62, **R x A, R 4 D**; 63, **R 7 C, R 5 R**; 64, **R 6 A, R x P**; 65, **R x P ?**

El error final. Ahora es tablas. En cambio podía haberse ganado con 65, R 5 D, R 6 R; 66, A 4 T !, P 5 A; 67, A 5 C, etc.

65 . . . **R 5 C**; 66, **R 4 A, P 5 T**; 67, **A x P, R x A**; 68, **R 3 D, R 6 T !.**

El golpe final justo. Si 68 . . . R 6 C; ganaban las blancas luego de 69, P 5 C, P 5 A; 70, P 6 C, P 6 A; 71, P 7 C, P 7 A; 72, P 8 C (D) +, entrando en un final conocido.

La partida se dió por tablas en esta posición.

## PARTIDA Nº 26

### PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## WINZ - JACOBO BOLBOCHAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **D 2 A, C 3 A**; 5, **C 3 A, D 2 R**; 6, **P 3 T D, A x C+**; 7, **D x A, P 3 D**; 8, **P 4 C D, 0-0**; 9, **A 2 C, C 5 R**; 10, **D 2 A, P 4 A.**

La lentitud del desarrollo de las blancas ha permitido a las negras asumir ya la iniciativa.

11, **P 3 C, A 2 D**; 12, **A 2 C, T D 1 R**; 13, **0-0, P 4 T D**; 14, **P 5 D, C 1 D**; 15, **C 4 D, P T x P**; 16, **P T x P, P x P**; 17, **P x P, P 3 A**; 18, **P x P, C D x P**; 19,

C x C, P x C; 20, T 7 T, T 2 A.

Las negras se preparan para atacar el peón débil enemigo, pero han quedado también con un peón en malas condiciones que será un motivo de preocupación.

21, A 4 D, P 4 D; 22, T 7 C, C 3 D; 23, A 5 A, D 3 R; 24, A x C, D x A; 25, P 3 R.

Mal jugado. Debió continuarse con 25, D 5 A.

25 . . . P 5 A; 26, P R x P ?

Perdiendo d einmediato. Aún era tiempo de jugar D 5 A.

26 . . . A 4 A.

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 27

PEON DAMA - VAR. RUBINSTEIN

## GRAF - MICHEL

1, P 4 D, P 4 D; 2, A 4 A, P 4 A D; 3, P 3 A D, C 3 A D; 4, P 3 R, P 3 R; 5, C 3 A, C 3 A; 6, C D 2 D, A 3 D; 7, A 5 C R.

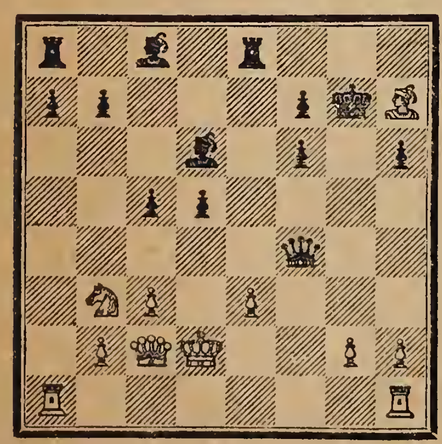
Esto constituye una pérdida de tiempo.

7 . . . 0-0; 8, A 3 D, T 1 R; 9, D 2 A, P 3 T R; 10, A 4 T, P 4 R; 11, P x P R, C x P R; 12, C x C, A x C; 13, 0-0-0, D 4 T; 14, P 4 A R, A 3 D; 15, A x C, P x A; 16, A 7 T+ ?, R 2 C; 17, C 3 C. Era necesario jugar aquí 17, R 1 C.

17 . . . D x P T; 18, R 2 D.

No sería bueno 18, T x P D, por A x P; 19, P x A, A 3 R. Con su jugada 18, las blancas amenazan ganar la dama, mediante 19, T 1 T D. Sin embargo, como se verá de inmediato, la concepción de Sonia Graf se derrumba en pocas movidas.

18 . . . D 5 T; 19, T 1 T D, D x P A !



**Posición después de la jugada 19 de las negras 19. . . D x P A !**

Con este golpe, no previsto por las blancas, la partida queda virtualmente definida.

20, T D 1 R.

Si 20, P x D, A x P +; 21, R 1 D, A 5 C +; y así 21, R 3 D, T 6 R +; 22, R 2 D, A 5 C y ganan.

20 . . . D 4 C R; 21, P 4 C R, P 5 D;

Con este movimiento se abren las principales líneas y el ataque de las negras contra el monarca blanco, se torna violento e irresistible. La lucha es ya indefendible para las blancas.

22, P 4 T R, P x P A+; 23, P x P, D 4 D +; 24, R 1 A, T x P; 25, T 1 D, D 4 R; 26, R 2 C, A x P C; 27, T R 1 C, P 4 T R; 28, A 3 D, T 1 C D; 29, C 5 T, T 6 C R; 30, T D 1 R, T x T; 31, T x D, A x T; 32, D 2 A R, T 8 T R.

La posición blanca es desesperada.

33, D 3 R, T 6 T; 34, D 4 R, T 1 D; 35, D 7 T+, R 1 A.

Y las blancas abandonaron.

# 4ª RUEDA

## 18 de Marzo de 1941

La cuarta reunión del certamen motivó una lucida exhibición en la que los participantes hicieron demostraciones técnicas de valor. El argentino Julio Bolbochán derrotó en buena forma al campeón de Palestina Miguel Czerniak y el polaco Frydman le ganó a Vinuesa en excelente estilo. La lucha entre el maestro tirolés Eliskases y el ex campeón argentino Jacobo Bolbochán resultó muy interesante, debiendo destacarse el excelente comportamiento del jugador argentino, cuya actuación motivó elogiosos comentarios. Y el encuentro de Guimard contra Najdorf tuvo momentos de particular interés y se caracterizó por la corrección de las acciones de ambos bandos.

Los resultados generales fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vinuesa ...... | 0 | Frydman ..... | 1 |
| Czernak ..... | 0 | Jul. Bolbochán. | 1 |
| Michel ....... | ½ | Sulik ........ | ½ |
| Engels ....... | 1 | Iliesco ....... | 0 |
| Eliskases ..... | ½ | Jac. Bolbochán. | ½ |
| Guimard ...... | ½ | Najdorf ...... | ½ |
| Raud ........ | 0 | Feigins ....... | 1 |
| Luckis ....... | 1 | Winz ........ | 0 |
| Stahlberg ..... | 1 | Graf ........ | 0 |

Terminada la cuarta rueda, la colocación de los participantes era así:

Al finalizar la cuarta rueda del certamen, los puntos obtenidos por los jugadores eran los siguientes:

Engels, 3½; Julio Bolbochán, Eliskases, Frydman y Stahlberg, 3; Czerniak, Luckis, Michel y Najdorf, 2½; Jacobo Bolbochán, Feigins y Sulik, 2; Vinuesa, 1½; Iliesco y Raud, 1; Graf y Guimard, ½; Winz, 0.

## PARTIDA Nº 28

PEON DAMA - DEF. NIMZOWITCH

## VINUESA - FRYDMAN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C R 3 A |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C D 3 A | A 5 C |
| 4 | D 2 A | 0—0 |
| 5 | P 4 R | . . . . . |

Esta ocupación del centro es prematura (fué jugado en el encuentro de Eliskases v. Bogoljubow, Noordwijk, 1938).

| | | |
|---|---|---|
| 5 | . . . . . | P 4 A ! |
| 6 | P x P | . . . . . |

La jugada P 5 D , típica en tales posiciones, fracasa aquí por 6 ... P x P y si, 7, P A x P ?, C x P R !

| | | |
|---|---|---|
| 6 | . . . . . | C 3 A |
| 7 | C 3 A | A x P |
| 8 | A 2 R | . . . . . |

Si 8, P 5 R seguiría 8, ... C R 5 C; 9, C 4 R, A 5 C+, ganando las negras un peón.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | . . . . . | P 4 D ! |

Con esta jugada liberadora las negras alcanzan no solamente una posición igual, sino también se aseguran la iniciativa.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | P A x P | C D 5 C ! |
| 10 | D 1 D | P x P |
| 11 | P x P | C R x P |
| 12 | C x C | D x C |
| 13 | D x D | C x D |
| 14 | 0—0 | A 5 C R |
| 15 | T 1 D | T D 1 D |
| 16 | A 5 C R ! | P 3 A |
| 17 | A 4 A D ! | A 3 R |
| 18 | A 2 D | T 2 D |
| 19 | T D 1 A | A 3 C |
| 20 | A 3 C | T R 1 D |
| 21 | A 3 R | . . . . . |

Con buena defensa, las blancas deberían lograr las tablas. Cambian, mediante la jugada del texto, algunas piezas, y la debilidad del P 3 R será sostenible. Sin embargo, es de considerar la jugada más sólida de 21, R 1 A.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | . . . . . | A x A |
| 22 | P x A | A 2 A |
| 23 | P 4 R | C 3 C ! |
| 24 | T x T | T x T |
| 25 | A x A+ | R x A |
| 26 | P 5 R | . . . . . |

Avanzando este peón aislado, llegará a ser más débil.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | . . . . . | P 4 A ! |
| 27 | T 1 R | R 2 R ! |
| 28 | R 2 A | P 3 T R |
| 29 | P 4 T R | R 3 R |
| 30 | R 3 C | C 5 A |
| 31 | T 2 R | P 3 C R |
| 32 | R 4 A | C 3 C ! |
| 33 | R 3 C | T 6 D |
| 34 | T 2 A D | . . . . . |

Una mejor defensa ofrecía 34, R 2 A que impide 34 ... P 4 C.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | . . . . . | P 4 C ! |
| 35 | P x P | P x P |
| 36 | R 2 A | P 5 C ! |

Por fin, el peón de 5 R pierde su sostén o sea la defensa del caballo. Desde ahora, las negras deben ganar.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | C 1 R | T 2 D |
| 38 | T 5 A | T 4 D |
| 39 | T 7 A | T 2 D |
| 40 | T 5 A | P 5 A ! |
| 41 | R 2 R | C 4 D |

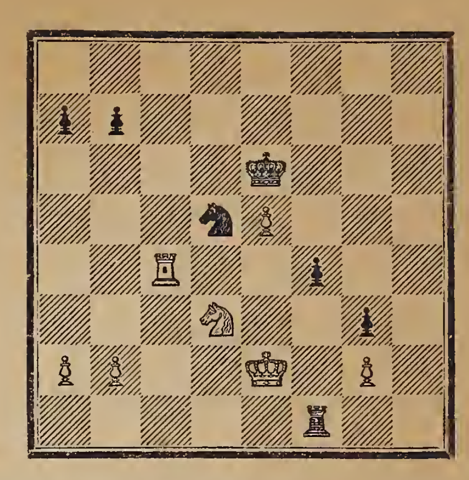
42 **C 3 D** **T 2 T !**
43 **R 2 A** .....

Una interesante variante sería 43, T 4 A. Véase: 43 ... T 7 T; 44, R 1 R (si 44, C x P+, C x C; 45, T x C, las negras tienen un final de torre ganado después de 45, ... T x P+; y si 44, R 2 A, el final de caballo mediante 44, ... T x P+; 45, R x T, C 6 R+; 46, R 2 A, C x T; 47, C x P+, R x P, etc. probablemente está ganado también), T 8 T+! (No 44 ... T x P por 45, T x P !); 45, R 2 R !, P 6 A+!; 46, P x P, T 7 T+; 47, R 1 R, P x P y las negras ganan.

43 ..... **T 8 T !**
44 **T 4 A** **P 6 C+!**
45 **R 3 A** .....

Si 45, R 2 R, decide 45 ... T 8 C R; 46 C 1 R, C 6 R !; 47, T x P, T x C+!; 48, R x T, C x P+.

45 ..... **T 8 A+**
46 **R 2 R** .....



**Posición después de la jugada 46 de las blancas.**

46 ..... **P 6 A +!**

Un final muy bonito.

47 **R x T** **C 6 R+**

Las blancas abandonan.

Después de 48, R 1 C, P 7 A+; 49, C x P, P x C+; 50, R x P, C x T quedarían con una pieza de menos.

**Notas de ELISKASES**

**PARTIDA Nº 29**

APERTURA INGLESA

## CZERNIAK - JULIO BOLBOCHAN

1, **P 4 A D, C 3 A R**; 2, **C 3 A D, P 3 R**; 3, **P 4 R, P 4 A**; 4, **C 3 A, C 3 A**; 5, **P 4 D, P x P**; 6, **C x P, A 5 C**; 7, **C x C.**

Este cambio permite a las negras llevar un peón del flanco al centro, pero no era fácil hallar una maniobra para sostener el peón de 4 R agredido sin crear alguna debilidad. La movida lógica P 3 A R crearía algún problema en la diagonal 1 C R - 7 T D de las blancas, y la jugada D 3 D resulta un tanto forzada y antinatural. Pero quizá sea la verdadera solución del problema táctico planteado.

7 ... **P C x C**; 8, **A 3 D, 0—0**; 9, **0—0, P 4 R.**

Las negras han adquirido una excelente partida, en primer término, porque no tiene problemas de desarrollo y luego por la pobreza de acción del alfil rey blanco, obstruído por sus propios peones.

10, **P 4 A, P 3 D**; 11, **R 1 T, C 5 C**; 12, **D 1 R.**

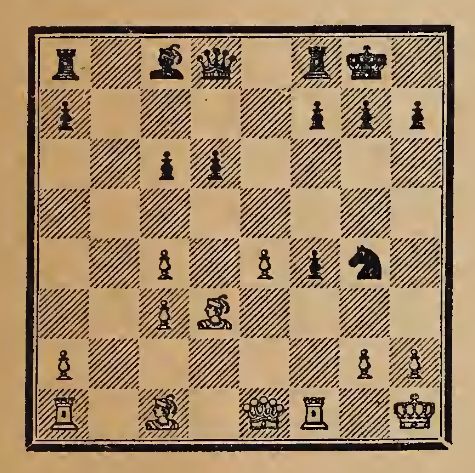
Esta evita la maniobra agresiva D 5 T, que sería muy fuerte por la eventual colaboración del alfil dama desde 4 A D para evitar la huída del rey. Pero permite a Bolbochán provocar una primera simplificación que le significará prácticamente un peón de ventaja, porque dejará uno doblado y aislado del rival en la columna

A D. Los dos alfiles con que se quedará Czerniak no bastarán para igualar el juego por el hecho central de que el de 3 D está entorpecido en su agilidad por el propio peón de 4 R.

12 ... **A x C;** 13, **P x A.**

En el dilema de permitir un ataque desagradable que sucedería si D x A, a causa de D 5 T —porque la réplica forzada P 3 T R facilitaría la rápida incorporación a la ofensiva del alfil de 1 A D— o doblarse el peón, opta Czerniak por lo segundo. Como ajedrecista típicamente agresivo, trata de eludir el ser objeto de un ataque, porque no se conduce con la misma facilidad y placer cuando debe defenderse.

13 ... **P x P !**



Las negras han jugado muy bien. Pierden aparentemente un tiempo, pero esto permitirá a Bolbochán hacerse fuerte en 4 R con el caballo, lo que pondrá nuevamente a su adversario en un dilema poco agradable. O permitir la centronización del caballo en la casilla 4 R, desde donde desarrollará una amplia acción, o cambiarlo con el alfil, quedando prácticamente con un peón menos en un final de alfiles del mismo color, técnicamente perdido.

14, **A x P, C 4 R;** 15, **D 3 C, P 4 A D.**

Y ahora el alfil de 3 D blanco quedará anulado como pieza de acción. Las blancas están perdidas estratégicamente, porque en realidad, además de la mayor agilidad del alfil blanco de las negras, Czerniak tiene un peón doblado de absoluta inocuidad.

16, **A 2 R, D 2 R;** 17, **T D 1 D, A 2 C;** 18, **T 2 D.**

Czerniak fundamenta desde ahora todas sus esperanzas en la columna dama abierta y en el peón retrasado de 3 D. Pero éste se defenderá con poco esfuerzo y las debilidades permanentes de las blancas, especialmente el mal alfil, han de surtir efectos a medida que avance la lucha, con tan desigual bagaje de posibilidades.

18 ... **T D 1 D.**

Si 18 ... A x P; sigue 19, T R 1 D, T D 1 D; 20, A x C, P x A; 21, T x T, T x T; 22, T x T, D x T; 23, D x P, y quedan mejor las blancas.

19, **T R 1 D, P 3 A;** 20, **D 3 R, T R 1 R;** 21, **P 3 T R, C 2 A.**

Comienza la explotación de los peones débiles y aislados de las blancas.

22, **A 3 A, D 3 R !.**

Una jugada muy sutil. Si en vez de ésta A x P. 23, T 2 R, seguido de T (1) 1 R y las blancas recuperan el peón. La jugada del texto obliga a 23, D 2 R después de lo cual la moniobra mencionada arriba resulta imposible.

23, **D 2 R, A x P;** 24, **A x A, D x A;** 25, **D x D, T x D;** 26, **A x P, T x P.**

Y las negras han quedado con un peón de ventaja y un final ganador.

27, **T 5 D, T 1 A D;** 28, **T(1)3 D, C 4 C;** 29, **A 2 T, T 5 T D;** 30, **A 1 C, C 5 R;** 31, **T 7 D, T 1 R.**

Para anticiparse a la posible doblada inmediata de las torres en la séptima línea, luego de T 7 R y T D 7 D.

32, **T 7 C, T x P,** 33, **T (3D) 7 D,**

**C 6 C+; 34, R 2 T, C 4 A; 35, T x P T, T 7 A D; 36, A x P, P 4 T.**

Bolbochán pudo y aun puede ganar el final, pero trata de acelerar el desenlace para sacar provecho de la falta de defensas que tiene el monarca adversario.

37, **P 4 T, T (1) 7 R;** 38, **R 1 C.**

Las blancas podrían abandonar. Tratan de huir con el rey de la posición de mate que existe por la acción conjugada del caballo en 6 C y la torre en T C R, pero es tarde ya.

38 ... **T x P+;** 39, **R 1 A, C 6 C+** y las blancas abandonaron, porque el mate en dos jugadas es inevitable por medio de T 8 A+, seguido de T 7 R, mate.

## PARTIDA Nº 30

DEFENSA PETROFF

## MICHEL - SULIK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 4 R** |
| 2 | **C R 3 A** | **C R 3 A** |
| 3 | **P 4 D** | . . . . . |

Esta variante es considerada la mejor. Sin embargo, la mayoría de los maestros prefiere 3, C x P, P 3 D; 4, C R 3 A, C x P; 5, P 4 D etc.

| | | |
|---|---|---|
| 3 | . . . . . | **C x P** |
| 4 | **A 3 D** | **P 4 D** |
| 5 | **C x P** | **A 3 R** |
| 6 | **0-0** | **C 2 D** |
| 7 | **C x C** | **D x C** |
| 8 | **P 4 A D** | **C 3 A !** |
| 9 | **P 5 A** | **P 3 C R !** |
| 10 | **C 3 A** | **A 2 C** |
| 11 | **A 4 A R** | **C 4 T** |

Anula la amenaza de 12, A 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **A 3 R** | **0—0** |
| 13 | **P 4 A** | . . . . . |

Las blancas han obtenido una partida inferior. No pueden evitar este debilitamiento, ya que las negras amenazaban P 4 A.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | . . . . . | **C 3 A** |

Viene en consideración 13 ... P 4 A, seguido de C 3 A y C 5 R.

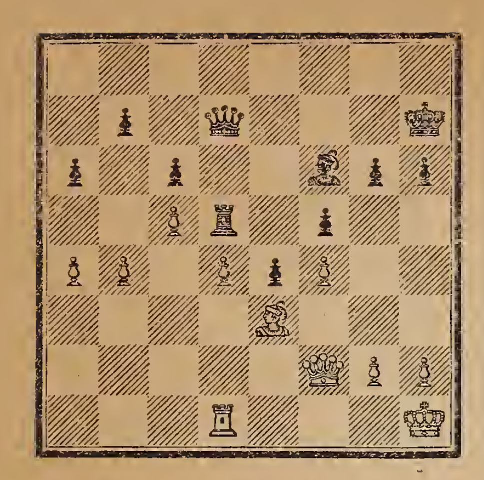
| | | |
|---|---|---|
| 14 | **R 1 T** | **T R 1 R** |
| 15 | **D 2 D** | **A 4 A !** |
| 16 | **A 1 C R** | **T 2 R** |
| 17 | **T D 1 R** | **T D 1 R** |
| 18 | **A x A** | **D x A** |
| 19 | **T 5 R** | **D 2 D** |
| 20 | **D 3 D** | **P 3 A** |
| 21 | **T R 1 R** | **C 5 R !** |
| 22 | **T x T** | . . . . . |

Obligado. A 22, C x C, las negras ganan la calidad por el cambio intermedio de 22 . . . A x T !

| | | |
|---|---|---|
| 22 | . . . . . | **D x T** |
| 23 | **C x C** | **P x C** |
| 24 | **D 3 T D** | **P 3 T D** |
| 25 | **D 3 A D** | **D 2 A** |
| 26 | **A 3 R** | **T 1 D** |
| 27 | **D 2 A** | **P 4 A** |
| 28 | **T 1 D** | **T 4 D** |
| 29 | **P 4 C D** | **A 3 A** |
| 30 | **P 4 T D** | **D 2 D !** |
| 31 | **D 4 A** | **R 2 C** |
| 32 | **D 2 A** | **P 3 T !** |

No debe jugarse 32 ... A x P o raíz de 33, T x A !, T x T; 34, D 3 A y las blancas ganan.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | **D 2 D** | **R 2 T** |
| 34 | **D 2 A R** | . . . . . |



**Posición después de la jugada 34 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 34 | ..... | P 4 T D ? |

Hasta ahora Sulik ha jugado bien. Tiene una posición claramente superior y al gusto de Capablanca, Rubinstein y Flohr. Lo que le falta es, empero, la virtuosa técnica de dichos maestros. La jugada del texto no es posicionalmente correcta, porque crea una debilidad en 2 C D.

El plan indicado consiste en 34, ... P 4 C R !; 35, P 3 C, P 5 C, seguido de las maniobras de R 3 C, P 4 T R, D 1 D y P 5 T (esta última jugada eventualmente preparada aún más, por T 2 D y D 1 T R).

| | | |
|---|---|---|
| 35 | D 2 C ! | P x P |
| 36 | D x P | D 2 C |
| 37 | D 2 D | T 1 D |
| 38 | P 5 T | P 4 C R ! |
| 39 | D 2 A R | T 4 D |
| 40 | P 3 C | R 1 T |

Sin mayor valor.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | T 2 D | P x P ? |

Con este segundo error desaparecen las perspectivas de ganar. Otra vez las negras debieron entrar en la variante de 41, ... P 5 C; 42, ... P 4 T; 43, ... R 3 C; 44, ... D 1 T, seguido de P 5 T. Se nota, sin embargo, la debilidad del peón C D, y si las negras no habrían podido ganar tampoco con la continuación recomendada, se lo deben a la jugada 34.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | D x P ! | A 4 C |
| 42 | D 2 A | A x A |
| 44 | D x A | D 4 C |
| 45 | D 2 R ! | D 2 R |
| 46 | D 3 R | D 4 C |
| 47 | D 2 R | T 2 D |
| 48 | T 1 D | R 2 C |
| 49 | P 4 T ! | D 5 C |
| 50 | D x D+! | P x D |
| 51 | R 2 C | R 3 A |
| 52 | R 2 A | R 3 R |
| 53 | R 3 R | R 4 D |
| 54 | T 1 A R ! | R 5 A |
| 55 | T 1 A+ | R 4 D |
| 56 | T 1 A | R 5 A |

Tablas por una repetición de jugadas forzadas.

Las blancas se han defendido con paciencia admirable, pero interesaría saber si habrían podido llegar a este resultado contra el mejor método de ataque de las negras.

**Notas de ELISKASES**

## PARTIDA Nº 31

### DEFENSA SICILIANA

## ENGELS - ILIESCO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 4 A D |
| 2 | C R 3 A | C D 3 A |
| 3 | P 4 D | P x P |
| 4 | C x P | C 3 A |
| 5 | C D 3 A | P 3 D |
| 6 | A 2 R | P 3 C R |
| 7 | 0—0 | A 2 C |
| 8 | A 3 R | 0—0 |
| 9 | D 2 D ! | ..... |

Esta jugada ha sido recomendada por el veterano Dr. Tarrasch en sus últimos años. Es, tal vez, la mejor continuación,

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | C 5 C R |

Vinuesa jugó contra el mismo adversario 9, ... P 4 D pero quedó en una posición inferior después de 10, P x P, C x P; 11, C x C D !, P x C; 12, T D 1 D !, A 3 R; 13, A 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | A x C | A x A |
| 11 | P 4 A ! | A 3 R ! |
| 12 | P 5 A | A 2 D ? |

Si la intención de la jugada anterior ha sido esta retirada, han perdido un valioso tiempo. Correcto era 12, ... A 5 A.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | C 5 D | T 1 R ! |
| 14 | P 3 A | C 4 R |
| 15 | A 6 T | A 1 T |

Con las últimas dos jugadas Iliesco ha defendido su rey de una manera apreciable. Ahora las blancas deben maniobrar mucho para continuar el ataque eficazmente.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | T 4 A | A 3 A D |
| 17 | T D 1 A R | A x C |
| 18 | P x A | D 3 C |
| 19 | R 1 T | D 4 A |
| 20 | C 3 C | D 4 C |
| 21 | P 4 A ! | D 3 C |

S. 21, ... C x P ?, las blancas ganan con 22, D 2 R, T D 1 A; 23, P x P o 22, ... C 6 T; 23, D 2 A R. Por esta razón las negras han perdido tiempo. No obstante en una posición cerrada como esta, tal pérdida no es importante.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | D 2 R | T D 1 A |
| 23 | C 1 A | A 3 A |
| 24 | P 3 C D | D 4 T |
| 25 | T 4 R | P 3 T |
| 26 | A 2 D | D 6 T |
| 27 | A 3 A | P 4 C D |
| 28 | A 2 C | D 4 T |
| 29 | A x C ! | ..... |

Recién con la caída del importante caballo de 4 R las blancas pueden reiniciar el ataque.

| | | |
|---|---|---|
| 29 | ..... | P x A ! |

Si 29, ... A x A, las blancas ganan con 30, P x P, P T x P; 31, T x A.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | C 3 D | P x P A D |
| 31 | P x P A | D 5 T |
| 32 | P 5 A | D 4 C ? |

La dama negra ha maniobrado bastante y con esta jugada demasiado. Parece que las negras pueden todavía mantener el equilibrio con 32, ... D 2 D, ya que no hay defensa del peón 5 D.

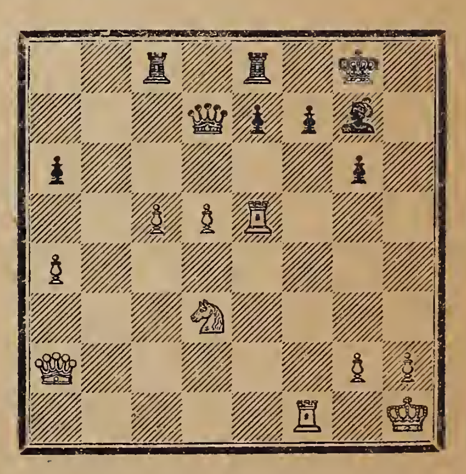
| | | |
|---|---|---|
| 33 | P x P | P T x P |
| 34 | P 4 T D ! | D 2 D |
| 35 | D 2 T ! | ..... |

Nótese la diferencia con 32, ... D 2 D. En aquella posición, las blancas no disponían de este excelente recurso.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | ..... | A 2 C ? |

Una larga resistencia por lo menos, podrían ofrecer las negras con 35, ... T 1 A !, defendiendo así el punto vulnerable de 2 A R (36, P 6 D, A 2 C !, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 36 | T x P R !! | ..... |



**Posición después de la jugada 36 de las blancas**

36 ..... A x T

La aceptación del sacrificio pierde rápidamente; pero la posición es insostenible.

37 C x A D 2 T
38 P 6 D ! .....

Con la amenaza mortal de 39, T x P. Si 38, ... P 3 R, se presenta una fourchette terrible en 39, P 7 D.

38 ..... T 1 A

39, **P 7 D** abandonan. Hay dos variantes, y ninguna es capaz de dar chances a las negras.

Véase: I) 39, ... T x P; 40, P 8 D:D, T x D; 41, D x P+, R 1 T; 42, C x P mate.

II) 39, ... T D 1 D; 40, T x P, T x P; 41, T x T+, R x T; 42, D 7 A mate.

**Notas de ELISKASES**

## PARTIDA Nº 32

PEON DAMA - INDIA DEL OESTE

## ELISKASES - JACOBO BOLBOCHAN

1 P 4 A D C R 3 A
2 C R 3 A P 3 C D
3 P 4 D P 3 R
4 P 3 R A 2 C
5 A 3 D A 5 C+
6 C D 2 D 0—0
7 0—0 P 4 D !

Esto es ahora lo mejor.

8 P 3 T D A 2 R !
9 P 3 C D C D 2 D
10 A 2 C P 4 A
11 D 2 R D 1 C

Una jugada muy interesante. Las negras quieren llevar su dama a 5 A R (12, ... P x P D; 13, P R x P, D 5 A).

12 P x P D .....

Es de considerar el siguiente desarrollo: 12, C 5 R, C x C; 13, P x C, C 5 R; 14, P x P, C x C; 15, D x C, A x P; 16, D 2 A, P 3 C; 17, P 4 A, etc. con buenas posibilidades de ataque.

12 ..... C x P !

Si 12, ... P R x P, la continuación 13, C 5 R es muy fuerte. Véase 13, .. C x C; 14, P x C, C 5 R; 15, C x C, P x C; 16, A 4 A ! etc.

13 A 5 C ! .....

Ya que el alfil está mal colocado en 3 D (13, C 4 R, P x P; 14, C x P, C 4 R ! o 13, C 4 A, P x P; 14, C x P, C 4 A !), las blancas lo llevan a otro lugar con ganancia de tiempo.

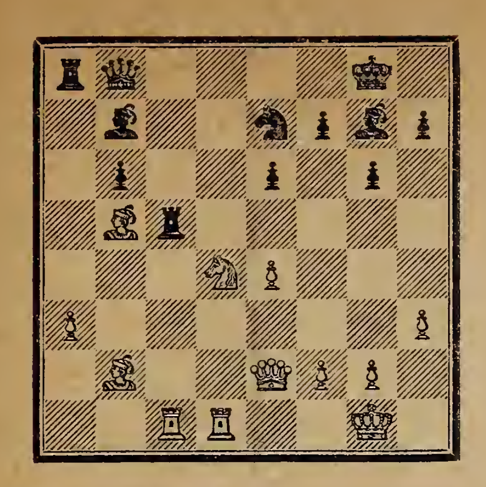
13 ..... T 1 D
14 C 4 A A 3 A R !

Si 14, ... P 3 T D, las blancas consiguen una buena partida con 15, A x C, T x A; 16, C R 5 R, T 2 A; 17, P 4 R.

15 T D 1 A P x P !
16 C R x P C 2 R !

Habiendo defendido las negras la casilla 3 A D, no tienen ya nada que temer.

17 T R 1 D C 4 R !
18 C x C A x C
19 P 3 T R P 3 T D
20 A 3 D P 3 C
21 P 4 C D A 2 C
22 P 5 C P x P
23 A x P C D T 4 D
24 P 4 R T 4 A D



**Posición después de la jugada 24 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 25 | **T x T !** | **P x T** |
| 26 | **C 3 C** | **A x A** |
| 27 | **D x A** | **A 3 A !** |
| 28 | **A x A** | **C x A** |
| 29 | **D 2 A** | **C 5 D** |
| 30 | **C x C** | **P x C** |
| 31 | **T x P** | **T x P** |

Las negras se defendieron excelentemente y en esta posición simplificada se dió tablas.

**Notas de ELISKASES**

## PARTIDA Nº 33

PEON DAMA - INDIA DEL OESTE

## GUIMARD - NAJDORF

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A R, P 3 C D**; 4, **P 3 C R, A 2 C**; 5, **A 2 C, A 2 R**; 6, **C 3 A, C 5 R.**

Ambos jugadores siguen una línea muy conocida de esta defensa.

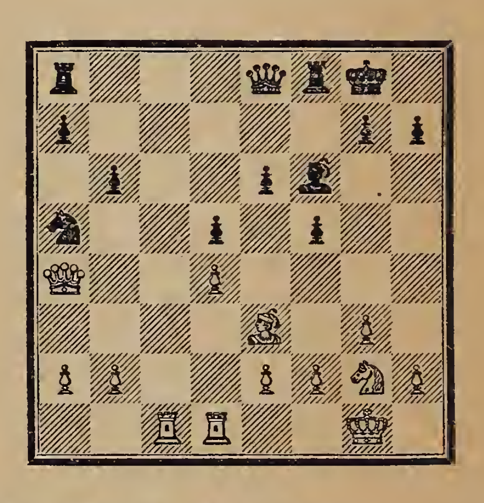
7, **D 2 A, C x C**; 8, **D x C, 0—0**; 9, **0—0, P 4 A R.**

La clásica lucha por el dominio de la casilla 5 R de las negras.

10, **T 1 D, A 3 A R**; 11, **D 3 C, A 5 R**; 12, **A 3 R, P 3 D**; 13, **C 1 R, A x A**; 14, **C x A, D 1 R**; 15, **P 5 A, P 4 D.**

Necesario. Las blancas tienen mejor juego, en mérito al mejor desarrollo. Por ello, Najdorf, con buen criterio, cierra en lo posible la posición.

16, **T D 1 A, C 3 A**; 17, **P x P, P A x P**; 18, **D 4 T, C 4 T !**



**Posición después de la jugada 18 de las negras**

19, **D x D, T R x D.**

El cambio de damas provocado por las negras ha simplificado notablemente la posición. La jugada 18, ... C 4 T ! neutraliza la presión que iniciaban las blancas sobre la columna A D, con sutiles amenazas en gestación.

20, **A 2 D, C 5 A.**

A 20, P 3 C D, impidiendo la entrada del caballo a 5 A, hubiera sido contestado con 20 ... T D 1 A D neutralizándose las fuerzas en la vertical.

**21, A 3 A, T R 1 A D**; 22, **P 3 R, A 2 R**; 23, **C 4 A, R 2 A**; 24, **C 3 D, P 4 T D**; 25, **A 1 R, C 3 D**; 26, **R 1 A, R 1 R.**

Los reyes se aprestan a la acción en el sector donde las fuerzas se hallan en contacto.

27, **R 2 R, T x T**; 28, **T x T, T 1 A**; 29, **T x T+, C x T**; 30, **R 1 D, A 3 D**; 31, **P 4 T D, C 2 R**; 32, **C 1 A, C 3 A**; 33, **C 2 T, R 2 D**; 34, **C 3 A, A 5 C.**

Aquí bien podía haberse declarado empatada la contienda. No existe razón para que el triunfo se incline hacia uno u otro bando.

35, **C 5 C, A x A**; 36, **R x A, P 4 R**; 37, **R 2 R, P 5 R**; 38, **P 3 C, C 5 C**; 39, **R 2 D, P 4 C**; 40, **C 3 A, R 3 R**; 41, **R 2 R, C 3 A**; 42, **C 2 T, P 5 A !**; 43, **P 4 C R, P 6 A +**; 44, **R 1 A.**

Najdorf ha jugado en gran forma la parte final. Sin embargo, sus esfuerzos resultarán infructuosos por la calidad y cantidad del material en pugna.

**44 ... C 1 C**; 45, **P 3 T, R 3 D**; 46, **R 1 R, C 3 T**; 47, **R 1 D, R 3 A**; 48, **R 1 R, P 4 C.**

El último intento.

49, **C 3 A, P x P**; 50, **P x P, C 5 C**; 51, **R 1 A, C 6 D**; 52, **C 1 D, P 3 T.**

Y el juego fué declarado tablas en esta posición.

## PARTIDA Nº 34

PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

## RAUD - FEIGINS

1, **C R 3 A, P 4 D**; 2, **P 4 D, P 3 A D**; 3, **P 4 A, C 3 A**; 4, **C 3 A, P x P**; 5, **P 4 T D, A 4 A**; 6, **C 5 R, P 3 R**; 7, **P 3 A, A 5 C D**; 8, **P 4 R, A x P.**

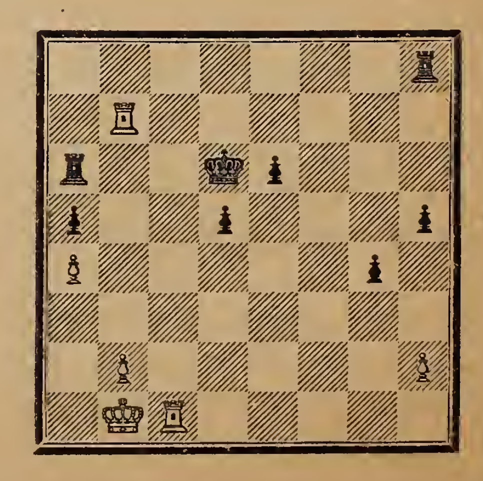
Una entrega de alfil por tres peones y cierta iniciativa. Se ha jugado en algunas ocasiones con resultado diverso.

9, **P x A, C x P**; 10, **A 2 D, D x P**; 11, **C x C, D x C+**; 12, **D 2 R, A x A+**; 13, **R x A, D 5 D+**; 14, **R 2 A, C 3 T**; 15, **T 1 D, D 4 A**; 16, **C x P 4 A ?.**

Esto pierde. En la liquidación que sigue, las negras quedan con un peón de más.

16, ... **P 4 C D**; 17, **D 5 R, P x C**; 18, **D x P C, C 5 C+**; 19, **R 1 C, R 2 R**; 20, **D 3 A, C 4 D**; 21, **D x P, D x D**; 22, **A x D, T D 1 C D**; 23, **T 1 A D, R 3 D**; 24, **T R 1 A, P 4 A R**; 25, **P 4 C R ?, P x P**; 26, **T 7 A, P 4 T D**; 27, **T 7 T D, T 1 T**; 28, **T 7 C R, P 4 T**; 29, **A x C, P A x A**; 30, **T 7 C, T D 3 T.**

Las blancas amenazaban 31, T 6 C jaque. A pesar de la existencia de las torres, el final debe ganarse sin grandes dificultades.



**Posición después de la jugada 30 de las negras**

31, T(1) 7 A, P 5 T; 32, T 7 D+, R 4 R; 33, T 7 C, P 6 C; 34, T (7CD) 7 A R.

Naturalmente que a 34, P x P, P 6 T; 35, T 7 T R, T D 1 T y ganan.

34 ... P x P; 35, T 1 A, T 1 A R; 36, T 1 R+, R 3 D; 37, T 6 C, R 2 R; 38, T 4 C, T 7 A; 39, T x P, T 3 C; 40, R 1 T; T 7 C; 41, T 1 C D, T 5 C D; 42, T 7 T+, R 3 D; 43, P 3 C, T 5 R y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 35

DEFENSA FRANCESA

## LUCKIS - WINZ

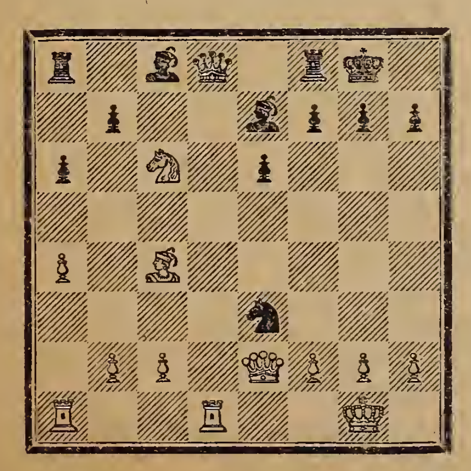
1, P 4 R, P 3 R; 2, P 4 D, P 4 D; 3, C D 2 D, P 4 A D; 4, P x P D, D x P.

También puede jugarse 4 ... P R x P; sin temor, pues da gran movilidad a las piezas negras y de las complicaciones que se producen, ellas obtienen suficientes compensaciones.

5, C R 3 A, P x P; 6, A 4 A, D 1 D; 7, 0—0, C 3 A D; 8, C 3 C, C 3 A; 9, C D x P, C x C; 10, C x C, P 3 T D; 11, A 3 R, A 2 R; 12, D 2 R, 0—0; 13, P 4 T D, C 4 D; 14, T R 1 D.

La posición de las blancas es evidentemente superior. Todas sus piezas se hallan ubicadas perfectamente y su desarrollo es casi completo. Las negras, en cambio, empiezas a sentirse incómodas.

14 ... C x A; 15, C 6 A !



**Posición después de la jugada 15 de las blancas**

Una combinación que obtiene la dama a cambio de torre y caballo.

15 ... C x T; 16, C x D, C x P C; 17, C x P R, A x C; 18, A x A, P x A; 19, D x P+, T 2 A; 20, D 3 C, T 1 A D.

Con la idea de ganar calidad, lo que no puede efectuarse por la interclusión de la jugada 23 de las blancas. Las negras debieron continuar ahora con 20, ... A 3 A; y la resistencia habría sido mucho más seria.

21, D x C, A 3 A; 22, P 3 A D, A x P; 23, D 2 A, P 4 C D; 24, T 1 D, P 5 C;

La situación es ahora muy delicada para las ,negras. Con la calidad de ventaja las blancas tienen la victoria asegurada.

25, D 3 C, T 1 R; 26, P 3 C, R 1 A; 27, T 6 D, P 3 C; 28, D 4 A, P 4 T D; 29, R 2 C, T 1 C D; 30, T 6 T D, A 2 C; 31, D 5 D, T(2) 2 C; 32, T x P T y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 36

### GAMBITO DAMA REHUSADO

## STAHLBERG - SONIA GRAF

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C R 3 A, C R 3 A**; 4, **C 3 A, A 5 C**; 5, **P 3 R, 0—0**; 6, **A 3 D, C D 2 D**; 7, **0—0, T 1 R**; 8, **D 2 A, P 3 A.**

Las negras tratan la apertura en forma deficiente, entremezclando en una, las ideas básicas de varias defensas.

9, **C 5 R, C x C**; 10, **P x C, P x P**; 11, **A x P, A x C**; 12, **P x A, C 4 D.**

Nótase ya una acentuada superioridad de las blancas.

13, **A 3 D, D 5 T**; 14,**P 4 A R, P 3 C D**; 15, **A 2 D, P 3 C**; 16, **P 4 A, C 2 A**; 17, **T 3 A.**

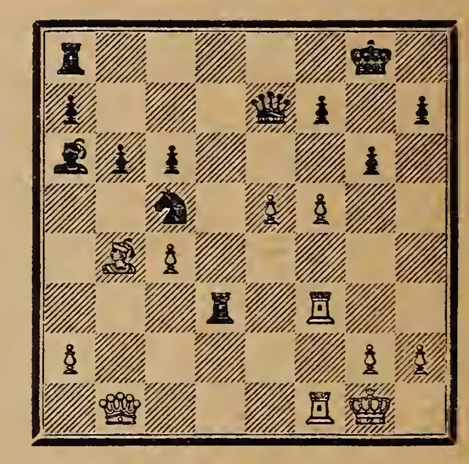
Stahlberg, con toda tranquilidad, puede preparar sus piezas para el ataque. Las negras aún no han podido comunicar sus torres, fundamento de todo buen desarrollo. Por otra parte, el flanco de rey se halla muy desguarnecido.

17 ... **D 2 R**; 18, **P 4 R, T 1 D**; 19, **T D 1 A R, C 3 T**; 20, **D 1 C, C 4 A**; 21, **A 4 C, A 3 T**; 22, **P 5 A.**

Iniciando el asalto.

22 ... **P R x P**; 23, **P x P, T x A.**

Las negras ante la certeza de hallarse en una situación desesperada, inician una combinación para arribar a un final, entregando calidad por dos peones, pero Stahlberg se encarga de demostrar en elegante forma, que de cualquier modo están perdidas.



**Posición después de la jugada 23 de las negras**

24, **D x T, C x D**; 25, **A x D, C x P**; 26, **T 3 A, C x P.**

Si 26 ... A x P; 27, T 1 R, ganando una pieza.

27, **T 1 D, P 4 A**; 28, **T(3) 3 D, C 4 R**; 29, **T 8 D+, T x T**; 30, **T x T+, R 2 C**; 31, **P 6 A+, R 3 T**; 32, **T 5 D !, C 3 A**; 33, **A 8 A** mate.

# 5ª RUEDA

## 19 de Marzo de 1941

La quinta rueda proporcionó dos partidas valiosas. La de Najdorf contra Engels y la de Frydman contra Guimard. En la primera venció en buena forma el jugador polaco y en la segunda se produjo un empate.

Los maestros Michel y Luckis fueron derrotados por Julio y Jacobo Bolbochán, respectivamente, y Sulik tuvo un buen desempeño frente al campeón de Suecia, haciendo tablas una partida que le fué netamente favorable en el final.

Los resultados fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Iliesco ....... | 0 | Eliskases ..... | 1 |
| Winz ....... | 0 | Czerniak .... | 1 |
| Sulik ........ | ½ | Stahlberg .... | ½ |
| Najdorf ...... | 1 | Engels ...... | 0 |
| Frydman ..... | ½ | Guimard ..... | ½ |
| Julio Bolbochán | 1 | Michel ...... | 0 |
| Feigins ...... | 1 | Vinuesa ..... | 0 |
| Graf ........ | ½ | Raud ....... | ½ |
| Jac. Bolbochán. | 1 | Luckis ...... | 0 |

Después de terminada la quinta reunión de la competencia, el puntaje obtenido por los jugadores era el siguiente:

Julio Bolbochán y Eliskases, 4; Czerniak, Engels, Frydman, Najdorf y Stahlberg, 3½; Jacobo Bolbochán y Feigins, 3; Luckis, Michel y Sulik, 2½; Raud y Vinuesa, 1½; Graf, Guimard e Iliesco, 1; Winz, 0.

## PARTIDA Nº 37

APERTURA ZUKERTORT-RETI

## ILIESCO - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | C R 3 A | P 4 D |
| 2 | P 3 C R | P 4 A D |
| 3 | A 2 C | C D 3 A |
| 4 | 0-0 | C R 3 A |
| 5 | P 3 D | P 3 C R |
| 6 | A 5 C | A 2 C |
| 7 | C 3 A | 0-0 |
| 8 | C 2 D | A 3 R ! |
| 9 | P 4 R | P x P ! |
| 10 | P x P | ..... |

En caso de 10, C R x P habría yo seguido con 10, ... C x C; 11, C x C, D 3 C ! etcétera.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | ..... | T 1 A ! |

Evita todo peligro que podría resultar de la diagonal blanca 1, T R-8, T D.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | T 1 R | P 3 T R |
| 12 | A 3 R | P 3 C |
| 13 | P 3 T R ! | D 2 D |
| 14 | R 2 T | T R 1 D |
| 15 | C 2 R | ..... |

Mejor habría sido 15, P 4 A. Ahora las negras se lanzan a un peligroso ataque.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | ..... | C 4 R ! |

Con la amenaza de C 5 C+ !

| | | |
|---|---|---|
| 16 | P 3 A R | P 4 C R ! ? |

De esta interesante jugada resultan grandes complicaciones, el resultado de las cuales no se podía bien prever. Pero las blancas tienen más dificultad, porque deben defenderse con piezas desarrolladas inferiormente.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | D 1 A ! | ..... |

17, C 1 A R fracasa por 17, ... A x P !; 18, A x A, C x P+; 19, R 2 C, C x T+; 20, D x C, P 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | P 5 C ! |

Esto constituye la clave de la jugada anterior.

Si ahora 18, P x P, gana C x P+; y si 18, P 4 A R, decide 18, ... P x P; 19, P x C, C 5 C+. La mejor réplica en este momento crítico es, quizá, 18, C 4 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | A 4 A | P x P T |
| 19 | A x C | P x A |

Las negras no deben jugar 19, ... C 5 C+ por 20, P x C, A x A; 21, C 3 A R !, y las blancas ganan una pieza. Y si 19, ... D x C, entonces 20, A x P, C 5 C+; 21, A x C, A R x A; 22, A x A, P x A; 23, P 3 A con buena posición.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | A 4 A ! | C 4 T |
| 21 | A 3 R | C 3 A |
| 22 | R x P | P 4 A |
| 23 | C 3 A ! | ..... |

Las blancas, con razón, defienden su sostén en el centro.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | D 1 R ! |
| 24 | T 1 T | D 3 C |
| 25 | D 1 C R ? | ..... |

Un error después de una defensa tenaz y prudente. La jugada justa habría sido 25, D 1 R, a lo que las negras habrían seguido probablemente con 25, ... T 2 A para doblar las torres en la columna de la dama o para llevar su alfil a la diagonal 1, T D-8, T R por medio de A 1 A-2 C.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | T x C+ ! |

Así se gana un peón por la calidad y se mantiene el ataque. A 25, ... P 5 A; 26, A x P, C 4 T las blancas sacrificarían la calidad con 27, T x C ! (27, D 3 R

fracasa por 27, ... A 5 D !) y no podía calcular con precisión, cuál procedimiento es mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | **A x T** | **P x P** |
| 27 | **P x P** | ..... |

Si 27, D 3 R, sigue 27 ... P x P+; 28, D x P, D x P A, teniendo ya dos peones por la calidad además de la inicitiva. Peor sería 27, P 4 A R por 27, ... A 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | ..... | **C x P** |
| 28 | **D 3 R !** | **C x C** |
| 29 | **A x C** | **A 4 D+** |
| 30 | **R 1 C !** | **A x T** |
| 31 | **R x A ?** | ..... |

Probablemente las blancas tenían todavía una salvación. Véase 31, A x A !, D 3 A D !; 32, R 2 A !, R x A; 33, D x P R+, R 1 C; 34, T x A !, D 3 C !; 35, D 2 R etc.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | **A x A;** |
| 32 | **D x A ?** | ..... |

Una larga resistencia ofrecía aquí 32, P x A.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | ..... | **D 5 R+ !** |

Con el dominio de esta casilla central las negras ganan fácilmente.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | **R 2 T** | ..... |

Si 33, R 1 C, decide D 5 D+, por cuanto en un final de torre la ventaja material y posicional de las negras se hace valer.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | ..... | **T 1 A R !** |
| 34 | **D 2 D** | **T 4 A !** |

Ha llegado el momento en que las blancas están completamente perdidas. La amenaza es 35, ... T 4 T+; 36, R 1 C, T 8 T+; 37, R 2 A, T 7 T+ y mate en la siguiente.

Si 35, P 4 C R, las negras simplemente toman al peón (35, ... D x P C; 36, D 8 D+, R 2 A ó 36, T 1 C R, T 4 T mate), y si 35, D 2 C, entonces 35, ... T 4 T+; 36, R 1 C, D 6 R+; 37, D 2 A, T 8 T+ ! —

| | | |
|---|---|---|
| 35 | **D x P** | **T 7 A+** |

Abandonan, ya que seguiría 36, R 3 T, D 4 A+ !; 37, P 4 C, D 6 A+; 38, R 4 T, T 7 T+; 39, R 5 C, D 6 R+; 40, R 5 A, T 7 A+ !; 41, R 6 C, T 3 A+ y mate a la jugada siguiente.

**(Notas de E. Eliskases)**

## PARTIDA Nº 38

APERTURA INGLESA

## WINZ - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 A D** | **C 3 A R** |
| 2 | **C 3 A R** | **P 3 C R** |
| 3 | **P 3 C R** | **A 2 C** |
| 4 | **A 2 C** | **0-0** |
| 5 | **0-0** | **P 3 D** |
| 6 | **C 3 A** | **P 4 R** |
| 7 | **P 3 D** | |

Más enérgico es 7, P 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | **C 3 A** |
| 8 | **C 5 D** | **C x C** |
| 9 | **P x C** | **C 2 R** |
| 10 | **C 1 R** | **P 4 A R** |
| 11 | **P 4 A** | **P x P** |

Las negras se proponen atacar el P 2 C blanco;

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **P x P** | |

Si 12, T x P, P 4 C R, seguido de C 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | **P 3 A !** |

La apertura de la columna caballo dama forma parte del plan mencionado.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | P x P | P x P |
| 14 | P 4 R ? | |

El error decisivo. La posición del blanco ya no es buena, pero con esta jugada desaparecen las últimas esperanzas. ¿Para qué cerrar la única pieza adecuadamente desarrollada, (A 2 C), dejando además un peón débil en 3 D ?

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | T 1 C |
| 15 | D 2 A | A 3 T D |
| 16 | T 3 A | D 4 T |
| 17 | D 2 A | |

Es curiosa y a la vez lamentable la situación del caballo, encerrado por sus propias piezas. Si 17, A 2 D, D 3 C+ seguido de D x P.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | D 5 T |
| 18 | D 2 A | |

No hay más remedio contra las numerosas amenazas, p. ej. 18, ... D 8 D, 18, ... A 5 D y si 18, P 3 C, T x P etc.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | D x D |
| 19 | C x D | A x P |
| 20 | A x A | T x A |
| 21 | C 4 D | T 7 D |
| 22 | P x P | C x P |
| 23 | C x C | |

Si 23, C x P, T x A+; 24, R x T, C 5 T+; 25, R 3 C, C x T; 26, R x C, A 2 C y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | T x C |
| 24 | T 1 R | P 4 D |

También ganaba 24, ... T 4 T D.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | A 3 T | T 1 A |
| 26 | P 4 D | T 6 D |

Cambiando una torre, el negro elimina la amenaza del adversario: doblar sus torres en la séptima fila.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | T x T | A x T |
| 28 | T 6 R | A 4 C |
| 29 | P 5 A | P x P |
| 30 | R 2 C | P 4 T D |
| 31 | R 3 A | P 5 A |
| 32 | T 7 R | T 3 A |
| 33 | T 6 R | T 2 A |

Si 33, ... T x T; sigue 34, A x T+, R 1 A; 35, R x P, R 2 R; 36, R 5 R, y la buena posición del rey blanco evitaría, probablemente, la victoria de las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | A 4 C | A 5 T |
| 35 | P 3 T R | P 4 T ! |
| 36 | T 8 R+ | R 2 C |
| 37 | A 6 R | A 8 D+ |
| 38 | R 2 A | T 2 C |
| 39 | A 8 A | T 7 C + |
| 40 | R 1 R | A 6 A |
| 41 | T 7 R+ | R 3 A |
| 42 | T 6 R+ | R 4 C |
| 43 | T x P | |

Si 43, T 5 R+, R 5 T; 44, T 5 A, T 7 R+ !; 45, R 1 A, T x P; 46, T x P+ ?, R 6 C y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 43 | ..... | T 7 R+ |
| 44 | R 1 A | T x P |
| 45 | T 3 A | A 7 R+ |
| 46 | R 1 C | R 5 T |
| 47 | A 6 R | A 5 A |
| 48 | T 3 A | P 5 T |
| 49 | A 5 A | P 6 T |
| 50 | A 3 D | T 8 T+ |
| 51 | R 2 C | A x A |
| 52 | T x A | P 7 T |

Abandonan.

**(Notas de Czerniak).**

## PARTIDA Nº 39

DEFENSA FRANCESA

## SULIK - STAHLBERG

1,**P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C R, A 5 G;**

La variante Mac-Cutcheon, considerada mala durante varios años, ha sido nuevamente puesta de moda por algunos maestros rusos.

5,**P 5 R, P 3 TR**; 6, **A 2 D, A x C**; 7, **P x A, C 5 R**; 8, **D 4 C, P 3 C R;**

Maroczi ha demostrado en varios análisis que 8, ... R 1 A; es una continuación que favorece a las blancas.

**9 A 1 A,**

Una idea interesante. Muchos maestros prefieren 9, P 4 T R. Así se jugó en la partida de Capablanca contra Torre, Moscú 1925, la que siguió así: 9, P 4 T R, P 4 A D; 10, A 3 D, C x A; 11, R x C, C 3 A; 12, T 3 T, P x P; 13, P x P, A 2 D; 14, P 3 A D, etc. En su partida contra Lilienthal, jugó Bondarevsky 13, ... D 3 C !; en vez de 13, .. A 2 D. Y después de 14, C 3 A. (Si 14, C 2 R, D 5 C+; 15, R 1 D, C x PR; etc.).; 14, ... A 2 D; 15, D 4 A, 0-0-0; 16. P 4 C, D 5 C+; 17, R 2 R, P 3 A !!; las blancas no tienen ninguna defensa satisfactoria.

9, ... **P 4 A D**; 10, **A 3 D, P x P**; 11, **C 2 R,**

Con este sacrificio de peón, las blancas se aseguran la iniciativa.

11, ... **P x P**; 12, **0-0, P 4 T R**; 13, **D 3 T, C 4 A**; 14, **C x P, C x A**; 15, **P x C, A 2 D**; 16, **T 1 C, A 3 A**; 17, **A 3 T, C 2 D**; 18, **P 4 D, P 3 T**; 19, **C 2 R, C 3 C;**

Esta pieza es más eficaz en el flanco rey.

20, **C 4 A, C 1 A**; 21, **A 5 A, D 4 C**; 22, **D 3 R,**

Amenazando C x P D.

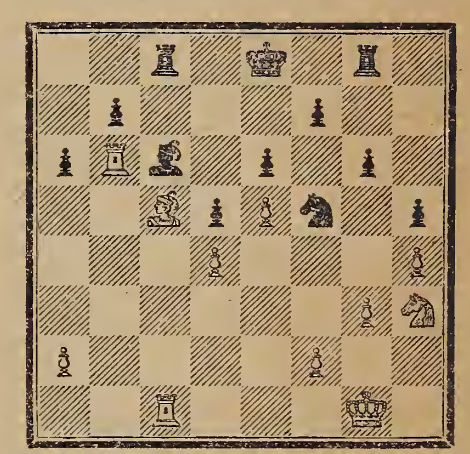
22, ... **D 3 T**; 23, **P 4 T R, C 2 R**; 24, **P 3 C, C 4 A**; 25, **D 1 A,**

Si, por ejemplo D 3 T, seguiría C x P T.

25, ... **T 1 A D**; 26, **T 6 C, T 1 C R.**

Después de haber realizado una defensa muy difícil, las negras han conseguido ahora buenas contrachances, amenazando P 4 C. Por eso, las blancas no tienen nada mejor que entrar en un final, donde a pesar de quedar con un peón de menos, la ventaja posicional compensa el juego.

27, **C 3 T, D x D**; 28, **T x D.**



**Posición después de la jugada 28 de las blancas.**

28, ... **T 2 A ?;**

Las negras efectuaron este movimiento con la idea de evitar la nulidad, pero esto constituye un error posicional. Lo correcto era seguir con 28, ... P 3 A; con el probable juego siguiente: 29, P x P, R 2 A; 30, C 5 C+, R x P; 31, T 1 R, T D 1 R; 32, C 7 T+, con posición de tablas.

29, **C 5 C, T 1 T**; 30, **T (1A) 1 C !, T 1 A D;**

Las negras advierten que su plan de jugar 30, ... C 2 R ; no sirve a causa de 31, A 6 D, T 2 D; (Si 31, ... T 1 A D; 32, T x P C !, etc.); 32, T x P T ! !, P x T; 33, T 8 C+, T 1 D; 34, T x T+, R x T; 35, C x PA+, y 36, C x T.

31, **T x P C !, A x T;** 32, **T x A, C 3 T;** 33,**R 1 A, T 1 T D;** 34,**P 3 T, P 4 T;** 35, **R 2 R, R 1 D;** 36, **C x P A+, C x C,** 37, **T x C, T 1 C R;** 38, **P 4 A, T 3 T;** 39, **R 2 D, R 1 A;** 40, **A 6 D, T 1 R;** 41, **T 7 A+, R 1 D;** 42, **T 7 C R,**

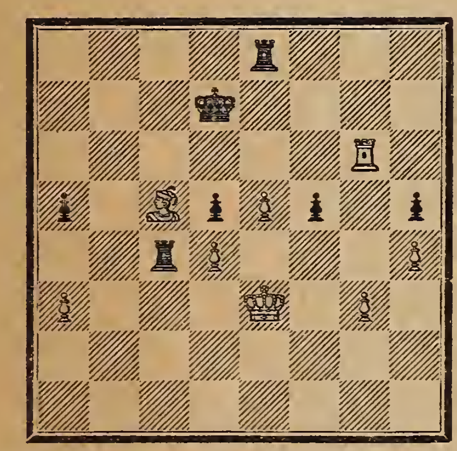
La victoria de Sulik parece ahora solamente una cuestión de tiempo.

42, ... **T 3 A;** 43, **T x P, T 5 A;**

La única contrachance.

44, **A 5 A, R 2 D;** 46, **P 5 A, P x P;** 46,**R 3 R,**

Si 46, T 6 D+, sigue R 2 A; 47, T x P, R 3 A; 48, T 6 D+, R 4 C; 49, P 6 R, T x A !; 50, P x T, R x P; 51, T 6 T, R 3 C; etc.



**Posición después de la jugada 46 de las blancas**

46, ... **T x P+;**

Esta fué la última jugada antes de suspenderse el juego. Como lo demostró en un análisis Sulik, las negras aun podían salvarse mediante 46, ... T 8 A !

47, **P x T, T x A;** 48, **R 4 D,**

Esto parece muy fuerte, pero es inferior a 48, R 4 A ! La variante principal que se origina con tal continuación, es:

48, R 4 A !, T 6 A; 49, P 4 T, T 6 T; 50, T 6 D+, R 2 R; 51, T x P, T x P+; 52, R x P, T 6 T; 53, R 4 A !, T 5 T+; 54, R 5 C, T 5 C+; 55, R x P, T x P; 56, T x P, con posición ganadora.

48, ... **T 4 C;** 49, **P 4 T, T 5 C+;** 50, **R x P, T x P T D;** 51, **P 6 R+, R 2 R;** 52, **R 5 R, T 5 C R;** 53, **T 6 T, T 5 R+ !;** Para ganar un tiempo.

54, **R x P, T 6 R;** 55, **R 4 A, T x P R;** 56, **T x P, T 3 A+;** 57, **R 4 C, T 3 T D;** 58, **T 5 R+, R 3 A;** 59, **T 3 R, P 5 T;** 60, **T 3 T, T 4 T;** 61, **P 5 T, R 2 C;** 62, **R 4 T, R 2 T;** 63, **P 4 C, R 3 T;** 64, **T 3 AD,**

La última tentativa de ganar.

64, ... **P 6 T;** 65, **P 5 C+, R 2 C;** 66, **P 6 T+, R 1 T;** 67, **T 8 A+,**

En esta posición se dió por tablas el juego. Considero que esta ha sido mi partida más difícil del torneo de Mar del Plata.

**(Notas de Stahlberg).**

## PARTIDA Nº 40

PEON DAMA - SISTEMA COLLE

## NAJDORF - ENGELS

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 R;** 3, **P 3 R, P 4 D;** 4, **A 3 D, C D 2 D;** 5, **0-0, A 2 R;** 6, **C D 2 D, 0-0;** 7, **P 3 C D, P 3 C D;** 8, **A 2 C, A 2 C;** 9, **D 2 R, P 4 A;** 10, **C 5 R...**

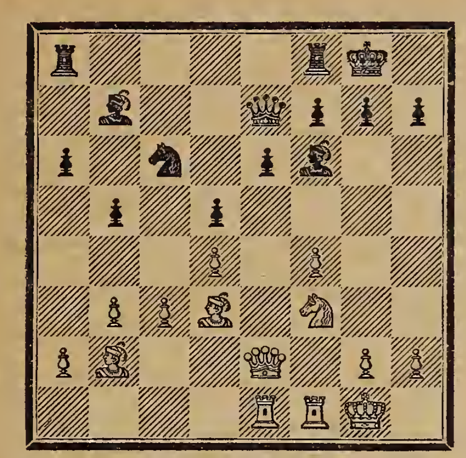
Después que las negras han avanzado su peón alfil dama, este golpe resulta de gran eficacia en la presente variante:

10, ... **P x P;** 11, **C x C, C x C;** 12,

**P x P, A 3 A R**; 13, **T D 1 C, C 1 C;**

Para mejorar la situación de esta pieza, las negras pierden importante tiempo.

14, **P 4 A R, C 3 A**; 15, **P 3 A, D 2 R;**



**Posición después de la jugada 17 de las negras**

16, **C 3 A, P 3 T D**; 17, **T D 1 R, P 4 CD;** 18, **C 5 C !, P 3 C**; 19, **D 4 C, TR 1 R;** 20, **D 4 T, A x C;**

Necesario, pues esa pieza blanca resultaba ya demasiado agresiva.

21, **P x A, P 4 R**; 22, **T 3 R, A 1 A;** 23, **P 4 C R,**

Las blancas llevan enérgicamente el ataque. Es necesario maniobrar ahora con gran atención por parte de las negras.

23, ... **D 2 D**; 24, **A 2 R, P x P**; 25, **T 3 T, P 3 A**; 26, **P x P A, D 2 A R;** 27, **A 3 A, T 2 T;**

Las blancas amenazaban ganar de inmediato mediante A x P.

28, **P x P, C 5 C**; 29, **D 5 C, T 2 D;** 30, **A 3 T, P 4 T D**; 31, **A x C, P x A;** 32, **A 2 C, T 3 D**; 33, **T (3T) 3 A R, T (1) 3 R**; 34, **T (3) 2 A, A 2 C**; 35, **D 4 A, P 3 T;**

En una situación angustiosa tratan las negras de salvarse en la mejor forma, pero las blancas prosiguen con seguridad.

36, **P 5 C !, P x P**; 37, **D x P, D 2 T;** 38, **A 3 T, T 5 R**; 39, **A 5 A, T5 T**; 40, **A x P, D 3 T**; 41, **D 5 R,**

Ylas negras abandonaron, pues si 41, ... D x A+; 42, T 2 C, T 5 C; 43, P 7 A+, etc.

## PARTIDA Nº 41

P. DAMA - CAMBRIDGE SPRINGS

## FRYDMAN - GUIMARD

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, P 4 D**; 4, **A 5 C, C D 2 D**; 5, **P 3 R, P 3 A**; 6, **C 3 A, D 4 T**; 7, **A x C,**

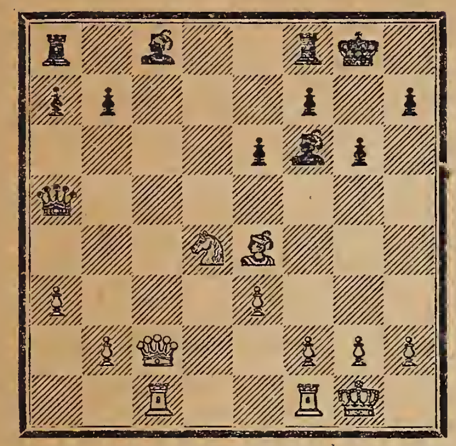
Este cambio conduce a posiciones perfectamente sólidas, pero se practica con más frecuencia el golpe 7, C 2 D, que puede originar juegos como el siguiente: 7, C 2 D, A 5 C; 8, D 2 A, P x P; 9, A x C, C x A; 10, C x P, A x C+; (Inferior es: 10, ... D 4 D; a causa de 11, C 2 D, A x C; 12, P x A, P 4 R; 13, P 4 R, D 3 R; 14, A 4 A, D 2 R; 15, 0-0, con superioridad) 11, D x A, D x D+; 12, P x D, R 2 R; 13, P 3 A, A 2 D; 14, T D 1 C, P 3 C D; 15, C 5 R, con partida equilibrada.

7, ... **C x A**; 8, **A 3 D, A 2 R;**

También puede proseguirse como en la partida entre Capablanca y Eduardo Lásker, Nueva York 1924, que fué así: 8, ... A 5 C; 9, D 3 C, P x P; 10, A x P A, 0-0; 11, 0-0, A x C; 12, P x A, P 3 C D; 13, C 5 R, A 2 C; con juego igual.

9, **0-0, 0-0**; 10, **P 3 T D, P 4 A**; 11,

P A x, P A x P; 12, C x P; C x P; 13, C x C, D x C; 14, D 2 A, P 3 C R; 15, T D 1 A, D 4 T D; 16, A 4 R, A 3 A;



Posición después de la jugada 16 de las negras

Pese a los esfuerzos de ambos jugadores, la situación permanece equilibrada. Las blancas tienen un ligero dominio en las líneas abiertas, mientras que las negras mantienen dos alfiles en buena posición.

17, T R 1D, T 1 C; 18, T 3 D, A 2 D; 19, C 3 C, D 5 T; 20, C 5 A, D x D; 21, T x D, A 1 A; 22, P 3 C R, T 1 D; 23, T x T+, A x T; 24, T 2 D, A 3 A;

Y en este momento se convino el empate. Evidentemente, la posición no ofrece ningún desnivel.

## PARTIDA Nº 42

PEON DAMA - DEFENSA TARRASCH

## JULIO BOLBOCHAN - MICHEL

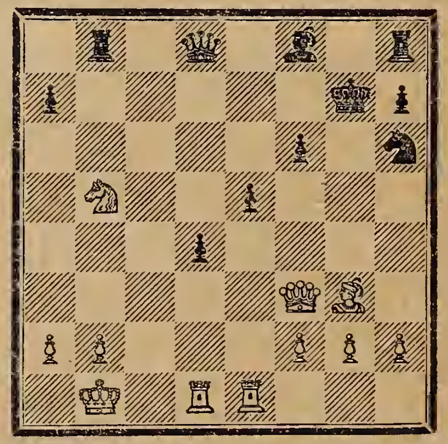
1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D, P 3 R; 3,C 3 A R, P 4 A D; 4, C 3 A, C 3 A D; 5, A 5 C, P 3 A; 6, A 4 T, P 4 C R;

El sistema defensivo adoptado por las negras es desde todo punto de vista inadecuado. No es posible en las primeras jugadas dejar con tan poca seguridad la zona del rey.

7, A 3 C, P 5 C; 8, P x P D, P x C; 9, P x C, P x P D; 10, D 4 T, P x P A; 11, 0-0-0, P 4 R; 12, P 3 R, A 2 D; 13, P x P D, P 4 A D; 14, A 5 C, P A x P D; 15, T R 1 R, A x A; 16, C x A, R 2 A;

Como consecuencia del desastroso planteo de las negras, el juego está ya decidido a favor del primer jugador. Las blancas rematan la lucha en la mejor forma.

17, D 3 C+, R 3 C; 18, D 3 D+, R 2 C; 19, D x P A, C 3 T; 20, R 1 C, T 1 C D;



Posición después de la jugada 20 de las negras

21, T x P R !, D 4 T; 22, T 5 C+ !, P x T; 23, A 5 R+, R 3 C; 24, D 4 R+, R 2 A; 25, D 5 D+, R 3 C; 26, D 6 R+, R 4 T; 27, P 3 T R, C 4 A.

No hay defensa. Las blancas amenazaban 28, P 4 C+, R 5 T; 29, A 3 C+, R x P; 30, T 1 T+, R 7 C; y 31, D 4 R mate.

28, D x C, T 3 C; 29, P 4 C+, R 3 T; 30, P 4 TR,

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 43

### GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

### FEIGINS - VINUESA

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P x P**; 3, **C 3 A R, C 3 A R**; 4, **P 3 R, P 3 R**; 5, **A x P, P 4 A**;

Tratando de vulnerar el centro blanco, ya que el propio ha quedado algo debilitado al aceptar el peón del gambito. La defensa que tiene como base la toma del peón blanco en la jugada segunda de las negras, aunque no se considera mala, se usa poco por ser muy delicada.

6, **0-0, P 3 T D**; 7, **C 3 A, P 4 C D**; 8, **A 3 C, A 2 C**; 9, **D 2 R, C D 2 D**; 10, **T 1 D, D 2 A**; 11, **P 5 D**, .....

Las blancas, aprovechando que el rey enemigo no puede aún cobijarse en el enroque corto que le dará seguridad, se esfuerzan en abrir el juego.

11, ... **C x P**; 12, **C x C, A x C**; 13, **A x A, P x A**; 14, **T x P, A 2 R**; 15, **P 4 R, 0-0**; 16, **A 4 A, D x A**; 17, **T x C, T R 1 R**; 18, **P 4 T D, P x P**; 19, **T x P, T D 1 D**.

Eliminando la molesta torre blanca de la séptima horizontal.

20, **T x T, T x T**; 21, **P 3 C R, D 8 A+**; 22, **R 2 C, T 1 C**; 23, **T x P, D x P**; 24, **D 4 A, D 5 C**; 25, **D 5 D, D 2 C**; 26, **D 4 A, D 5 C**;

Evidentemente, el cambio de damas haría valorar la fuerza del peón negro posado. Creemos que la derrota de Vinuesa fué la consecuencia de la obsesión de la victoria, en base de la fuerza en potencia de este peón, que le hizo descuidar la defensa adecuada de su flanco izquierdo.

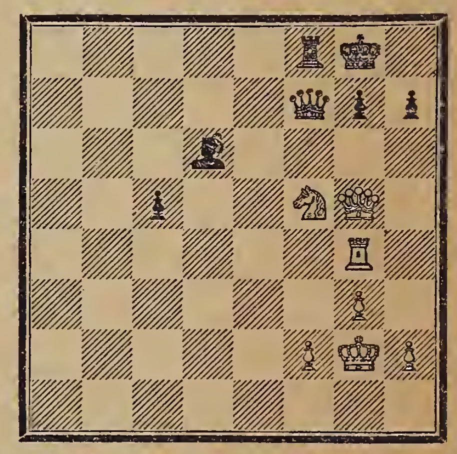
27, **D 2 A, T 1 A D**; 28, **C 5 R, D 2 C**; 29, **T 4 T, T 1 D**; 30, **D 4 A, A 1 A**; 31, **C 3 A, T 1 R**; 32, **C 1 R, T 1 D**; 33, **C 3 A** ...

Las negras amenazaban 33, ... T 5 D. 33, ... **T 1 R**; 34, **C 1 C, D 3 A**; 35, **C 2 R, D 3 R**; 36, **D 5 C, P 3 A**;

Esta jugada y el posterior avance de este peón, debilitan el enroque negro.

37, **C 4 A, D 2 A**; 38, **D 3 D, T 1 A**; 39, **C 5 D, P 4 A**; 40, **C 3 R, P x P**; 41, **T x P, T 1 C**; 42, **T 4 A R, D 6 C**; 43, **D 5 A, A 3 D**; 44, **T 4 C R, D 2 A**; 45, **D 5 C, T 1 A R**; 46, **C 5 A !** ...

Insensiblemente la posición del monarca negro se ha ido transformando en difícil y peligrosa. Aprovechando las últimas jugadas de su contrario, Feigins consiguió ubicar la totalidad de sus fuerzas para un ataque que le dará la victoria.



**Posición después de la jugada 46 de las blancas**

46, ... **D 2 C+**; 47, **R 3 T, T x C**;

Desesperación!

48, **D x T, D 2 R**; 49, **D 5 D+, R 1 A**;

Si 49, ... R 1 T; sigue 50, T 4 R, D 2 D+; 51, T 6 R, etc.

50, **T 4 R, D 2 D+**; 51, **R 2 C, D 1 D**; 52, **T 4 A+**, ...

Las negras abandonaron, pues el mate inmediato con 53, D 7 A o la pérdida de la dama son inevitables.

## PARTIDA Nº 44

PEON DAMA - VARIANTE A 4 A

# GRAF - RAUD

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 R**; 3, **P 4 A, P 4 D**; 4, **C 3 A, A 2 R**; 5, **A 4 A, 0-0**; 6, **P 3 R, P 3 T D**; 7, **T 1 A, C D 2 D**; 8, **A 3 D, P x P**; 9, **A R x P A, P 4 CD**; 10, **A 3 D, A 2 C**; 11, **0-0, P 4 A**; 12, **D 2 R, T 1 A**; 13, **T R 1 D, P x P**; 14, **P x P, C 3 C**; 15, **A 5 R, C D 4 D**; 16, **C 4 R, D 3 C**; 17, **P 3 T R, P 3 C**; 18, **C 5 A, T R 1 D**; 19, **D 2 D, C 2 D**;

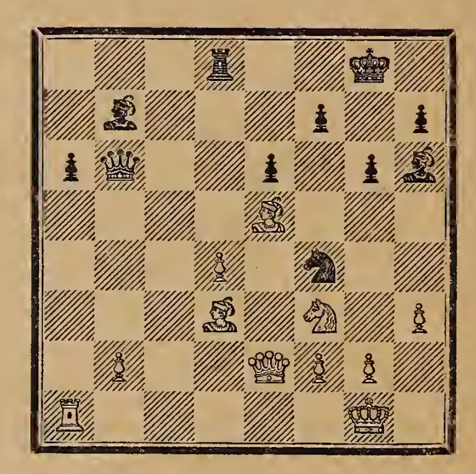
Las blancas mantienen aún la ventaja de la salida y existen para el segundo jugador varias amenazas de consideración, lo cual obliga a una defensa delicada.

20, **C x C, T x C**; 21, **T x T+, A x T**; 22, **D 6 T, A 1 A**; 23, **D 1 A, A 2 C D**; 24, **P 3 T D, T 1 D**; 25, **D 2 D, P 5 C**.

Las negras después de haber sorteado los riesgos de la apertura y de las amenazas que se cernían sobre su flanco rey, activan las acciones con buen criterio en el flanco dama.

26, **P x P, D x P C**; 27, **D 2 R, D 3 C**; 28, **T 1 A D, A 3 T**; 29, **T 1 T, C 5 A**;

Eliminando uno de los poderosos alfiles blancas desaparece el peligro que se cernía sobre las negras, de un ataque contra el enroque.



**Posición después de la jugada 29 de las negras**

30, **A x C, A x A**; 31, **A 4 R**,

Evidentemente no podía jugarse 31, A x P T, a causa de 31, ... T 1 T ganando.

31, ... **T 1 A D**; 32, **A x A, D x A**; 33, **P 3 C R, T 8 A+**; 34, **T x T, A x T**; 35, **P 3 C, D x P**; 36, **D x P T, D x C**; 37, **D 8 A+, R 2 C**; 38, **D x A, P 4 T**; 39, **D 1 R, P 5 T**; 40, **D 5 R+, R 2 T**; 41, **D 1 R, P x P**; 42, **P x P, R 1 C**;

El juego ha adquirido ya un equilibrio completo y la lucha se encamina rápidamente hacia la nulidad.

43, **D 5 R, D 8 D+**; 44, **R 2 C, D 7 A+**; 45, **R 3 A, D 6 D+**; 46, **R 2 C, D 6 C**; 47, **D 4 A, D 2 C+**; 48, **R 2 A, D 8 T**; 49, **P 4 T**

Y fué declarada tablas ante la igualdad absoluta de fuerzas e imposibilidad de forzar el juego.

## PARTIDA Nº 45

### PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## JAC.BOLBOCHAN - LUCKIS

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **D 2 A, P 3 D**; 5, **C 3 A, C D 2 D**; 6, **P 3 C R, P 3 C D**; 7, **A 2 C, A 2 C**; 8, **0-0, 0-0**; 9, **A 4 A, A x C D**; 10, **D x A, P 4 T D**; 11, **T D 1 D, D 2 R**; 12, **C 1 R, A x A**; 13, **C x A, T R 1 R**; 14, **D 2 A, P 3 T R**; 15, **A 1 A, P 4 A**; 16, **C 3 R, P x P**; 17, **T x P, C 4 A**; 18, **P 3 C, T R 1 D**; 19, **T R 1 D, T D 1 A**; 20, **P 3 A, C 1 R**; 21, **D 2 D,**

La posición de las blancas es ya superior. El alfil va a entrar de inmediato a cooperar en el ataque contra la debilitada situación central de las negras, quienes de ahora en adelante tendrán que defenderse con gran atención.

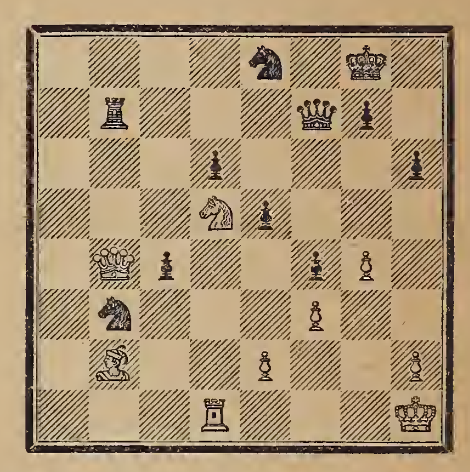
21, .. **P 4 A**; 22, **R 1 T, D 2 A R**; 23, **P 4 C R, P 5 A.**

Evidentemente, sería inferior proseguir con 23, ... P x P, dado que luego de 24, C x P, las blancas quedarían con una fuerte y peligrosísima presión sobre el enroque negro.

24, **C 2 A, P 4 R**; 25, **T 5 D, T 2 D**; 26, **A 3 T...**

Las blancas amenazan jugar ahora 27, A x C, T x A; (Si 27, ... P C x A; 28, T x P R, etc.); 28, T x T, P C x T; 29, P 4 T D y después C 3 T y C 5 C, con una posición netamente ventajosa

26, ... **T 2 R**; 27, **A 2 C, C 3 R**; 28, **D 1 R, T 4 A**; 29, **D 2 A, T x T**; 30, **T x T, C 4 A**; 31, **T 1 D, P 5 T**; 32, **C 4 C, P x P**; 33, **P x P, C x P**; 34, **C 5 D, T 2 C**; 35, **D 1 R, P 4 C D**; 36, **D 4 C, P x P.**



**Posición después de la jugada 36 de las negras**

37, **D x P A...**

La maniobra efectuada por las blancas les ha proporcionado una posición favorable, donde es necesario defenderse con mucho cuidado por parte de las negras, pero no parece que la ventaja posicional sea suficiente como para compensar la desventaja material del peón.

37, ... **C 4 A ?.**

Aquí cometen las negras un error que las coloca en clara inferioridad Lo mejor era seguir con 37, ... C 4 T, después de lo cual no se vé ningún procedimiento por el que las blancas puedan obtener ventaja.

38, **A x P R, P x A**; 39, **D x C, T 2 D**; 40, **T 3 D, T 2 C**; 41, **C 3 A D, D 3 R**; 42, **T 8 D, R 2 T**; 43, **C 4 R, D 7 T**; 44, **T x C, D x P R**; 45, **D 2 A R, D 8 D+**; 46, **R 2 C, T 2 A D**; 47, **D 1 A, T 7 A+**; 48, **C 2 A, D 5 D**; 49, **D 1 R, D 6 R**; 50, **D 1 A R, R 3 C**; 51, **T 8 D, P 5 R**; 52, **P x P, P 6 A+**; 53, **R 3 C, T 7 R**; 54, **T 8 A R, T 8 R**; 55, **D 5 C.**

Y las negras abandonaron.

# 6ª RUEDA

## 20 de Marzo de 1941

La nota más destacada de la sexta rueda fué la victoria de Iliesco sobre el maestro Najdorf. También provocó comentarios el hecho de que coincidiera la derrota de los dos hermanos Bolbochán con el cumpleaños de Julio, cuyo desempeño era brillante. Un espectador asiduo en su interés y en su buen humor, preguntó si antes de la partida le habían informado a Stahlberg de esa circunstancia...

La partida que Czerniak le ganó a Bolbochán fué de calidad, y tuvo, además, el agregado agradable de que, luego, pudimos escuchar los extensos comentarios técnicos del campeón de Palestina, quien, durante la lucha, alcanzó a analizar un gran número de variantes.

El ex campeón argentino Guimard, obtuvo su primera victoria en este certamen, venciendo en gran forma al letón Feigins.

He aquí los resultados de la reunión:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Eliskases ..... | ½ | Luckis ....... | ½ |
| Czerniak ..... | 1 | Jac. Bolbochán | 0 |
| Engels ....... | ½ | Frydman ..... | ½ |
| Stahlberg .... | 1 | Julio Bolbochán | 0 |
| Guimard ..... | 1 | Feigins ....... | 0 |
| Raud ........ | ½ | Sulik ........ | ½ |
| Vinuesa ..... | ½ | Graf ........ | ½ |
| Iliesco ....... | 1 | Najdorf ..... | 0 |
| Michel ...... | 1 | Winz ....... | 0 |

El cuadro de posiciones, una vez finalizada la sexta rueda, daba la siguiente posición:

Czerniak, Eliskases y Stahlberg, 4½ puntos; Bolbochán Julio, Engels y Frydman, 4; Michel y Najdorf, 3½; Bolbochán Jacobo, Feigins, Luckis y Sulik, 3; Guimard, Iliesco, Raud y Vinuesa, 2; Graf, 1½; y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 46

PEON DAMA - INDIA DEL OESTE

### ELISKASES - LUCKIS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 A D | C R 3 A |
| 2 | C R 3 A | P 3 C D |
| 3 | P 3 C R | A 2 C |
| 4 | A 2 C | P 3 R |
| 5 | 0-0 | A 2 R |
| 6 | C 3 A | 0-0 |
| 7 | P 4 D | ..... |

Las blancas vuelven a la apertura Peón Dama, porque si no, pierden la iniciativa después de 7, ... P 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | C 5 R! |
| 8 | D 2 A | C x C |
| 9 | D x C | A 5 R! |

Antes se jugaba mucho 9, ... P 4 A R, además 9, ... P 4 A D; pero ninguna de las dos jugadas es tan fuerte como la del texto que mantiene el equilibrio por completo.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | P 3 C | P 3 A D! |
| 11 | A 2 C | P 3 D |

A 11, ... P 4 D, entraría el caballo blanco en 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | C 1 R | A x A |
| 13 | C x A | P 4 D ! |
| 14 | D 2 A | C 2 D |
| 15 | P 4 R | P x P R |
| 16 | D x P | P 4 A D! |
| 17 | T D 1 D | P x P |
| 18 | A x P | D 2 A |
| 19 | C 3 R | A 3 A! |
| 20 | T 2 D | T D 1 D |
| 21 | T R 1 D | C 4 A! |
| 22 | D 4 C | A x A |
| 23 | T x A | C 2 C |
| 24 | T R 2 D | T x T |
| 25 | T x T | T 1 D |
| 26 | D 1 D | T x T |
| 27 | D x T | D 3 D |
| 28 | D x D | C x D |

**Tablas.** Una partida de valor teórico, que demuestra que en esta especie de defensa, las negras pueden igualar el juego con facilidad.

(Notas de E. Eliškases).

## PARTIDA Nº 47

APERTURA INGLESA

### CZERNIAK - JAC. BOLBOCHAN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 A D | C 3 A R |
| 2 | C 3 A D | P 3 R |
| 3 | P 4 R | P 4 A |
| 4 | P 3 C R! | ..... |

Este es el golpe acertado y no 4, C 3 A ni tampoco 4, P 4 A, pues ambas continuaciones no reportan al blanco ventaja alguna. ¿Por qué el fianchetto resulta tan fuerte en esta posición? Veamos: en la variante "neo-siciliana" 1, P 4 R, P 4 A D; 2, C 3 A D, C 3 A D; 3, P 3 C R, la mejor y quizá la única continuación para las negras constituye el fianchetto simétrico 3, P 3 C R. Ahora bien, la jugada del texto conduce a la misma variante sin que las negras pudiesen (sin desmedro) desarrollar el alfil rey en aquella forma.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | ..... | C 3 A |

Era preferible jugar 4, ... P 4 D; con

lo que luego de 5, P 5 R, P 5 D; 6, P x C, P x C; 7, P C x P, se llega a una conocida posición de la apertura inglesa, ligeramente superior para las blancas. Pero contra 4, ... P 4 D; no deben jugar las blancas 5, P x P, P x P; 6, P x P, C x P; y 7, A 2 C, a causa de 7, ... C 5 C; con ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | **A 2 C** | **A 2 R** |
| 6 | **C R 2 R** | **P 3 D** |

6, ... P 4 R ó bien 6, ... C 5 D, a fin de impedir la próxima jugada del blanco, hubiera sido una aventura arriesgada y azarosa totalmente contraria al estilo sólido y prudente de Jacobo Bolbochán.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | **P 4 D** | **P x P** |
| 8 | **C x P** | **A 2 D** |
| 9 | **0-0** | **0-0** |
| 10 | **A 3 R** | **C x C** |

El negro trata de activar su A D, a fin de salir de su situación, poco agradable, desde luego.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | **A x C** | ..... |

A 11, D x C, C 5 C hubira sido fuerte.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **D 1 A** |
| 12 | **T 1 A** | ..... |

Lo más enérgico. Si 12, ... D x P ? 13, C 5 D y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | **A 3 A** |
| 13 | **P 4 A** | **T 1 D** |
| 14 | **D 2 R** | **P 3 C D** |
| 15 | **P 5 A R** | ..... |

Buena jugada. La réplica del negro es obligada. Si 15, ... P x P; 16, T x P, A 2 D; 17, A x C, A x A; 18, T x A !, P x T; 19, C 5 D, D 4 A+; 20, R 1 T y las negras no tienen defensa contra las numerosas amenazas, como p. ej. D 5 T, T 1 A R; etc.

Si 15, ... D 2 C, 16, P x P, creando un punto vulnerable en 3 R.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | ..... | **P 4 R** |
| 16 | **A 2 A** | **D 2 C** |
| 17 | **P 4 C R** | **P 3 T R** |
| 18 | **P 4 T R** | ..... |

Las últimas jugadas del blanco tienen por objeto desalojar el caballo negro de su posición. Sólo entonces el caballo blanco ocupará el punto 5 D. Si inmediatamente 18, C 5 D, C x C !; 19, P A x C, A 1 R; y las blancas están algo mejor, pero esta ventaja no es suficiente, pues las piezas blancas no pueden penetrar en el campo enemigo. Si, por el contrario, las negras se verán obligadas de cambiar su A D por el caballo, entonces el blanco consigue rápidamente posición ganadora, jugando T 6 A, D 5 C, T R 1 A; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | **C 2 T** |
| 19 | **C 5 D !** | **P 3 A** |

Las negras se hallan ante dos alternativas bastante desagradables; cambiar el caballo y permitir la invasión de las fuerzas blancas por 3 A o bien aguantar la presión de esta pieza formidable. Yo hubiera preferido el cambio. Después de la jugada del texto el vigor del ataque blanco aumentará paulatinamente.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **T 3 A** | **A 1 R** |
| 21 | **T 3 C R** | **T 2 D** |
| 22 | **A 3 R** | **A 1 D** |
| 23 | **A 3 T** | ..... |

Amenaza con 24, P 5 C, P T x P; 25, P x P, P x P; 26, P 6 A, ganar una calidad.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | **T 2 A R** |
| 24 | **T 2 A R** | **P 4 C D** |

El contraataque negro llega tarde.

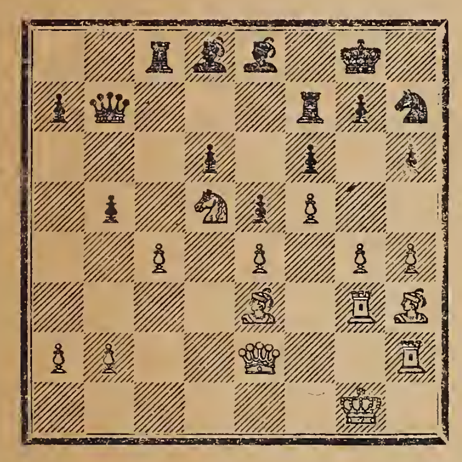
| | | |
|---|---|---|
| 25 | **T 2 T !** | ..... |

Bien. Es curioso, que en la columna caballo las blancas no pueden lograr nada. Cuatro piezas negras defienden el punto 4 C R. Cualquier acción del blanco en ese sector encierra entrega de calidad, combi-

nación dudosa, pues luego el punto 2 C también está suficientemente protegido. Por ej. si 25, T 2 2 C, P x P; 26, P 5 C, P T x P; 27, P x P, P x P; 28, A x P, C x A; 29, T x C, A x T; 30, T x A y no se ve cómo seguir el ataque.

La jugada del texto tiene por objeto preparación del ataque final en la columna torre.

25 ..... T 1 A D



**Posición después de la jugada 25 de las negras**

26 P 5 C .....

El asalto final.

26 ..... P A x P
27 P x P C R A x P
28 A x A P x A

Si 28, ... C x A, 29, T x C (ahora la entrega de la calidad está absolutamente justificada), P x T, 30, P 6 A ! seguido de D 5 T, A 6 R y mate inevitable.

29 A 4 C C 3 A
30 T (3) 3 T T 1 A

O bien 30, ... R 1 A; 31, T 8 T+, C 1C; 32, A 5 T, T 2 D; (por ejemplo), 33, A 6 C, rematando luego con mate espectacular: T x C+ seguido de T 8 T+, D 5 T+, D 7 T+ y mate.

31 T 8 T+ R 2 A
32 A 5 T+ P 3 C
33 A x P+ R 2 C
34 T 2-7 T+ C x T
35 T x C+ R 1 C
36 D 5 T .....

forzando mate en pocas jugadas.

Las negras abandonaron.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 48

DEFENSA FRANCESA - MAC CUTCHEON

## ENGELS - FRYDMAN

1, **P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C R, A 5 C**; 5, **P 5 R, P 3 T R**; 6, **A 2 D, A x C**; 7, **P x A, C 5 R**; 8, **C 3 A, P 4 A D**; 9, **A 3 D, C 3 A D**; 10, **0-0, C x A**; 11, **D x C, D 4 T**; 12, **P x P, D x P 4 A**; 13, **T R 1 R, A 2 D**; 14, **T D 1 C, P 3 C D.**

Las acciones están compensadas, pues si bien es cierto que las líneas principales están dominadas por las blancas, quienes tienen una mejor disposición de piezas, los peones blancos del flanco dama ofrecen peligro por la debilidad en que han quedado.

15, **D 4 A...**

Las blancas se deciden a entregar material en busca de ataque.

15, ... **D x P A D**; 16, **D 4 C R, P 3 C**; 17, **D 4 T R, D 4 A**; 18, **D 6 A, T 1 C R**; 19, **D 4 T, D 1 A**; 20, **P 4 A, P 4 C R**; 21, **D 4 C R, 0-0-0**; 22, **P x P, P x P**; 23, **D 4 T D, R 1 C**; 24, **A 5 C, D 1 R.**

Las negras deben prestar gran atención

ahora, dado que el ataque de las blancas es sostenido.

25, **T 3 R, C 2 R**; 26, **T 3 T, C 1 A**; 27, **C 4 D, T 3 C**; 28, **T 3 A D, A x A**; 29, **C x A, T 3 A D.**

Con esta jugada, que implica la entrega de la calidad, las negras adoptan el mejor procedimiento para anular el fuerte ataque enemigo.

30, **C 6 D, T (3) x C**; 31, **D x D, T x D**; 32, **P x T, C x P**; 33, **T 3 D, C 4 C**; 34, **P 4 T R, C 2 A**; 35, **P x P, P x P**; 36, **R 1 A, T 1 D**; 37, **T 1 R, C 3 R**; 38, **P 3 C, P 5 D**; 39, **T 3 A R, T 2 D**; 40, **R 2 R, R 2 A**; 41, **R 3 D, R 3 D.**

El final se presenta ligeramente favorable para las negras, pero no parece que exista posibilidad de encontrar una maniobra que incline la lucha a su favor.

42, **T 5 A, T 2 A**; 43, **R 2 D, T 2 D**; 44, **P 3 A, T 2 A**; 45, **T 2 R, T 2 D**; 46, **R 3 D, T 2 A**; 47, **T 2 A D, T 2 D.**

Como se vé, las negras están dispuestas a aceptar ya la nulidad.

48, **T 8 A, R 2 R**; 49, **T 8 T D, P 3 A**; 50, **R 2 D, R 2 A**; 51, **T 5 C, C 4 A**; 52, **T 1 C, P 5 C**; 53, **P x P, C 5 R+**; 54, **R 3 D, C 7 A+.**

Está claro que no es posible C x P a causa de T 1 C R.

55, **R 2 R, C x P**; 56, **T 1 T R, R 3 R**; 57, **T (1) 8 T, P 6 D**; 58, **T (8 T R) 8 D,**

Y el juego se dió por tablas en esta posición.

## PARTIDA Nº 49

PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## STAHLBERG - JUL. BOLBOCHAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **D 2 A...**

Hoy considerada como la mejor contestación contra la defensa Nimzowitsch.

4 ... **P 4 A.**

Más sólida es 4, ... P 4 D. La variante 4 ... C 3 A D es asimismo más moderna que la continuación del texto.

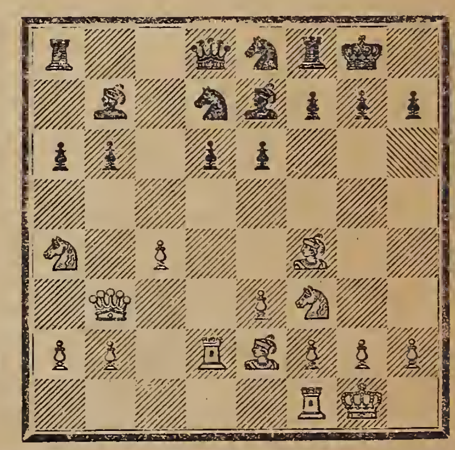
5, **P x P, C 3 A**; 6, **C 3 A, 0-0**; 7, **A 5 C, A x P**; 8, **P 3 R, P 3 C D**; 9, **A 2 R, A 2 C**; 10, **T 1 D, A 2 R**; 11, **0-0, C 1 R.**

Las negras quieren librar su juego, pero es fácil para las blancas evitar la simplificación. Sería preferible aquí la jugada 11 ... T 1 A.

12, **A 4 A!, P 3 D**; 13, **T 2 D, P 3 T D.**

Para evitar 14, C 5 C D, pero ahora las negras tienen dos puntos débiles, en 3 D y 3 C D.

14, **C 4 T D, C 1 C**; 15, **D 3 C, C 2 D.**



**Posición después de la jugada 15 de las negras**

16, **P 5 A !....**

Con esta jugada se inicia una combina-

ción que asegura a las blancas una ventaja decisiva.

16 ... **A 4 D.**

Si 16 ... P D x P; 17, C x P C ! y si 16 ... P 4 C D; 17, P x P, A x C; 18, A x A, P x C; 19, D 7 C y gana.

17, **T x A!, P x T;** 18, **P x P C, T 1 C.**

Si 18 ... C 4 R; 19, C x C, P x C; 20, P 7 C.

19, **C 4 D, C x P.**

Las negras no tienen mejor defensa (19 ... D 1 A; 20, C 5 A R).

20, **C 6 A, C x C;** 21, **D x T, D x D;** 22, **C x D, P 4 C R;** 23, **A 3 C, C 2 C;** 24, **C 6 A, A 3 A;** 25, **A x P...**

Con ventaja de posición y material, las blancas tienen un final ganado.

25 ... **T 1 R;** 26, **A x P!, C x P.**

Si 26 ... T 3 R; 27, A 3 T!, por ejemplo: 27 ... T x C; 28, A 5 C, T 5 A!; 29, P 3 C D.

27, **A 5 C, C 4 A;** 28, **A 5 A, T 1 T;** 29, **P 3 T D, P 5 D.**

Desesperación.

30, **P x P, C 5 T D;** 31, **A x C, T x A;** 32, **P 5 D, A 7 C;** 33, **P 6 D, A 3 A;** 34, **P 7 D!** y las negras abandonaron, ya que si 34 ... T 5 A D; 35, A 7 R!

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 50

PEON DAMA- DEF. ESLAVA

## GUIMARD - FEIGINS

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, P 3 A D;** 3, **P 3 R, A 4 A;** 4, **P 4 A, P 3 R;** 5, **C 3 A, C D 2 D;** 6, **A 2 R, C R 3 A;** 7, **0-0, A 3 D.**

Por lo general resulta más prudente el golpe A 2 R.

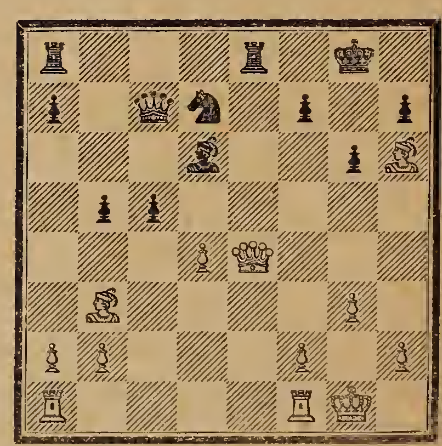
8, **C 4 T R, P x P.**

El procedimiento seguido por las negras no parece ser bueno. Quizá habría sido lo justo continuar con A 3 C.

9, **C x A, P x C;** 10, **D 2 A, P 3 C R;** 11, **A x P, 0-0;** 12, **P 4 R, P 4 C D.**

La debilidad en que han quedado los cuadros negros del flanco rey, obliga a las negras a adoptar un contraataque, el cual no resulta eficaz por la desorganización creada en el flanco dama.

13,**A 3 C, P x P;** 14, **C x P R, C x C;** 15, **D x C, D 2 A;** 16, **P 3 C R, P 4 A D;** 17, **A 6 T, T R 1 R.**



**Posición después de la jugada 17 de las negras**

18, A x P+ !

Las blancas aprovechan bien la oportunidad de rematar el juego en forma elegante y precisa.

18 ... **R x A**; 19, **D 5 D+, T 3 R.**

Si 19 ... R 3 A; se gana en seguida con 20, P 4 C R.

20, **D x T, P x P**; 21, **T D 1 A, D 1 C**; 22, **D 3 A+, C 3 A**; 23, **T R 1 R, A 4 R**; 24, **D 3 C D, D 3 D**; 25, **P 4 A, C 5 C**; 26, **P x A, C x P R.**

Y en esta posición, sin esperar la continuación de las blancas, Feigins abandonó. Evidentemente, no hay ya defensa.

## PARTIDA Nº 51

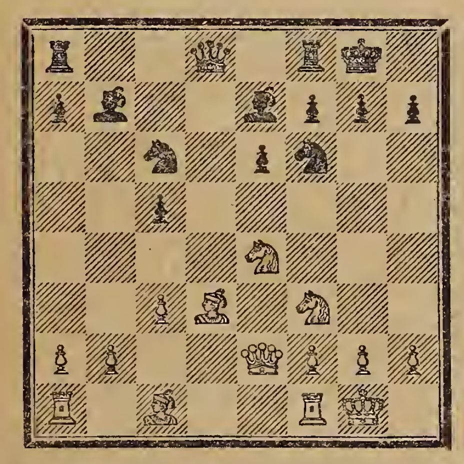
ZUKERTORT - RETI (P. D. COLLE)

## RAUD - SULIK

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 R, P 3 R**; 3, **P 4 D, C 3 A R**; 4, **A 3 D, P 4 A**; 5, **P 3 A, C 3 A**; 6, **C D 2 D, A 2 R**; 7, **0-0, 0-0**; 8, **D 2 R, P 3 C D**; 9, **P x P, P x P.**

Era de considerar 9 ... A x P.

10, **P 4 R, P x P**; 11, **C x P, A 2 C.**



**Posición después de la jugada 11 de las negras**

12, **C x C+...**

La jugada lógica en esta posición era T 1 D seguido de A 5 C R. La variante adoptada por las blancas lleva a una simplificación general que en definitiva no les reportará ventaja alguna.

12, ... **A x C**; 13, **A 3 R, D 2 R**; 14, **T D 1 D, T R 1 D**; 15, **A 2 A, T 4 D**; 16, **A 4 R, T x T**; 17, **T x T, T 1 D**; 18, **T 1 R, P 3 T D**; 19, **D 4 A, C 4 T**; 20, **A x P, C x D**; 21, **A x D, A R x A**; 22, **A x A, C x P**; 23, **A x P, T 1 T**; 24, **T 1 C, C 5 T**; 25, **A 7 C, T 1 C**; 26, **P 4 A, A 3 D**; 27, **C 2 D, C 6 A**; 28, **T 3 C, C x P**; 29, **A 6 T, C 5 C**; 30, **A 5 C, T 1 D**; 31, **C 4 R, A 2 R**; 32, **P 5 A, T 8 D+**; 33, **A 1 A, T 5 D**; 34, **P 3 A, P 4 A**; 35, **C 6 D, A x C**; 36, **P x A, C 3 A**; 37, **T 3 D, R 2 A.**

La intervención de los reyes en el final es perentoria e imprescindible. El peón blanco aislado debe sucumbir, pero ello no alcanza a dar la victoria a Sulik.

38, **R 2 A, T x T**; 39, **A x T, R 1 R**; 40, **P 4 C, P 3 C**; 41, **P 4 T, R 2 D**; 42, **P 5 T, C 4 R**; 43, **A 5 C+, R x P**; 44, **P x P C, P T x P**; 45, **P x P, P C x P**; 46, **A 6 T, P 5 A**; 47, **A 1 A, R 4 D**; 48, **A 3 T, C 2 A**; 49, **R 2 R, C 4 C**; 50, **A 4 C, R 5 D**; 51, **R 2 D, R 5 A**; 52, **A 5 T, R 5 D**; 53, **A 4 C, R 4 D**; 54, **R 3 D, R 4 R**; 55, **A 5 T, C 2 T.**

La acción del ágil alfil blanco salva a su bando de la derrota.

56, **A 7 A, C 1 A**; 57, **A 8 R, R 4 D**; 58, **A 7 A, R 4 R**; 59, **A 8 R, R 4 A**; 60, **R 4 D, C 2 T !**; 61, **A 4 T, P 4 R+**; 62, **R 3 D, C 3 A**; 63, **R 2 R, R 4 C**; 64, **R 2 A, R 5 T**; 65, **R 2 C, C 4 D**; 66, **A 7 D, C 6 R+**; 67, **R 2 A, R 4 C**; 68, **R 2 R, C 4 A**; 69, **A x C...**

Esto asegura las tablas.

69 ... **R x A**; 70, **R 2 A, R 3 R**; 71, **R 2 R, R 3 D**; 72, **R 2 D, R 3 A**; 73, **R 2 A...**

La ley de la oposición.

73 ... **R 3 D**; 74, **R 2 D, R 3 R**; 75, **R 2 R, R 3 A**; 76, **R 2 A, R 3 C**; 77, **R 2 C, R 2 T**; 78, **R 3 T, R 2 C**; 79, **R 2 C, R 1 C**; 80, **R 2 A, R 1 A**. Y la partida fué declarada tablas de común acuerdo.

## PARTIDA Nº 52

### PEON DAMA - SISTEMA COLLE

## VINUESA - GRAF

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 4 D**; 3, **P 3 R, A 5 C.**

Esta jugada deja el flanco de dama negro debilitado, por cuya causa es muy poco usual en los torneos.

4, **P 4 A, A x C**; 5, **P x A, P 3 R**; 6, **D 3 C, D 1 A**; 7, **C 3 A, P x P**; 8, **A x P, A 2 R**; 9, **A 2 D, ...**

Era de considerar 9, P 4 R, ... que daba de inmediato gran movilidad a las piezas blancas.

La jugada del texto es un tanto tímida.

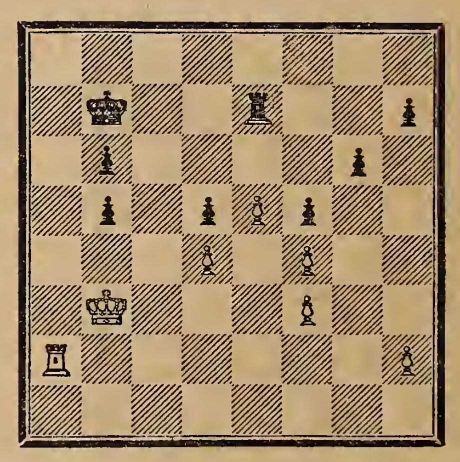
9, ... **C D 2 D**; 10, **T 1 A D, C 3 C**; 11, **A 2 R, D 2 D**; 12, **C 5 C.**

Con esta jugada las blancas inician la presión en el flanco dama contrario, que en definitiva no da resultados positivos, por la gran liquidación que se produce.

12 ... **P 3 A**; 13, **C x P, T x C**; 14, **D x C, T x P**; 15, **A 4 A, T 1 T**; 16, **R 2 R, 0-0**; 17, **T 1 T, T R 1 C**; 18, **T R 1 A D, C 4 D**; 19, **A x C, P R x A**; 20, **T 7 T, D 1 D**; 21, **D x D, A x D**; 22, **T R 1 T D, T x T**; 23, **T x T, A 2 A**; 24, **P 4 A, P 4 A R**; 25, **A 5 T, A x A**; 26, **T x A, R 2 A**; 27, **R 3 D, D 3 R**; 28, **P 3 A, R 3 D**; 29, **P 4 R, T 1 R**; 30, **P 5 R+, R 2 A**; 31, **P 4 R, T 1 R**; 30, **P 5 R+, R 2 A**; 31, **T 1 T, T 3 R**; 32, **T 1 C R, P 3 C R**; 33, **R 3 A, P 3 C**; 34, **T 1 T D, R 2 C**; 35, **P 4 C, T 2 R**; 36, **R 2 D, T 1 R**; 37, **R 3 A, T 2 R**; 38, **R 3 C, T 1 R**; 39, **T 2 T, T 2 R**; 40, **T 2 C R, T 3 R**; 41, **T 3 C, R 3 T**; 42, **T 2 C, R 2 C.**

La partida bien podía declararse en este momento tablas.

43, **T 2 T, T 2 R**; 44, **P 5 C, P x P...**



**Posición después de la jugada 44 de las negras**

45, **R 4 C, T 2 A D**; 46, **R x P, T 8 A**; 47, **T 2 R, T 8 C+**; 48, **R 4 T, R 3 A.**

El intento de las blancas de forzar el juego a toda costa mediante su jugada 44, P 5 C entraña peligros para ambos bandos, aunque les da la iniciativa.

49, **P 6 R, T 8 T+**; 50, **R 4 C, T 1 T**; 51, **P 7 R, T 1 R**; 52, **T 5 R, R 3 D**; 53, **R 5 C, R 2 A**; 54, **T 6 R, R 2 D**; 55, **T x P C D, R x P**; 56, **R 5 A, T 1 D**; 57, **P 4 T, R 2 A**; 58, **T 7 C+, R 3 R**; 59,

**T 6 C+, R 2 A**; 60, **T 6 D, T 1 A+**; 61, **T 6 A, T 1 D**; 62, **T 7 A+, R 3 R**; 63, **T 6 A+, R 2 A**; 64, **T 6 D, T 1 A+**; 65, **R x P...**

El blanco está decidido a agotar todos los recursos para conquistar la victoria.

65 ... **T 6 A**; 66, **P 5 T, T x P**; 67, **T 7 D+, R 3 A**; 68, **P 6 T, T x P**; 69, **T x P, R 4 C**; 70, **R 5 A, T 8 A**; 71, **P 5 D, P 5 A**; 72, **P 6 D, T 8 A+**; 73, **R 6 C, P 6 A**; 74, **P 7 D, T 8 D**; 75, **R 7 A, T 8 A+**; 76, **R 6 D, T 8 D+**; 77, **R 7 R, P 7 A**; 78, **T 7 A, T 8 R+.**

Y en esta posición la partida fué declarada tablas. Sonia Graf ha jugado muy bien este final.

## PARTIDA Nº 53

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## ILIESCO - NAJDORF

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C R, P 3 C R**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **0-0, 0-0**; 5, **P 4 A, P 3 D**; 6, **P 4 D, C D 2 D**; 7, **C 3 A, P 4 R.**

Este avance ofrece el inconveniente de dejar débiles los cuadros negros del sector del enroque. Quizá habría sido preferible buscar la liberación con el golpe P 4 A D.

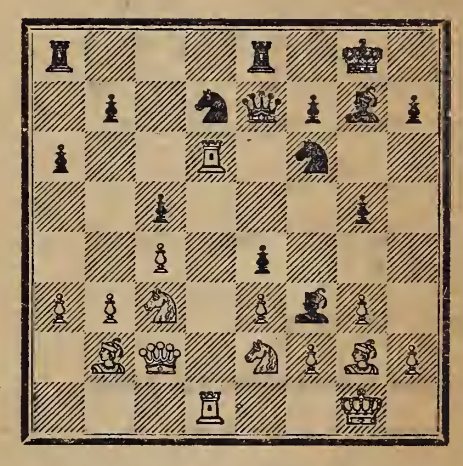
8, **P x P, P x P**; 9, **D 2 A, P 3 A**; 10, **T 1 D, D 2 R**; 11, **P 3 T D, C 3 C**; 12, **P 3 C, P 5 R**; 13, **C 4 D, P 3 T D**; 14, **P 3 R, A 5 C**; 15, **T 2 D, P 4 A.**

Esta jugada es débil. Cierto es que se desaloja una pieza muy bien ubicada en cuatro dama, pero a cambio de ello se entrega a las blancas el dominio del punto cinco dama, que resulta ahora importantísimo.

16, **C R 2 R, P 4 C.**

Las negras se entusiasman demasiado con un problemático ataque, que en definitiva no da resultado.

17, **A 2 C, A 6 A**; 18, **T D 1 D, T R 1 R**; 19, **T 6 D, C D 2 D.**



**Posición después de la jugada 19 de las negras**

20, **C 5 D, C x C**; 21, **T (1) x C, C 4 R**; 22, **A x C, A R x A**; 23, **T 7 D, D 3 R**; 24, **C 3 A...**

Es evidente que las blancas no deben ni siquiera pensar en la captura del alfil de seis alfil, dado que luego de P x A sería decisiva la entrada de las negras por la columna torre rey.

24 ... **P 4 A**; 25, **T x P C, T D 1 D**; 26, **D 2 D, T x T**; 27, **C x T, P 5 A**; 28, **P R x P, P x P**; 29, **C x P, P 6 R.**

Las negras intentan el último recurso, pero el juego está ya perdido para ellas.

30, **D x P, A x C**; 31, **D x D+, T x D**; 32, **A x A, T 8 R+**; 33, **R 2 C, A 8 A**; 34, **T 7 T, A x P**; 35, **T x P T D, A 7 C**; 36, **T 7 T, A 5 D**; 37, **A 5 D+, R 1 T**; 38, **T 7 A R, T 8 C D.**

Esto pierde de inmediato, pero de todos modos el juego no es defendible y sólo sería cuestión de tiempo.

39, **T x P+.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 54

DEFENSA FRANCESA - VAR. WINAWER

## MICHEL - WINZ

1, **P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **C R 2 R, P x P**; 5, **P 3 T D, A 2 R.**

Esta continuación es perfectamente sólida y asegura una partida equilibrada a las negras, pero mayores posibilidades y de gran interés es la variante Grau, que se origina con 5 ... A x C+; 6, C x A, P 4 R ! En Buenos Aires ha sido ensayada con éxito en varias oportunidades.

6, **C x P, C 3 A R.**

El doctor Euwe recomienda en esta posición 6, ... C 3 A D.

7, **C R 3 A, C 3 A.**

Contra lo que generalmente ocurre en la defensa francesa, la salida del caballo dama negro a tres alfil es en esta oportunidad una buena continuación. En cambio, si las negras continúan con 7 ... C D 2 D; como lo hizo Capablanca frente al doctor Lásker en el torneo de Moscú de 1935, el primer jugador obtiene una buena posición luego de 8, A 4 A R, C x C; 9, C x C, C 3 A; 10, A 3 D, 0-0; 11, C x C+, A x C; 12, P 3 A D, D 4 D; 13, D 2 R, P 3 A; 14, 0-0, etc.

8, **A 3 R, 0-0**; 9, **C 3 C, P 4 R.**

Quizá sea este avance algo prematuro.

10, **P 5 D, C 1 C**; 11, **A 2 R, P 3 A**; 12, **A 3 A, D 2 A**; 13, **D 3 D, T 1 D**; 14, **0-0-0...**

El enroque en distintos flancos producirá ahora una lucha interesante.

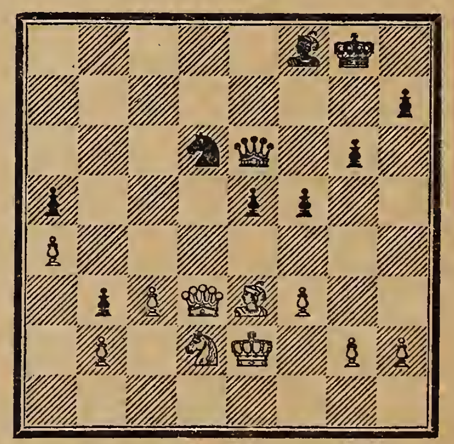
14 ... **P x P**; 15, **C x P, C x C**; 16, **A x C, A 3 R**; 17, **D 4 R, A x A**; 18, **T x A, T x T**; 19, **D x T, C 3 A**; 20, **C 5 A, T 1 A D.**

Amenazando C 5 C.

21, **D 4 A, A 1 A**; 22, **T 1 D, P 4 C D**; 23, **D 3 A, P 4 T D**; 24, **D 3 D, P 5 C**; 25, **P 4 T D, P 6 C**; 26, **P 3 A D, T 1 D.**

Probablemente era más eficaz la continuación 26 ... C 5 C.

27, **D 4 R, T x T+**; 28, **R x T, D 2 D+**; 29, **R 2 R, C 1 D**; 30, **C 3 C, D 3 R**; 31, **P 3 A, P 3 C**; 32, **C 1 A, P 4 A**; 33, **D 3 D, C 2 A**; 34, **C 2 D, C 3 D.**



**Posición después de la jugada 34 de las negras**

35, **P 4 A D.**

Fracasado el ataque de las negras, las blancas asumen la iniciativa y atacan el peón débil enemigo.

35 ... **P 5 R**; 36, **P x P, P x P**; 37, **D 5 D, D x D**; 38, **P x D, A 2 C**; 39, **C x P C, A x P**; 40, **C x P, R 2 A**; 41, **A 5 A, C 4 A**; 42, **C 4 A, A 6 A**; 43, **P 5 T.**

Y las negras abandonaron.

# 7ª RUEDA

## 21 de Marzo de 1941

Al llegarse a la séptima reunión del torneo, la concurrencia de público supera a los días anteriores, notándose la presencia de muchas damas, algunas de las cuales han permanecido durante toda la sesión observando atentamente el desarrollo de los juegos.

Una de las partidas que se esperaba con mayor interés en esta rueda, era la de Najdorf con Eliskases, pero su desarrollo defraudó la expectativa, pues rápidamente se produjo el empate, sin ninguna alternativa digna de mención. El encuentro de Luckis contra Czerniak resultó emocionante, pues en cierto momento aquél dejó abandonada una pieza sin darse cuenta y cuando su rival la capturó se llevó las manos a la cabeza. Pero en seguida se tranquilizó, pues observó que con un golpe providencial, se salvaba la pieza. Pero de todos modos quedó inferior y perdió.

A esta altura de la prueba, los cadetes de la empresa U.K.A., que atienden el salón donde se disputan las partidas, están tranquilos. Ahora ya no se impacientan cuando sienten un chistido, creyendo que los llaman, pues saben que se trata de uno de los maestros, al que le molesta cualquier ruidito, y cuyos chistidos se intensifican cuando su posición en la partida no es cómoda.

La séptima reunión dió estos resultados parciales:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Najdorf | ½ | Eliskases | ½ |
| Feigins | 0 | Engels | 1 |
| Luckis | 0 | Czerniak | 1 |
| Winz | 0 | Stahlberg | 1 |
| Frydman | 1 | Iliesco | 0 |
| Sulik | 1 | Vinuesa | 0 |
| Jac. Bolbochán | ½ | Michel | ½ |
| Graf | 0 | Guimard | 1 |
| Julio Bolbochán | ½ | Raud | ½ |

La situación del cuadro de posiciones, una vez completada esta rueda, era como sigue:

Czerniak y Stahlberg, 5½; Eliskases, Engels y Frydman, 5; Julio Bolbochán, 4½; Michel, Najdorf y Sulik, 4; Jacobo Bolbochán, 3½; Feigins, Guimard y Luckis, 3; Raud, 2½; Iliesco y Vinuesa, 2; Graf, 1½ y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 55

PEON DAMA - DEF. ESLAVA

## NAJDORF - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **C R 3 A** |
| 2 | **C R 3 A** | **P 4 D** |
| 3 | **P 3 R** | **A 4 A!** |
| 4 | **P 4 A** | **P 3 R** |
| 5 | **C 3 A** | ..... |

Si 5, D 3 C, las negras pueden responder o 5, ... C 3 A (6, P 5 A, D 1 A; 7, A 5 C, C 2 D! etc. La toma de 6, D x P C conduce a las tablas por 6, C 5 C D; 7, C 3 T, T 1 C D; 8, D x P T, T 1 T), o 5) ... D 1 A con buena partida.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | **P 3 A** |
| 6 | **D 3 C** | ..... |

Guimard jugó v. Feigins 6, A 2 R, amenazando 7, C 4 T R; pero si las negras hubieran contestado 6, ... P 3 T R no habría tenido ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | ..... | **D 3 C !** |
| 7 | **D 1 D** | ..... |

Las blancas admiten con esta retirada, que no les agrada el cambio de las damas y que no hayan esperado la réplica de 6, ... D 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | **D 2 A** |

Para que las blancas no pudieran jugar 8, P 5 A con ganancia de tiempo (8, P 5 A, P 3 C D!, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **A 3 D** | ..... |

Esta variante se juega en general con un tiempo de más (6, A 3 D, etc., la dama negra está colocada en 1 D en vez de 2 A D).

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | **A x A** |
| 9 | **D x A** | **C D 2 D** |
| 10 | **0 — 0** | **A 2 R** |
| 11 | **P 4 R** | **P x P R** |
| 12 | **C x P** | **0 — 0** |
| 13 | **C x C +** | ..... |

Najdorf hace uso de la ventaja de la salida en tanto que cambia piezas.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | **C x C** |
| 14 | **A 5 C** | **P 4 A** |
| 15 | **P x P** | **D x P A** |
| 16 | **D 2 R** | **T R 1 D** |
| 17 | **T R 1 D** | **P 3 T R** |
| 18 | **A 4 T** | **C 2 T** |
| 19 | **A x A** | **D x A** |
| 20 | **P 3 T R** | **C 1 A** |
| 21 | **T x T** | **T x T** |
| 22 | **T 1 D** | **Tablas** |

## PARTIDA Nº 56

PEON DAMA - DEF. HOLANDESA

## FEIGINS - L. ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **P 4 A R** |
| 2 | **C D 3 A** | **C R 3 A** |
| 3 | **A 5 C** | **P 3 C R** |

Ambos jugadores tratan la apertura de un modo original.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | **A x C** | **P x A** |
| 5 | **P 3 R** | **P 4 D!** |
| 6 | **D 3 A** | **P 3 A** |
| 7 | **A 3 D** | **A 3 R** |
| 8 | **P 4 T R** | **P 4 T R!** |
| 9 | **C R 2 R** | **C 2 D** |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | D 3 C | A 2 A |
| 11 | 0—0—0 | D 4 T |
| 12 | R 1 C | 0—0—0 |
| 13 | P 3 A | D 2 A |

Teniendo los dos alfiles, las negras quieren cambiar las damas.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | D 3 T | A 3 T |
| 15 | P 4 R | P A x P |
| 16 | P x P | P x P |
| 17 | C x P | T R 1 R |
| 18 | P 4 A? | ..... |

Esta jugada debilita la posición blanca.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | A 3 R |
| 19 | D 3 C | D x D |
| 20 | C (2 R) x D | R 2 A |
| 21 | C 3 A | A 5 C! |
| 22 | T D 1 R | ..... |

Las blancas no deben tomar al peón caballo (22, A x P?), porque perderían después de 22, ... T R 1 C.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | C 4 R! |

Pronto se ve la desventaja de la jugada 18 de las blancas. Tanto el alfil 3 D como el peón de P 4 D se encuentran sin defensa. Si ahora 23, P x C, T x A, las negras ganarían un peón y tendrían una partida fácil. 23, P x P fracasaría por 23, ... T x T+; 24, T x T, T x C (3 C); 25, P 7 A, T x P; 26, T 8 R?, A 4 A+.

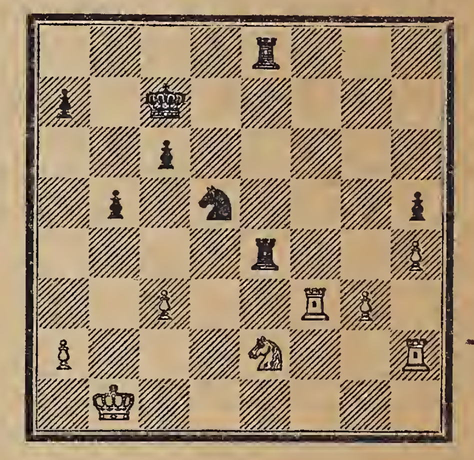
| | | |
|---|---|---|
| 23 | A 2 A | T x P |
| 24 | A x P! | T 1 T R |
| 25 | A 5 A | ..... |

Si 25, A x P, las blancas pierden por la fuerte réplica de 25, ... A 7 D!

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | A 7 D |
| 26 | T (1R) 1 A R | A x C |
| 27 | P x A | T x P |
| 28 | A x A | T x A |
| 29 | T 3 T | C 3 C! |

Las negras tienen un peón de más, pero éste es débil. No se ocupan de su defensa, sino usan su mejor colocación de las piezas para iniciar un ataque al rey enemigo.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | T x P | C 5 A |
| 31 | T 2 T! | C 4 D! |
| 32 | T 3 A | P 4 C |
| 33 | C 2 R | T 1 R |
| 34 | P 3 C | T (5 C) 5 R! |



**Posición después de la jugada 34 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 35 | C 4 A | ..... |

Parece como si las blancas se hubiesen consolidado; pero empieza un ataque de una fuerza asombrosa.

| | | |
|---|---|---|
| 35 | ..... | T 8 R + |
| 36 | R 2 C | ..... |

Si 36, R 2 A, sigue 36, ... C 6 R+, ganando un tiempo; o si las blancas sacrifican entonces la calidad (37, T x C), entran en un final perdido.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | ..... | C 3 C! |
| 37 | P 3 T | C 5 A + |
| 38 | R 2 T | T 8 A D! |
| 39 | C x P | ..... |

Las blancas, que no tienen bastante defensa ante el ataque, toman un peón.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | ..... | T (1 R) 8 R |
| 40 | T (2T) 2 A R | T 8 T + |

Engels prefiere jugar los ataques sin peones. La mayoría de los maestros habría elegido la línea más fácil de 40, ... P 4 T, amenazando P 5 T.

Si entonces 41, T 7 A+, R 3 C; 42, C 6 A, las negras dan mate en seis por 42, ... T 8 T+; 43, R 3 C, P 5 T+; 44, R 2 A, T (8 T) 8 A+; 45, R 3 D, T 6 R+; 46, R 4 D, T 8 D+; 47, T 2 D, T x T mate. Si 41, C 4 A o C 6 A (amenazando C 5 D+), las negras ganan fácimente por 41, ... T 8 T+; 42, R 3 C, P 5 T+; 43, R 2 A (43, R 4 C conduce a mate por 43, ... T (8 T) 8 C+; 44, R 5 A, T 4 R+; 45, R 4 D, T 8 D+; 46, T 3 D ó C 3 D, P 4 A mate), T (8 T) 8 A+; 44, R 3 D, T (8 A) 8 D+; 45, R 2 A, C x P+; 46, R 2 C, C 5 A+; 47, R 2 A, T 8 A+; 48, R 3 D, C 4 R+; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | **R 3 C** | **T (8 R) 8 A D!** |
| 42 | **C 6 A** | ..... |

La única posibilidad para prolongar la lucha consistió en 42, T 4 A (para sacrificar la torre), a lo que sigue 42, ... T x P T+; 43, R 4 C, T (6 T) x P, también con un final fácil.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | ..... | **R 3 C!** |

Las blancas abandonan, porque ya no tienen defensa contra el mate. Si 43, C 5 D+ o C 7 D+, participaría el rey en cerrar la red de mate por medio de 43, ... R 4 T! — ¡Una partida excelente! (Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 57

PEON DAMA - INDIA DE REY

## LUCKIS - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 A D** | **C 3 A R** |
| 2 | **C 3 A D** | **P 3 C R** |
| 3 | **P 4 D** | **A 2 C** |
| 4 | **P 4 R** | **P 3 D** |
| 5 | **C 3 A** | **0—0** |
| 6 | **P 3 C R** | **C D 2 D** |
| 7 | **A 2 C** | **P 4 R** |
| 8 | **0-0** | **T 1 R** |

Es mejor 8, ... P 3 A, pues la torre a menudo debe volver a su posición anterior para apoyar el avance P 4 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **P 5 D** | **C 4 A** |
| 10 | **C 1 R** | **P 4 T D** |
| 11 | **P 3 C** | **T 1 A** |

Necesario para seguir C 1 R y P 4 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **P 3 T R** | **C 1 R** |
| 13 | **A 2 C** | **P 4 A** |
| 14 | **P x P** | **P x P** |

Sigue la amenaza, 15, ... P 5 A.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **P 4 A** | **P 5 R** |
| 16 | **P 3 T** | **P 5 T** |
| 17 | **P 4 C D** | ..... |

Si 17, P x P, A 2 D y si 17, C x P, C x C; 18, P x P, A 2 D; en ambos casos las negras están mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | **C 6 C** |
| 18 | **T 2 T** | **A 2 D** |
| 19 | **C 2 A** | ..... |

Es curioso que entrando en la "jaula del lobo" el caballo no solamente no arriesga nada sino que crea serias amenazas y dificulta el desarrollo de las piezas blancas. No es de extrañar, pues, que las blancas opten por perder tiempo para cambiarlo.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | **C 3 A** |
| 20 | **C 1 T** | **C x C** |
| 21 | **A x C** | **D 1 R** |
| 22 | **T 2 R** | **D 3 C** |
| 23 | **T 3 R** | **C 4 T** |
| 24 | **C 2 R** | **T 2 A** |
| 25 | **T 2 A** | **T 1 D** |

Prematuro. Mejor 25, ... P 4 C; 26, P x P (si 26, P 5 A, P x P; 27, P x P, y entonces T 1 D); A x P; 27, C 4 D, A 5 A, etcétera.

26 **R 2 T** **P 4 C**
27 **P x P** **A x P**
28 **C 4 D** **A 2 D**

No servía ahora 28, ... A 5 A a causa de 29, C 6 R; ganando una calidad.

29 **A 1 A** **D 3 T**
30 **R 2 C** .....

Amenazaba 30, ... C 3 A seguido de C 5 C+.

30 ..... **R 1 T**
31 **A 5 C** .....

Las blancas siguen un plan erróneo. Mucho más fuerte era 31, A 2 R, C 3 A; 32, A 4 A, con la amenaza constante de C 6 R.

31 ..... **A x A**
32 **C x A** **T 1 C R**
33 **C 4 D** **D 3 C**

No servía la jugada brillante 33, ... A 4 R, a causa de 34, C 6 R y las blancas ganan un tiempo importante.

34 **C 6 R** **A 3 A**
35 **C 5 C** **T 2 2 C**
36 **A x A** **C x A**
37 **C 6 R** **T 2 R**
38 **T 2 A** **C 4 T**
39 **D 4 D+** **D 3 A**
40 **R 2 A?** .....

El error decisivo. Las últimas jugadas fueron hechas por ambos adversarios en apuro de tiempo. La jugada correcta era 40, D x D+. Después de este cambio, el final está equilibrado y no como creían algunos, superior para el blanco. He aquí la variante: 40, D x D+, C x D; 41, T x P A (pero no 41, ... C x P?, T x C; 42, T x T, C x P y las negras ganan)... C x P; 42, T x T, C x T; las negras con sus dos peones pasados están un tanto mejor, pero esta ventaja no debe ser suficiente en caso de una defensa exacta del blanco.

40 ..... **T x C**
41 **D 1 D** .....

Las blancas recuperan su pieza, pero quedan en una posición inferior, lo que permite a las negras rematar el juego mediante una entrega de calidad, decisiva.

41 ..... **C x P A !**

Unica jugada ganadora. Veamos:

A) 41, ... T 2 R; 42, D x C, T 2 2 C con equilibrio.

B) 41, ... C x P C; 42, P x T, D 5 T; 43, D 4 D+, T 2 C; 44, T x P A, D x D+; 45, R 1 R, D 8 A+; 46, R 2 D, D 7 A+; 47, R 3 A y las blancas ganan.

C) 41, ... T x P; 42, T x T, D 5 T; 43, D x C!, D x D; 44, P x T y las negras deben luchar para conseguir tablas.

42 **P x T** .....

Si 42, P x C, D 5 T+ y gana.

42 ..... **C x P**

Lo mejor. Si 42, ... C x P T+; 43, R 1 R! (única, cualquier otra jugada pierde a causa de 43, ... P 5 A!); P 5 A; 44, T x P R, P x P; 45, P 7 R, C 7 A; 46, D 5 D y si C x T? 47, D x T+, R x D; 48, P 8 R = D+, R 2 C; 49, D x C y gana.

43 **D 2 D** **D 4 R**

No sirve ahora 43, ... P 5 A; 44, T x P R, P x P+; 45, R 2 C y las blancas pueden defenderse.

44 **D 3 A** **C 5 D**
45 **T 2 D** **P 4 A**

También 45, ... P 5 A conducía a un final ganador para el negro, p. ej.: 45, ... P 5 A; 46, T x P R, D x T; 47, D x C+, D x D; 48, T x D, T x P!, etc.

46 **P x P** **P x P**
47 **R 1 A** .....

Con 47, T 2 2 R las blancas todavía podían ofrecer alguna resistencia.

47 ..... P 5 A !
48 T 1 R

A 48, P x P sigue no D x P+? 49, T 2 A, sino 48, ... D 2 C! con mate inevitable.

48 ..... P 6 R
49 T 2 C R P 6 A
50 T x P P x T +
51 R x P D 4 D +
52 R 2 T T 1 A R
53 D 2 C D 4 A
54 T 3 A D T 1 R
55 T 2 A D x T +

56 Las blancas abandonaron.

Decisión justa, aunque un tanto retrasada.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 58

PEON DAMA - DEF. TARRASCH

## WINZ - STAHLBERG

1 P 4 D P 4 D
2 P 4 A D P 3 R
3 C 3 A D P 4 A D
4 P x P D P R x P
5 C 3 A C 3 A D
6 P 3 C R P 5 A

Con este avance queda planteada la variante denominada sueca en la defensa Tarrasch. La idea pertenece al gran teórico dinamarqués, doctor Krause, pero fué introducida en la práctica de los torneos por el maestro sueco Stoltz. Los integrantes del equipo de Suecia, en el torneo de Folkestone de 1933, jugaron esta variante con mucho éxito. Posteriormente, ensayaron varios teóricos su demolición y en distintos análisis y partidas trataron de demostrar que el juego de las blancas era superior.

7 P 4 R .....

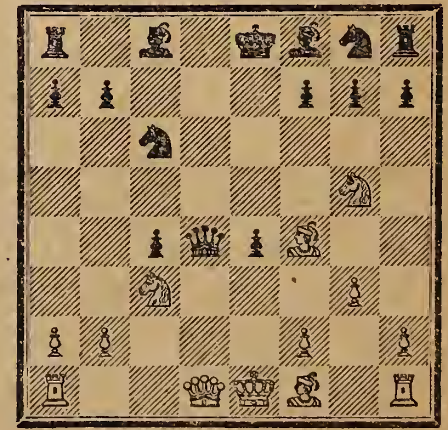
En la actualidad se considera esta jugada como la más fuerte para sacar provecho de la situación. Fué empleada por primera vez en una partida por correspondencia entre el campeón español, Rey Ardid y el jugador sueco Johansen.

7 ..... P x P
8 C 5 C R D x P

No es recomendable 8, ... C x P; a causa de 9, A x P, C 3 R; 10, A 5 C+, A 2 D; 11, C x C, con superioridad para las blancas. Y si 8, ... P 3 T R; sigue 9, C R x P R, A 4 A R; 10, A x P, D x P; 11, D 3 C, A x C; 12, A x P+, R 1 D; 13, A 3 R, D 4 R; 14, 0-0-0+, con posición ventajosa para el primer jugador.

9 A 4 A .....

Hasta aquí, la partida es igual a la ya mencionada de Rey Ardid.



**Posición después de la jugada 9 de las blancas**

9 ..... A 5 C D!

Es casi increible que esta jugada, absolutamente lógica, jamás haya sido tomada

en consideración en los numerosos análisis efectuados sobre esta línea de juego. Johansen jugó aquí 9, ... P 3 T R; y luego de 10, C R x P R, D x D+; 11, T x D, A 3 R; 12, C 5 C, A 5 C+; 13, R 2 R, T 1 D; 14, C R 6 D+, R 2 R; 15, A 2 C, el negro quedó con una partida netamente inferior.

Otra línea de juego se cita en este momento. Ella es: 9, ... D x D+; 10, T x D, A 5 C R; 11, A x P !, A x T; 12, A x P+, R 1 D; 13, R x A, C 3 T; 14, R 1 A, que resulta ventajosa para las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | **D 2 A** | ..... |

La variante principal es aquí la siguiente: 10, D x D !, C x D; 11, A x P !, A 3 R; 12, C x A, A x C+; 13, P x A, C x C; con chances equivalentes. (El juego podría seguir, por ejemplo, así: 14, A 5 R, C 3 A; etcétera. O bien 14, A 5 C+, R 2 R; 15, 0-0-0, C x A; 16, T 7 D+, R 3 R; 17, P x C, P 3 T D; 18, P 5 A+, R 3 A; etc).

| | | |
|---|---|---|
| 10 | ..... | **A 5 C** |
| 11 | **P 3 T D** | ..... |

Si 11, P 3 T R, sigue A 4 T R; 12, P 4 C, A 3 C; 13, T 1 D, D 3 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **A x C +** |
| 12 | **P x A** | **D 4 D** |
| 13 | **C x P R** | ..... |

Si 13, D x P+, la continuación sería: 13, ... D x D+; 14, C x D, A 6 A; 15, C 6 D+, R 2 R; 16, T 1 C R, P 4 C R !; 17, C 5 A+, R 3 A; y la posición de las negras es ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | **C 4 R!** |
| 14 | **A x C** | **D x A** |
| 15 | **A 2 R** | **A x A** |
| 16 | **D x A** | **R 1 A** |

Esta jugada fué criticada por algunos concurrentes, pero creo que no hay mucha razón para ello. Si, por ejemplo, las negras hubiesen continuado con 16, ... C 2 R; seguía 17, D x P !, T 1 A D. (Si 17, ... P 4 A; 18, D 5 C+, etc.); 18, D 4 T+, con una posición buena. (Si 18, ... P 4 C D ?; 19, D x P+ !).

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **P 4 A** | ..... |

Malo sería aquí seguir con 17, D x P, a causa de 17, ... T 1 R; 18, D 4 T+; D 2 R; etcétera.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | **D 2 R** |
| 18 | **R 2 A!** | ..... |

Una buena jugada. Si juegan las negras 18, ... T 1 R; sigue 19, T R 1 R, P 4 A; 20, C 6 D !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | **P 4 A** |

Provocando un final con un peón de ventaja, aun cuando las blancas quedan con cierta compensación en virtud de su mejor desarrollo.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | **C 5 C** | **D x D +** |
| 20 | **R x D** | **T 1 R +** |
| 21 | **R 2 D** | **C 3 A** |
| 22 | **T D 1 C D** | **P 3 C D** |
| 23 | **T R 1 R** | ..... |

Podía jugarse aquí 23, T 4 C, pero es difícil saber si esa jugada era mejor que la del texto.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | **P 3 T R** |
| 24 | **C 3 A** | **T x T** |
| 25 | **T x T** | **C 5 R +** |
| 26 | **R 2 A** | **R 2 A** |
| 27 | **C 5 R +** | **R 3 A** |
| 28 | **T 1 D** | ..... |

Si se juega inmediatamente 28, C x P, la respuesta de las negras T 1 A D es fuerte.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | ..... | **P 4 C R!** |
| 29 | **C x P** | **P x P** |
| 30 | **P x P** | **T 1 A D** |
| 31 | **R 3 C** | ..... |

Si 31, T 4 D, P 4 C, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | **P 4 C** |
| 32 | **C 6 D** | **T x P+** |
| 33 | **R 4 C** | **T 6 A R** |
| 34 | **C x P C** | ..... |

El final de torres que resultaría luego de 34, C x C+, P x C; sería fácilmente ganador para las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | ..... | **T x P** |
| 35 | **R 5 T** | **T 5 T** |
| 36 | **C x P** | **P 5 A** |

El avance de este peón decide ahora la partida.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | **C 5 C** | **P 6 A** |
| 38 | **R 6 C** | **P 7 A** |
| 39 | **T 1 A R** | **T x P** |
| 40 | **P 4 T** | **C 7 D** |

Y las blancas abandonaron. Una partida que tiene gran interés para la teoría.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 59

PEON DAMA - INDIA DE REY

## FRYDMAN - ILIESCO

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **P 3 C R , A 2 C;** 4, **A 2 C, 0 — 0;** 5, **C 3 A D, P 3 D;** 6, **C 3 A, C D 2 D;** 7, **0 — 0, P 4 R;** 8, **P 3 C, C 4 T;**

Era algo mejor 8, ... P 3 A.

9, **P 4 R, T 1 R;** 10, **A 5 C.**

Una buena jugada, con la que se provocan algunos inconvenientes en el flanco rey de las negras.

10, ... **P 3 A R;** 11, **A 3 R, C 1 A;** 12, **T 1 A, P 3 A;** 13, **C 1 R, A 3 R;** Era de considerarse 13, ... A 1 T; seguido de 14, ... C 2 C.

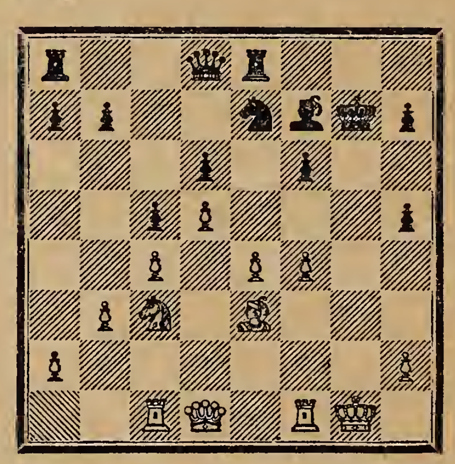
14, **P 5 D, A 2 A;** 15, **A 3 A...**

Y las blancas sacan ahora provecho de la inadecuada disposición de las piezas enemigas. Como el caballo no puede ser retirado, se producirá una peligrosa desorganización en la configuración de peones del lado del enroque.

15, ... **P 4 A D;** 16, **C 2 C, A 1 T;** 17, **A x C, P x A;** 18, **C 4 T R.**

Como resultado del juego excéntrico de las negras, la posición es ahora muy ventajosa para Frydman.

18, ... **A 2 C;** 19, **P 4 A, P x P;** 20, **P x P, C 3 C;** 21, **C 5 A, C 2 R;** 22, **C x A, R x C.**



**Posición después de la jugada 22 de las negras.**

23, **P 5 A.**

La situación de las negras es ahora muy delicada. Las piezas están bastante trabadas en su acción y el rey está expuesto al ataque del adversario.

23, ... **C 1 A;** 24, **T 2 A D, T 1 C R;** 25, **R 1 T, C 3 C;** 26, **T 2 C+, R 1 T;** 27, **T x T+, D x T;** 28, **A 6 T, D 5 C;** 29, **T 1 C, D x D;** 30, **A 7 C+, R 1 C;** 31, **C x D, P 5 T;** 32, **A x P+, R 1 A;** 33, **C 3 A, A 4 T;** 34, **T 7 C, T 1 R;** 35, **T x P T.**

Y las negras abandonaron.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 60

APERTURA DE CUATRO CABALLOS

## SULIK - VINUESA

**1, P 4 R, P 4 R;** 2, **C 3 A R, C 3 A D;** 3,**C 3 A, C 3 A;** 4, **A 5 C, A 4 A.**

Con mayor frecuencia se adopta 4, ... A 5 C; ó bien 4, ... C 5 D; sistema este último favorito de Rubinstein. Con ambas continuaciones obtienen las negras buen juego. La jugada hecha en esta ocasión por las blancas no es mala, pero encierra mayores peligros.

5, **C x P.**

Esto no es lo que se aconseja como lo mejor para las blancas. Puede obtenerse una partida superior continuando con 5, 0-0, P 8 D; 6, P 4 D, P x P; 7, C x P, A 2 D; 8, C 5 A, 0-0; 9, A 5 C, A x C; 10, P x A, C 5 D; 11, A 3 D, P 4 D; 12, A x C, P x A; 13, C 4 T, D 3 D; 14, D 4 C+, etc.

Según varios teóricos, 5, 0-0, es la continuación más fuerte.

5, **... C x C;** 6, **P 4 D, A 5 C.**

Lo justo era seguir con 6, ... A 3 D; 7, P 4 A R, C 3 A; 8, P 5 R, A 5 C; 9, P 5 D, C 5 R; 10, D 3 D, C x C; 11, P C x C, A 2 R; 12, P x C, P D x P; 13, D x D+, con posición igual.

7, **P x C, C x P;** 8, **D 4 D, A x C+.**

Mediante 8, ... C x C; 9, P x C, A 1 A !, las negras podían todavía organizar una defensa.

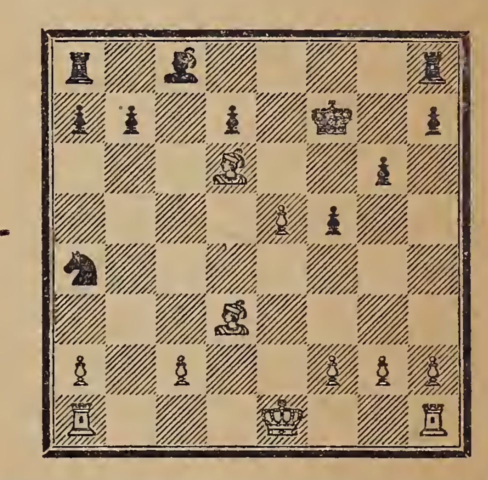
9, **P x A, P 4 A R;** 10, **A 3 T, P 4 A;**

Un contraataque interesante, pero que no alcanza a compensar la debilidad producida en el campo negro.

11, **A x P, D 2 A;** 12, **A 3 T, D x P+;** 13, **D x D, C x D;** 14, **A 3 D, R 2 A;**

En el final, las blancas tienen una ventaja clara, con sus dos alfiles y la mejor posición de peones.

15, **A 4 C, C 5 T;** 16, **A 6 D, P 3 C R.**



**Posición después de la jugada 16 de las negras**

17, **P 4 C !**

Las blancas inician el ataque decisivo en buena forma.

17, **... P x P;** 18, **T 1 C R, P 4 T R;** 19, **P 3 A R, C 7 C;** 20, **A 2 R, P 4 C D.**

Buscando la liberación a todo trance, pero ya es tarde..

21, **A x P, P x P;** 22, **T 1 C, P 3 T;** 23, **A 1 A, C 5 T;** 24, **T 3 C D, R 2 C;** 25, **A 4 A, P 4 T D;** 26, **T x P A, A 2 C;** 27, **T 7 A+, R 3 T;** 28, **A 7 R.**

Y las negras abandonaron. Un desastre para el jugador rosarino.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 61

PEON DAMA - DEF. TARRASCH

### JAC. BOLBOCHAN - MICHEL

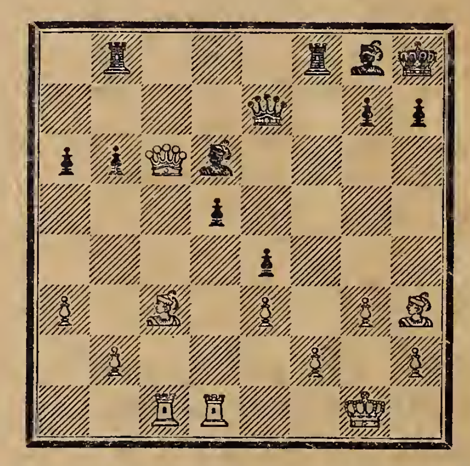
1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, P 4 A D**; 4, **P x P D, P R x P**; 5, **C 3 A, C 3 A D**; 6, **P 3 C R, C 3 A**; 7, **A 2 C, A 2 R**; 8, **0-0, A 3 R.**

Estamos en la posición normal de la variante Rubinstein. Aquí, la alternativa es: 8, ... 0-0; con lo que pueden producirse variantes como la siguiente: 9, P x P, P 5 D; 10, C 4 T D, A 4 A; 11, A 4 A, C 5 R; 12, P 4 C D, C x P C; 13, C x P, A 3 C; 14, T 1 C, P 4 T D; 15, P 3 T D, C 3 A D; 16, C x C, P x C; 17, T 7 C, con superioridad para las blancas.

9, **P x P, A x P**; 10, **C 4 T D.**

En este momento, consideramos que lo mejor para las blancas es 10, C 5 C R !, lo cual proporciona una espléndida posición de ataque para el primer jugador. La jugada efectuada es pasiva y da tiempo a las negras para defender el juego en forma adecuada.

10, ... **A 2 R**; 11, **A 3 R, C 5 R**; 12, **T 1 A, 0-0**; 13, **C 4 D, C x C**; 14, **A x C D, P 3 C D**; 15, **C 3 A, P 4 A**; 16, **D 4 T, A 2 A**; 17, **T R 1 D, P 3 T D**; 18, **D 6 A, T 1 C**; 19, **P 3 R, A 3 D**; 20, **C x C, P A x C**; 21, **A 3 A D, D 2 R**; 22, **A 3 T, R 1 T**; 23, **P 3 T D, A 1 C.**



**Posición después de la jugada 23 de las negras**

24,**D 7 D, T R 1 R**; 25, **D x D, T x D**; 26, **A 4 D, A 4 R**; 27, **A x A, T x A**; 28, **T 7 A, T (4R) 1 R**; 29, **T (1D) 1 A D, T R 1 D**; 30, **T 1 D, T 3 D**; 31, **T 2 D, T D 1 D**; 32, **T 4 D, P 3 T R**; 33, **A 4 C, A 3 R**; 34, **A x A, T x A.**

Y en esta posición se dió por tablas la partida.

## PARTIDA Nº 62

PEON DAMA - SEMIESLAVA

### GRAF - GUIMARD

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 R**; 3, **P 4 A D, P 4 D**; 4, **C 3 A, C D 2 D**; 5, **A 5 C, P 3 A**; 6, **P x P, P R x P.**

Con su jugada 6, las blancas demuestran que no les es grato jugar contra la defensa Pillsbury que parecen preparar las negras.

7, **P 3 R, A 2 R**; 8, **A 3 D, 0-0**; 9, **D 2 A, T 1 R**; 10, **0-0-0.**

Decidiéndose a jugar una partida de ataque de definiciones categóricas. Más prudente hubiera sido un enroque por el flanco de rey.

10, ... C 1 A; 11, P 3 T R, A 3 R; 12, 4 C R.

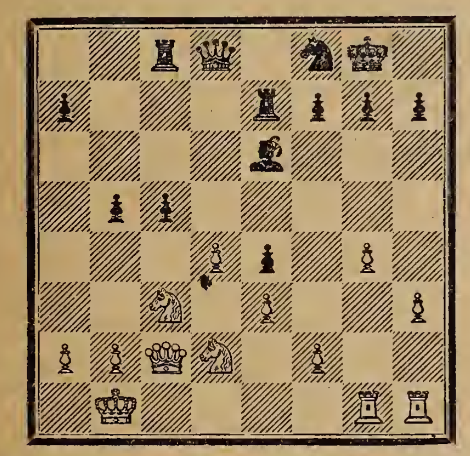
Iniciando un ataque frontal que los contecimientos inmediatos demuestran prematuro e ilógico. 12, C 5 R era mejor.

12, ... T 1 A; 13, T D 1 C R.

Las blancas continúan en su error de su oncepto, era necesario en este momento 3, R 1 C.

13, ... C 5 R; 14, A x A, T x A; 15, A x C, P x A; 16, C 2 D, P 4 C D; 17, R 1 C, P 4 A D.

Son ahora las negras las que enérgicamente emprenden el contraataque. Puede verse por la distribución de las actuales fuerzas contendientes que el plan de Sonia Graf de atacar el enroque negro carecía de fundamento.



**Posición después de la jugada 17 de las negras**

18, P x P, T x P; 19, C 3 C, T 5 A;

Las principales piezas negras accionan eficazmente contra el sector en que está el rey enemigo y resulta tarea difícil para las blancas, anular las constantes amenazas.

20, T 1 D, D 1 A; 21, T 4 D, P 5 C; 22, T x T, D x T; 23, C 2 R, D x D+; 24, R x D, A 5 A; 25, C (2) 4 D, C 3 R; 26, T 1 A D, P 3 C R; 27, R 2 D, A x C; 28, C x A, C 4 C; 29, T 4 A, C x P; 30, R 2 R, T 3 R !.

Esta jugada encierra la doble amenaza de T 3 T D y T 3 A R.

31, T x P C, T 3 A R; 32, T x P, T x P+; 33, R 3 D, T x P; 34, T 4 T D, C 7 A+; 35, R 4 D, C x P.

Las blancas están perdidas desde este momento por la fuerza irresistible del inmediato avance del P T R.

36, C 5 A, P 4 T R; 37, T x P, P 5 T; 38, T 8 T+, R 2 C; 39, C 3 D, P 6 T !

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 63

### GAMBITO DE DAMA REHUSADO

### JULIO BOLBOCHAN - RAUD

1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A R, P 4 D; 4, C 3 A, A 2 R; 5, P 3 R, 0-0; 6, A 3 D, P x P; 7, A x P, P 3 T D; 8, 0-0, P 4 C D; 9, A 3 D, A 2 C; 10, D 2 R, P 4 A; 11, P x P, A x P; 12, T 1 D, C D 2 D; 13, P 3 T D, T 1 A; 14, P 4 C D, A 2 T.

Si las negras hubieran pretendido ganar un peón con 14, ... A x P R; el resultado no sería otro que la pérdida de la calidad en la siguiente forma: 15, D x A, T x C; 16, A x P+, R x A y 17, D x T.

15, A 2 C, D 2 R; 16, T D 1 A,

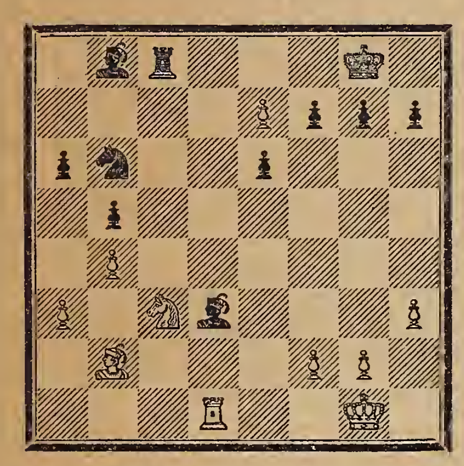
**T R 1 D; 17, P 3 T, A 1 C; 18, P 4 R, C 3 C; 19, P 5 R.**

Bolbochán inicia una combinación de largo alcance que tiene derivaciones muy complejas.

19, ... **A x C; 20, P x C.**

Naturalmente 20, P x A, sería inferior por la desorganización de los peones blancos en el flanco rey.

20, ... **A x D, 21, P x D, T x A; 22, T x T, A x T; 23, T 1 D.**



**Posición después de la jugada 23 de las blancas**

23, ... **A 3 D; 24, T x A, A x P R.**

El negro ha jugado en forma muy exacta, restando con un peón de ventaja, pero en lo sucesivo con algunas jugadas débiles permite a las blancas dividir los honores del punto.

25, **C 4 R, P 4 A.**

Aquí 25, ... C 4 D era mejor.

26, **C 5 A, A x C;** 27, **P x A, T x P;** 28, **T 8 D+, R 2 A;** 29, **T 8 C D, C 4 D;** 30, **A 5 R.**

Con la amenaza de 31, T 7 C+ seguido de T x P C R.

30, ... **C 3 A;** 31, **T 7 C+, R 3 C;** 32, **P 4 A, P 4 T D;** 33, **T 7 R, T 3 A;** 34, **T 7 C, T 4 A;** 35, **T 7 R, T 3 A;** 36, **T 7 C, T 4 A.**

Tablas por repetición de jugadas.

# 8ª RUEDA

## 22 de Marzo de 1941

Contra lo que podría suponerse, la fatiga no se ha hecho sentir entre los participantes, luego de siete sesiones consecutivas, algunas de ellas con ocho horas de juego. Esto lo demostró la octava rueda, en la que se produjeron varias partidas de extraordinaria calidad, conducidas en forma enérgica por los vencedores.

El rápido triunfo de Najdorf sobre su compatriota Frydman, fué una de las notas salientes de la reunión. Eliskases, siguió comportándose con la misma seguridad y venció en gran estilo al campeón de Palestina, Czerniak. Stahlberg produjo una gran partida frente a Jacobo Bolbochán, y el ajedrecista argentino Julio Bolbochán puso una vez más de manifiesto sus notables condiciones al vencer con excelente técnica a Vinuesa.

A esta altura del certamen pareció haber reaccionado el ex campeón argentino Carlos Guimard, quien en esta ocasión derrotó a Sulik con una buena partida.

Durante el juego de Najdorf contra Frydman, este último meditó las jugadas demasiado. En cierto momento sólo tenía una respuesta y se quedó pensando más de diez minutos. Y causó gracia el hecho de que Stahlberg, que siempre se mantiene con una gran seriedad, se acercase a un grupo de jugadores y fiscales y dijese: "Caminemos despacio, que Frydman se va a despertar".

Los resultados de la octava rueda fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Eliskases ..... | 1 | Czerniak ..... | 0 |
| Engels ...... | 1 | Sonia Graf ... | 0 |
| Stahlberg .... | 1 | Jac. Bolbochán | 0 |
| Najdorf ..... | 1 | Frydman ..... | 0 |
| Guimard ..... | 1 | Sulik ....... | 0 |
| Vinuesa ..... | 0 | Julio Bolbochán | 1 |
| Michel ...... | ½ | Luckis ...... | ½ |
| Iliesco ....... | 0 | Feigins ...... | 1 |
| Raud ....... | ½ | Winz ....... | ½ |

Al completarse esta rueda, la colocación de los jugadores era la siguiente:

Stahlberg, 6½ puntos; Eliskases y Engels, 6; Bolbochán Julio y Czerniak, 5½; Frydman y Najdorf, 5; Michel, 4½; Feigins, Guimard y Sulik, 4; Bolbochán Jacobo y Luckis, 3½; Raud, 3; Iliesco y Vinuesa, 2; Graf, 1½ y Winz, 0.

## PARTIDA Nº 64

PEON DAMA - INDIA DE REY

## ELISKASES - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **C R 3 A** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 C R** |
| 3 | **P 3 C R** | **A 2 C** |
| 4 | **A 2 C** | **0-0** |
| 5 | **C R 3 A** | **P 3 D** |
| 6 | **0-0** | **C D 2 D** |
| 7 | **C 3 A** | **P 4 R** |
| 8 | **P 3 T R** | **P 3 A !** |

Contiene la eventual amenaza de 9, ... P 5 R, seguido por P 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **P x P** | **P x P** |
| 10 | **A 3 R** | **D 2 A** |
| 11 | **D 1 A !** | ..... |

Stahlberg jugó contra el mismo adversario en la 10ª rueda, 10, C R 5 C, T 1 D; 11, D 3 C, lo que constituye un sistema conocido. Puede ser que mi continuación sea mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **T 1 R** |
| 12 | **T 1 D** | **C 3 C** |

Si las negras llevan este caballo a 1 A, 13, A 5 A ! sería fuerte.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **P 3 C** | **A 2 D** |
| 14 | **C R 5 C** | **T D 1 D** |
| 15 | **C R 4 R** | **C x C** |
| 16 | **C x C** | **A 4 A** |
| 17 | **T x T** | **T x T** |
| 18 | **A 5 C** | **T 1 R ?** |

Un error, por el cual las negras pierden un peón y la partida. Habrían tenido que mover la torre a 1 A R, en cuyo caso no habría necesidad de capturar el caballo en 6, A R.

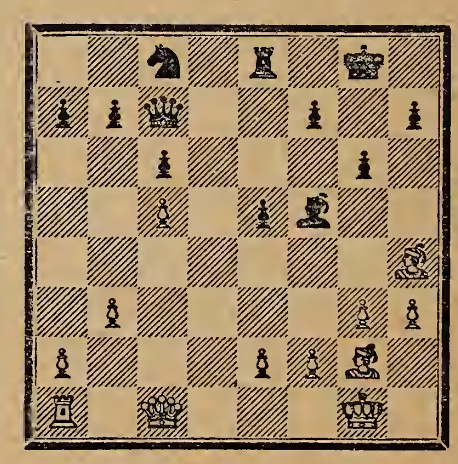
| | | |
|---|---|---|
| 19 | **P 5 A !** | ..... |

Muy importante, porque obliga al caballo negro a ir a 1 A (19, ... A x C ?, 20, P x C !, ó 19, ... C 2 D; 20, C 6 D !, con ventaja decisiva).

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | **C 1 A** |
| 20 | **C 6 A+ !** | **A x C** |
| 21 | **A x A** | **T 3 R** |
| 22 | **A 4 T !** | ..... |

Ahora las blancas amenazan ganar el alfil por 23, P 4 R ó P 4 C R. Si 22, ... P 3 A gana 23, P 4 C R, P 4 C R; 24, P x A (ataca la torre), P x P; 25, A 3 C. Por esto la siguiente retirada de la torre es forzada.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | **T 1 R** |



**Posición después de la jugada 22 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 23 | **D 6 T !** | **P 3 A** |

Lo único para parar la amenaza mortal de 24, A 6 A.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | **P 4 C R !** | ..... |

Esta jugada intermedia sirve para poder defender el alfil que más tarde está colocado en 6, A R por medio de P 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | **A 3 R** |
| 25 | **A x P A R** | **P 4 T** |
| 26 | **T 1 D** | **C 2 T** |

Las negras se disponen para poner en juego a su caballo vía 4 C-5 D. Por esto, las blancas deben continuar enérgicamente.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | **A 4 R** | ..... |

Así se dificultó la tarea. D 5 C inmediatamente habría ganado pronto (27, D 5 C, A 4 D; 28, P 4 R !, A 2 A; 29, A 8 D, D 1 C; 30, A x P, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 27 | ..... | **D 2 A !** |
| 28 | **D 5 C** | ..... |

No hay nada mejor. Pero ahora tienen las negras una defensa tenaz.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | ..... | **A 4 D !** |
| 29 | **A x A** | **P x A** |
| 30 | **A x P** | **C 3 A !** |
| 31 | **A 3 C** | **T x P** |
| 32 | **D x P D** | **D x D** |
| 33 | **T x D** | **T x P T** |

Si bien las blancas tienen un peón de más, no pueden ganar técnicamente, porque sus peones en el ala de la dama son débiles. Se deciden por esta razón a sacrificar la calidad y ganan luego por una sutil fineza.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | **T 7 D !** | **T 7 C !** |
| 35 | **T x P C** | **P 5 T !** |
| 36 | **T 6 C** | **P 6 T !** |
| 37 | **T x C** | **P 7 T** |
| 38 | **T 6 T** | **T 8 C +** |
| 39 | **R 2 C** | **P 8 T (D)** |
| 40 | **T x D** | **T x T** |
| 41 | **P 6 A** | **T 8 A D** |
| 42 | **P 7 A** | **R 2 A** |
| 43 | **A 4 A ! !** | ..... |

De esta manera, las blancas ganan un tiempo y por esto pueden defender luego su peón en 6, C D mediante A 3 R. Es importante, que la torre negra no puede colocarse en 5 A D. Compárese 43, P 4 C ?, R 3 R; 44, A 4 A, T 5 A !; 45, P 5 C, R 2 D; 46, P 6 C ?, T x A.

| | | |
|---|---|---|
| 43 | ..... | **T 6 A** |
| 44 | **P 4 C** | **R 3 R** |

P 4 C R gana 45, P 5 C !, seguido de P 6 C.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | **P 5 C D** | **R 2 D** |
| 46 | **P 6 C** | **R 1 A** |

Las negras abandonan. Su última jugada ha sido la sellada. En un análisis, las negras se han convencido que su partida es insostenible y han querido reservar sus fuerzas para las ruedas ulteriores.

El modo de ganar consiste en 47, A 3 R, T 6 C; 48, R 3 C (amenaza entrar con el rey en 4 A), P 4 C, (Si 48, ... T 5 C, gana 49, P 4 A); 49, P 4 T, P 3 T; 50, P x P, P x P; 51, R 3 A, T 4 C (Si 51, ... T 5 C, gana 52, A x P, T x P C D; 53, A 4 A, sguido de P 5 C); 52, R 4 R, R 2 D; 53, P 4 A !, T 5 C+; 54, R 3 A, P x P; 55, A 2 A ! y la marcha del tercer peón pasado es contundente.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 65

### APERTURA RUY LOPEZ

## ENGELS - GRAF

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 4 R** |
| 2 | **C R 3 A** | **C D 3 A** |
| 3 | **A 5 C** | **P 3 T D** |
| 4 | **A 4 T** | **C 3 A** |
| 5 | **0-0** | **P 3 D** |
| 6 | **P 3 A** | **P 4 C D** |

Por regla general se juega primero A 2 R.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | **A 3 C** | **C 4 T D** |
| 8 | **A 2 A** | **P 4 A D** |
| 9 | **P 4 D** | **D 2 A** |
| 10 | **P 4 T D !** | **P A x P ?** |

Un error, que en combinación con el ala del rey, poco desarrollada, se comprueba ser decisivo. La contestación natural sería 10, ... T 1 C D ó 10, ... P 5 C.

11 **P x P C !** **A 2 C**

Con 11, ... P x P C, las negras perderían una pieza por 12, P 4 C D.

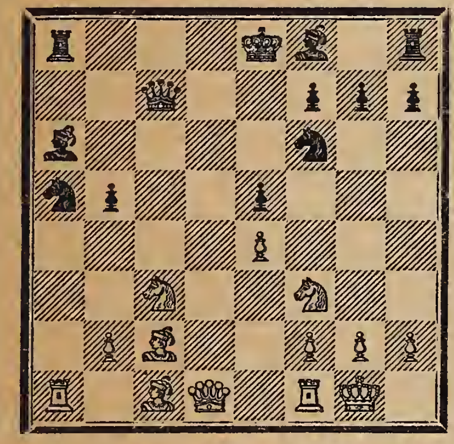
12 **P x P D** **P x P C**

Si 12, ... A x P, entonces 13, A x A, C x A; 14, D 1 R con ganancia de una pieza; y si 12, ... C x P; 13, P 4 C D !, C 5 A; 14, P x P T, A 4 D; (14, ... A 3 A; 15, P 5 D !); 15, P x P con un ataque formidable.

13 **C 3 A** **A 3 T**

El avance del peón C D no es mejor. Seguiría a 13, ... P 5 C p. e.; 14, A 4 T+, A 3 A; 15, C 5 D, C x C; 16, P x C, A x A; 17, D x A+, D 2 D; 18, P x P, con posición ganadora.

14 **P x P** **P x P**



**Posición después de la jugada 14 de las negras**

15 **C 5 D !** **C x C**
16 **D x C** **T 1 A D**

A 16, ... T 1 D las blancas ganan una calidad mediante 17, D x P R+, D x D; 18, C x D, A 5 C; 19, C 3 D !, etc.

17 **A 2 D !** **D x A**
18 **D x P R+** **A 2 R**
19 **D x P C R !** **T 1 A**
20 **T x C** **D 3 A**
21 **D 5 R** .....

Las blancas han ganado dos peones y detenido el enroque enemigo. Por lo tanto tienen una posición claramente ganada.

21 ..... **T 1 C R**
22 **A 4 C !** **T 2 A**
23 **T x A !**

Las negras abandonan. Si 23, ... D x T; 24, D x T, A x A, gana 25, D 8 A+ una torre.

Engels ha explotado bien el error de la apertura.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 66

PEON DAMA - NIMZOWITCH

## STAHLBERG - JAC. BOLBOCHAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **P 3 R, 0 — 0**; 5, **A 3 D, P 4 D**; 6, **P 3 T D, A x C+**; 7, **P x A, P 4 A**; 8, **P x P D, P R x P.**

En esta posición, Reshevsky, jugó 8, ... D x P; contra Bogoljubow, en Nottingham, 1936, lo cual parece mejor.

9, **C 2 R, P 5 A ?**

Un error estratégico, como lo demuestra la continuación de la partida.

10, **A 2 A, C 3 A**; 11, **0 — 0, P 3 T D**; 12, **P 3 A, T 1 R**; 13, **A 2 D, P 4 C D**; 14, **D 1 C!**

Iniciando un fuerte ataque contra el flanco rey de las negras.

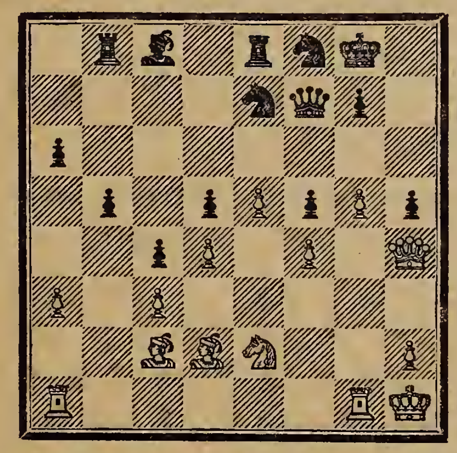
14, ... **T 1 C**; 15, **P 4 R, P 3 T**; 16, **P 5 R, C 2 D**; 17, **D 1 R.**

Es posible que la continuación 17, P 4 A sea más fuerte, pero también después de la jugada del texto, la ventaja de las blancas es evidente y probablemente decisiva.

17, ... **D 3 C**; 18, **R 1 T, C 2 R**; 19, **P 4 A, P 4 A!**

En una posición comprometida, Bolbochán se defiende muy bien.

20, **D 4 T, C 1 A**; 21, **P 4 C, D 3 C**; 22, **T 1 C R, D 2 A**; 23, **P 5 C, P 4 T R.**



**Posición después de la jugada 23 de las negras**

24, **P 6 C!**

Es necesario para las blancas abrir el juego.

24, ..., **C (2 R) x P**; 25, **D 5 C.**

Si 25, D x P, C x P R !

25, ... **P 5 T**; 26, **A 1 R, T 3 C**; 27, **A x P T, C 2 T**; 28, **D 3 C, C x A**; 29, **D x C, R 1 T**; 30, **T 2 C, T 3 T**; 31, **D 2 A.**

Aunque las blancas no pueden ganar con un ataque contra el flanco rey, las negras tienen muchas debilidades.

31, ... **T (1 R) 3 R**; 32, **C 3 C, T 3 C D**; 33, **T D 1 C R, P 3 C**; 34, **C 1 A, C 1 A**; 35, **D 3 C, D 2 R**; 36, **C 3 R, A 3 R.**

Esto pierde enseguida, pero no hay defensa satisfactoria.

37, **A x P!, P x A**; 38, **C x P A R, D 2 T R.**

38, A x C; no es posible.

39, **C x T, D x C**; 40, **P 5 A, A 2 A**; 41, **P 6 R.** Abandonan.

(Notas de Stahlberg).

**PARTIDA Nº 67**

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## NAJDORF - FRYDMAN

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C D, P 3 C R**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **P 3 R, 0-0**; 5, **A 2 R, P 3 C**; 6, **0-0, A 2 C**; 7, **P 4 A, P 4 A**; 8, **P 4 D, P x P**; 9, **C x P, C 3 A**; 10, **A 3 A R, D 1 A**; 11, **C 2 D !**

Una buena jugada, que permite a las blancas mantener el control de las operaciones. En cambio, si 11, C 3 A, que tiene el inconveniente de entorpecer la acción del alfil, seguiría:

11, ... C x C; 12, P x C, P 4 D !; 13, C x P, C x C; 14, P x C, D 2 D; con buena posición.

11, ... **C x C**; 12, **A x C, A x A**; 13, **D x A, D 3 A**; 14, **P 4 R !**

Y la jugada liberadora de las negras, P 4 D, pasa a la historia.

14... **D 3 D !**

Bien jugado. En cambio, habría sido un error seguir con 14, ... C x P; a causa de 15, A x A, C x C; 16, D x D, P x D; 17, A x T, C x T; 18, A 6 T !, ganando la calidad. Las negras amenazan ahora C 5 C, con gran fuerza.

15, **A 3 A.**

Si 15, A 3 R, es fuerte la respuesta D 6 T. Y si 15, D 3 A D, seguiría C x P, con ventaja.

15, ... **C 5 C**; 16, **D x C.**
Si 16, P 3 C, podría seguir 16, ... C 4 R; 17 D 2 R, D 6 D; etc.

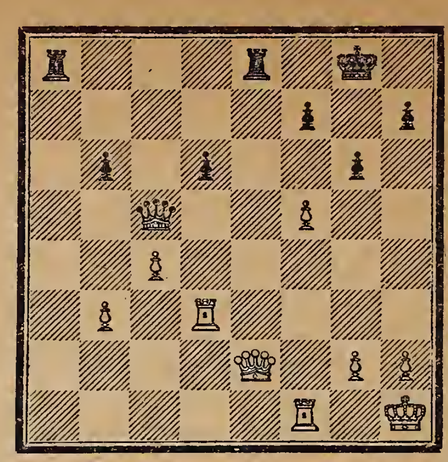
16, ... **A x A**; 17, **T D 1 D, A x C**; 18, **D 2 R, D 5 C**; 19, **T x A, P 3 D**; 20, **T 5 D.**

Para impedir el avance P 4 C D.

20, ... **P 3 R**; 21, **T 3 D, P 4 T D.**

Ahora ya no servía 21, ... P 4 C D; a causa de 22, P x P, D x P; 23, D 1 D, ganando un peón.

22, **P 4 A, P 5 T**; 23, **P 5 A R, P T x P**; 24, **P T x P, P R x P**; 25, **P x P, D 4 A+**; 26, **R 1 T, T R 1 R.**



**Posición después de la jugada 26 de las negras.**

27, **D 1 D !**

Si 27, D 2 D, sigue D x P A R !; 28, T x D, T 8 T+; 29, D 1 D, T 8 R+; ganando.

27, ... **D 4 R**; 28, **P x P, P T x P**; 29, **T x P D, T 8 T**; 30, **T x P +, P x T**; 31, **D x T, D x D**; 32, **T x D, T 6 R.** 33, **T 1 C D, R 2 A.**

El juego no tiene ya interés, pues está fácilmente ganado por las blancas.

34, **R 1 C, T 7 R**; 35, **T 1 D, T 6 R**; 36, **T 1 A+, R 3 R**; 37, **T 3 A, T 7 R**; 38, **P 4 T, R 4 R**; 39, **T 3 C, R 4 A**; 40, **T 5 C+, R 3 A**; 41, **T 5 C D, T 3 R**; 42, **R 2 A,.**

Y las negras abandonaron.

(Notas de Najdorf).

## PARTIDA Nº 68

PEON DAMA - SISTEMA COLLE

## GUIMARD - SULIK

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **C 3 A R, C 3 A R**; 3, **P 3 R, P 3 R.**

La continuación más sólida para las negras, es en este momento 3, ... A 4 A; pero ello no quiere decir que la jugada del texto sea mala.

4, **A 3 D, P 4 A**; 5, **P 3 C D, C 3 A.**

Cuando en el sistema Colle juegan las blancas P 3 A D, el caballo dama de las negras debe jugarse a dos dama, pero cuando se juega P 3 C D, la jugada justa es la que efectúan ahora las negras.

**6, O-O, P x P; 7, P x P, A 3 D.**

Un plan a considerarse era aquí 7, ... C 5 C D; seguido de C 5 R.

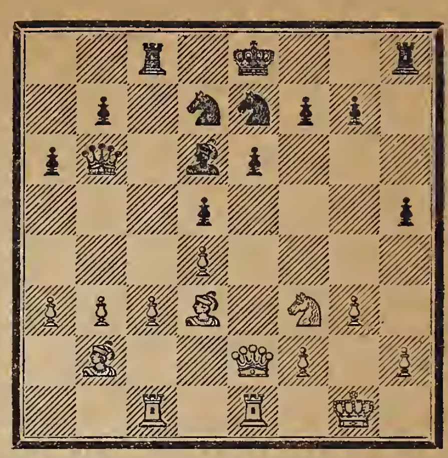
**8, P 3 A, A 2 D; 9, T 1 R, D 2 A; 10, D 2 R, T 1 A D; 11, A 2 C, C 4 T R.**

Las negras parecen estar enemistadas con el enroque. La jugada del texto es una pérdida de tiempo, como lo demuestra la prosecución de la partida.

**12, P 3 C, C 3 A; 13, C D 2 D, C 2 R; 14, C 5 R, P 4 T R.**

El ataque de las negras no puede tener consistencia, a causa de la falta de piezas para vigorizarlo.

**15, C D 3 A, P 3 T; 16, T D 1 A, D 4 T; 17, C x A, C x C; 18, P 3 T D, D 3 C.**



**Posición después de la jugada 18 de las negras.**

**19, P 4 A !, D x P C.**

La situación de las negras ha empeorado visiblemente, pero en cualquier forma esta captura precipita los acontecimientos. Era preferible cambiar los peones y retirar la dama.

**20, P 5 A, A 1 C; 21, C 5 C.**

Amenazando el sacrificio en seis rey.

**21, ... T 3 A; 22, T 1 C, P 4 C; 23,D 2 D, A 2 A; 24, A 3 A, D 5 T; 25, A 2 A.**

Y las negras abandonaron, pues se pierde la dama.

## PARTIDA Nº 69

APERTURA RUY LOPEZ

## VINUESA - JULIO BOLBOCHAN

**1, P 4 R, P 4 R; 2, C 3 A R, C 3 A D; 3, A 5 C, P P3 T D; 4, A 4 T, P 3 D; 5, A x C+, P x A; 6, P 4 D, P 3 A.**

En el torneo de Varsovia de 1935, el maestro dinamarqués Andersen cometió un serio error al proseguir en esta posición con 6, ... P 4 A R ?; y quedó con posición netamente inferior luego de 7, C 3 A, C 3 A; 8, P x P R, C x P; 9, C x C, P x C; 10, C 4 D !, etc.

Además de la jugada del texto, pueden seguir las negras con 6, ... P x P; que es igualmente buena.

**7, O-O.**

Es preferible la continuación 7, A 3 R, P 3 C; 8, D 2 D, A 2 C; 9, C 3 A, A 2 D; 10, O-O, C 2 R; 11, P 3 T R, O-O; 12, T D 1 D, etc.

**7, ... P 3 C; 8, T 1 R.**

En una partida entre Kupchik y Capablanca, Nueva York 1931, prosiguió el juego con 8, C 1 R, A 2 C; 9, P 4 A R, P x P D; 10, D x P, C 2 R; 11, P 3 C D, P 4 A D; 12, D 3 D, P 4 A; 13, P 5 R, A 2 C; 14, A 2 C, C 3 A; con posición superior para las negras.

8, ... **A 2 C R**; 9, **C D 2 D, C 3 T**; 10, **P 3 A, C 2 A**; 11, **C 4 A, O-O**; 12, **C 3 R, D 2 R**; 13, **D 2 A, A 2 D**; 14, **A 2 D, T D 1 R**; 15, **P x P, P A x P**; 16, **T D 1 D, C 1 D**; 17, **A 1 A, C 3 R**; 18, **C 2 D, R 1 T**; 19, **C (2) 1 A, C 5 A**; 20, **P 3 A, D 2 A**; 21, **P 4 A, C 3 R.**

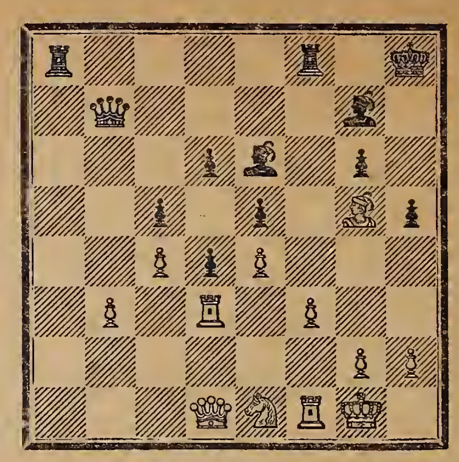
Las negras han maniobrado en buena forma y poco a poco han provocado debilidades en el campo enemigo. El punto cinco dama de las negras ha de resultar una verdadera pesadilla para el primer jugador.

22, **T 3 D, C 5 D**; 23, **D 1 D, A 3 R**; 24, **P 3 C D, P 4 T D**; 25, **C 3 C, P 4 T**; 26, **T 1 A, P 4 A**; 27, **C 2 R, P 5 T D**; 28, **C x C,** . . .

Ante la creciente presión de las negras, se deciden las blancas a eliminar el molesto caballo de cinco dama, aun a costa de permitir un peón libre.

28, ... **P A x C**; 29, **C 2 A, P 4 A**; 30, **A 5 C, P x P**; 31, **P x P, T 1 T**; 32, **C 1 R, D 2 C.**

La irrupción de las piezas negras por el flanco dama resulta ahora decisiva.



**Posición después de la jugada 32 de las negras.**

33, **T 2 A, T 6 T**; 34, **A 1 A, T 8 T**; 35, **C 2 A, T 3 T**; 36, **D 2 D, T 3 C**; 37, **C 1 T, T 1 T**; 38, **A 2 C, R 2 T**; 39, **T 2 R, A 3 T**; 40, **D 2 A, T 7 T**; 41, **D 1 C.**

El juego está ya perdido. Las negras amenazaban T x A seguido de A x P.

41, ... **A x P**; 42, **D x T, A x T**; 43, **T 1 R, T 3 T.**

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 70

RUY LOPEZ - DEFENSA MORPHY

## MICHEL - LUCKIS

1, **P 4 R, P 4 R**; 2, **C 3 A R, C 3 A D**; 3, **A 5 C, P 3 T D**; 4, **A 4 T, C 3 A**; 5, **O-O, A 2 R**; 6, **T 1 R, P 4 C D**; 7, **A 3 C, P 3 D**; 8, **P 3 A, O-O.**

Con mayor frecuencia es adoptada la continuación 8, ... C 4 T D; pero la jugada del texto es igualmente buena.

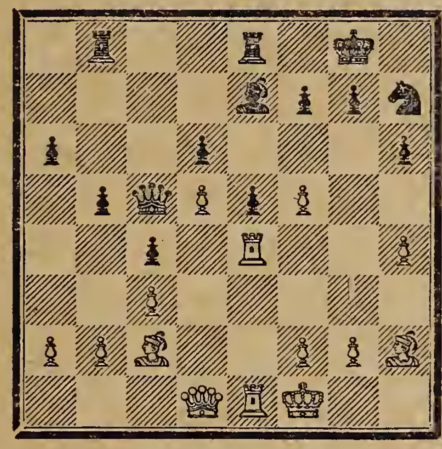
9, **P 3 T R, C 4 T D**; 10, **A 2 A, P 4 A**; 11, **P 4 D, D 2 A**; 12, **A 5 C.**

En una partida jugada entre Keres y Reshevsky, en el torneo de Estocolmo de 1937, el primero continuó con 12, P 4 T D !, y la partida siguió así: 12, ... P 5 C; (Inferior sería aquí 12, ... T 1 C; a causa de 13, P T x P, P T x P; 14, P x P R, P x P; 15, C x P, D x C; 16, T x C, P 5 A; 17, A 3 R, con mejor posición para las blancas.

12, ... **P 3 T R**; 13, **A 4 T R, C 2 T**; 14, **A 3 C R, C 3 A D**; 15, **C D 2 D, A 3 A**; 16, **P 5 D, C 2 R**; 17, **C 1 A, T 1 D**; 18, **C 3 R, C 3 C**; 19, **C 5 A, C 4 C**; 20, **P 4 T R, C x C+**; 21, **D x C, A x C**; 22, **P x A, C 1 A**; 23, **D 5 T.**

Las blancas tratan de organizar un ataque contra el rey enemigo, pero la situación del enroque negro es bastante sólida y no se vislumbra ninguna posibilidad de éxito en el ataque blanco.

23, ... **T 1 R**, 24, **A 2 T, P 5 A**; 25, **T 4 R, C 2 T**; 26, **T D 1 R, A 2 R**; 27, **D 1 D, D 4 A**; 28, **R 1 A, T D 1 C.**



**Posición después de la jugada 28 de las negras.**

29, **P 4 A.**

Las blancas entregan un peón buscando posibilidades de ataque en el centro, pero el sacrificio no da resultado.

29, ... **A x P**; 30, **P 3 C R, A 3 A**; 31, **A 1 C R, D 1 A**; 32, **R 2 C, D 2 D**; 33, **D 2 R, R 1 A**; 34, **A 2 A, P x P**; 35, **P x P, T x T**; 36, **D x T, T 1 R.**

Habiendo quedado con la ventaja de un peón, las negras buscan el cambio de las piezas principales.

37, **D x T+, D x D**; 38, **T x D+, R x T**; 39, **R 3 A, R 2 D**; 40, **P 4 T D, R 1 A**; 41, **P x P, P x P**; 42, **A 1 D, R 2 D**; 43, **R 4 R, P 4 C**; 44, **P x P ap., P x P**; 45, **A 4 C+, R 2 A**; 46, **A 6 R, A 2 C**; 47, **A 7 A, C 3 A+**; 48, **R 3 A, P 4 C**; 49, **P x P, P x P**; 50, **A 4 D, R 2 D.**

Después de una buena defensa de parte de las blancas, se ha llegado a una posición donde, a pesar de la ventaja material de las negras, no es posible conseguir la victoria.

51, **A 6 R+, R 2 R**; 52, **A 8 A, A 3 T**; 53, **A x C+, R x A**; 54, **R 4 R, P 5 C R**; 55, **A x P.**

Y el juego fué declarado tablas en esta posición.

## PARTIDA Nº 71

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## ILIESCO - FEIGINS

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 C R, C 3 A R**; 3, **A 2 C, P 3 R**; 4, **P 4 A, A 2 R**; 5, **0-0, 0-0**; 6, **P 3 C, P 4 A**; 7, **A 2 C, C 3 A**; 8, **P x P, C x P**; 9, **P 4 D, P x P**; 10, **C x P, A 3 A**; 11, **C x C, P x C**; 12, **A x A, D x A.**

Las negras han jugado la apertura con buen criterio y tienen ya una excelente posición.

13, **C 3 T, A 3 T**; 14, **D 2 A, T D 1 A**; 15, **C 4 A, P 4 A**; 16, **P 3 T D.**

Ya las blancas se ven obligadas a tomar medidas precaucionales contra el salto desagradable del caballo a 5 C D, debilitando su flanco izquierdo.

16, ... **C 3 C**; 17, **C 6 D, T 2 A**; 18,

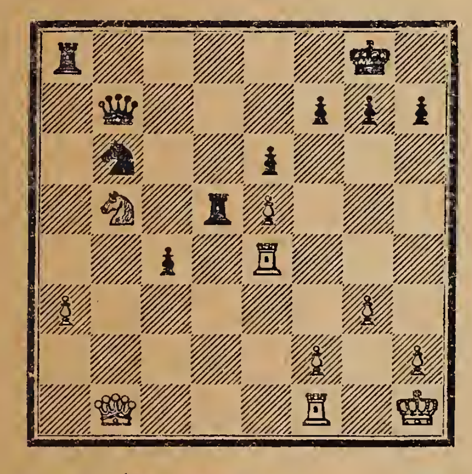
T D 1 A, D 2 R; 19, C 4 R, T 1 D; 20, C 3 A.

C x P no hubiera dado mayor resultado por 20, ..., A x P R.

20, ... A 2 C; 21, P 4 R, P 4 T D; 22, C 5 C, T (2) 1 A; 23, D 3 A, P 5 T; 24, P x P, C x P; 25, D 3 C D, T 1 T; 26, P 5 R, A x A; 27, R x A, T 4 D; 28, T 4 A, C 3 C; 29, T 4 R, P 5 A.

Como fácilmente puede verse de las maniobras precedentes ha quedado un saldo favorable a las negras ya que el peón alfil dama pasado es más valioso y agresivo que el peón T D blanco, ello sin contar la debilidad de su peón de 5 R, que sucumbe mediante la simple continuación siguiente:

30, D 1 C, D 2 C.



**Posición después de la jugada 30 de las negras.**

31, R 1 C, T x C; 32, D x T, D x T; 33, D x C, D x P; 34, T 1 D, P 3 C; 35, D 6 A, T x P; 36, D x P A, T 8 T.

El final que se presenta es realmente de difícil manejo; pero en todo caso las posibilidades de ganar son para Feigins.

37, D 1 A R, T x T; 38, D x T, R 2 C; 39, P 4 T, D 4 D; 40, D 4 C.

Como es natural, las blancas no pueden en ningún caso cambiar las damas porque el peón demás decidiría sin ninguna dificultad la lucha a favor de las negras.

40, ... P 4 T; 41, D 4 A R, P 4 R; 42, D 5 C, D 5 D; 43, D 7 R, D 5 R; 44, R 1 A, D 4 A; 45, R 2 R, D 3 A; 46, D 8 R, D 3 D; 47, D 4 T, P 4 A; 48, D 7 T+, R 3 A; 49, D 7 T, D 3 T+; 50, R 3 A, D 3 A+; 51, R 2 R, P 5 A; 52, P x P, P x P; 53, D 6 T, D 5 R+; 54, R 2 D, R 4 A; 55, D 5 C+, R 3 R; 56, D 6 T, R 4 D; 57, D 8 A, D 5 D+.

Poco a poco la posición de las blancas se va agravando. El final es bien jugado por Feigins.

58, R 2 R, D 5 A+; 59, R 2 D, R 5 R; 60, D 3 T, D 4 D+; 61, R 2 R, D 4 C+. 62, R 2 D, R 4 A; 63, P 3 A, D 4 D+; 64, R 2 R, D 3 R+; 65, R 2 A, D 3 C+; 66, R 2 C, D 6 R; 67, D 8 A+, R 4 R; 68, D 7 R+, R 5 D; 69, D 6 D+, R 6 A; 70, D 3 T+, R 7 D; 71, D 4 C+, R 7 R; 72, D 5 C+, R 8 D; 73, D 1 C+, D 8 A !

Así se evita cualquier otro jaque porque forzaría el cambio de dama y se consigue la reducción del rey con el desastre inmediato consiguiente.

74, D x P, D 7 A+.

Abandonan las blancas, ya que tendrían que jugar 75, D x D, y las negras con R x D obtendrían la oposición y la victoria.

## PARTIDA Nº 72

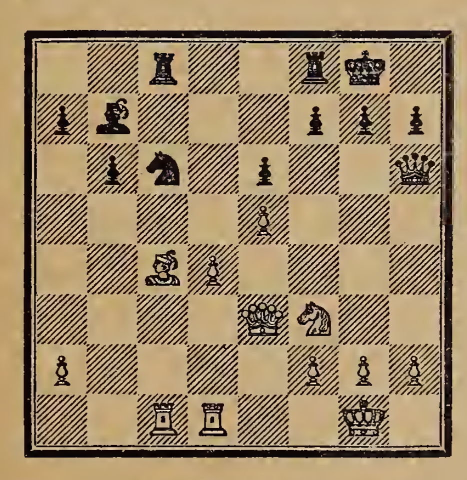
APERTURA ZUKERTORT - RETI

## RAUD - WINZ

1, **C 3 A R, P 4 D;** 2, **P 4 D, C 3 A R;** , **P 4 A, P 3 R;** 4, **C 3 A, P 4 A;** , **P A x P, C x P.**

La apertura se ha transformado en una eón dama defensa Tarrasch, pero las neras en lugar de retomar con su peón en a jugada 5ª, lo hacen con el caballo, lo ue si bien no les deja un peón aislado en D, favorece el desarrollo de las blancas les proporciona un excelente centro.

6, **P 4 R, C x C;** 7, **P x C, P x P;** , **P x P, A 5 C+;** 9, **A 2 D, A x A+;** 0, **D x A, 0-0;** 11, **A 4 A, C 3 A;** 2, **0-0, P 3 C D;** 13, **T D 1 A, A 2 C;** 4, **T R 1 D, T 1 A;** 15, **D 3 R, D 3 A;** 6, **P 5 R, D 3 T.**



**Posición después de la jugada 16 de las negras.**

17, **A 3 D.**

En esta posición era mejor jugar 17, 5 C, con la idea de continuar 18, P 4 A, con perspectivas promisorias. También 17, D x D les proporcionaba un final favorable.

17, ... **C 5 C;** 18, **A 1 C, D x D;** 19, **P x D, T R 1 D;** 20, **R 2 A, R 1 A;** 21, **C 2 D, A 4 D;** 22, **P 3 T D, C 3 T;** 23, **A 3 D, C 2 A;** 24, **T 2 A, A 2 C;** 25, **T R 1 A D, C 1 R;** 26, **A 5 C, T x T;** 27, **T x T, T 1 A;** 28, **T x T, A x T;** 29, **C 4 R, C 2 A;** 30, **A 6 A, R 2 R;** 31, **C 6 D, A 3 T;** 32, **P 4 R, P 3 A;** 33, **P x P+, P x P.**

Es natural que no puede tomarse el caballo porque el blanco coronaría después de 34, P x P.

34, **P 5 R, P x P;** 35, **P x P, C 4 D;** 36, **A x C, P x A;** 37, **R 3 R, R 3 R;** 38, **R 4 D, A 8 A;** 39, **P 3 C, P 4 C;** 40, **C 8 R, A 5 A;** 41, **C 7 A+, R 2 D;** 42, **C 6 T.**

Si 42, C x P D, A x C; 43, R x A, P 4 T D; 44, R 5 A, P 5 C D; 45, P x P, P x P; 46, R x P, R 3 R; 47, R 4 A, R x P; y las blancas a pesar de tener un peón de más no hubieran podido forzar la victoria.

42, ... **P 4 T R;** 43, **P 3 T, A 8 A;** 44, **C 4 C, A x P;** 45, **C x P, A 5 C;** 46, **C 6 A+, R 3 R;** 47, **C 4 R, P 4 T;** 48, **C 5 A+, R 2 R;** 49, **C 3 D, R 3 R;** 50, **C 4 A+, R 4 A;** 51, **R 5 D, P 5 C;** 52, **P x P, P x P** y tablas.

# 9ª RUEDA

## 23 de Marzo de 1941

Ninguna de las ruedas hasta ahora realizadas fué tan reciamente disputada como la novena. Todos los encuentros fueron en extremo dificultosos y al finalizar las cinco primeras horas de juego, solamente dos partidas habían quedado definidas, suspendiéndose siete para la sesión nocturna.

Sonia Graf, que juega con extraordinario entusiasmo, tuvo una excelente posición frente a Iliesco, pero finalmente sólo pudo hacer tablas.

La lucha del polaco Frydman con el alemán Eliskases tuvo alternativas agradables y fué muy reñido. Ambos jugadores maniobraron bien y con toda justicia se produjo el empate. El argentino Julio Bolbochán, que a esta altura del certamen iba espléndidamente colocado, sufrió un contraste frente a su compatriota Carlos Guimard, quien sigue en forma destacable su serie de triunfos. La victoria de Guimard fué conquistada en muy buen estilo.

Al promediar la sesión de la tarde, entraron al salón de juego varias damas hablando en voz alta. Uno de los caballeros que las acompañaban, se dirigió a ellas solicitándoles que hablasen en voz baja y les dijo: "Deben saber que en una sala de ajedrez hay que permanecer como frente a un féretro". La observación causó gracia, no obstante la gravedad con que fué hecha. O tal vez por ello...

Los resultados generales de la novena rueda del torneo fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Luckis ...... | 0 | Stahlberg .... | 1 |
| Frydman ..... | ½ | Eliskases ..... | ½ |
| Czerniak ..... | ½ | Michel ...... | ½ |
| Julio Bolbochán | 0 | Guimard ..... | 1 |
| Sulik ........ | ½ | Engels ....... | ½ |
| Feigins ...... | 0 | Najdorf ..... | 1 |
| Winz ....... | 0 | Vinuesa ..... | 1 |
| Jac. Bolbochán. | ½ | Raud ....... | ½ |
| Graf ........ | ½ | Iliesco ....... | ½ |

La colocación de los jugadores, después de esta rueda, era la siguiente:

Stahlberg, 7½ puntos; Eliskases y Engels, 6½; Czerniak y Najdorf, 6; Julio Bolbochán y Frydman, 5½; Guimard y Michel, 5; Sulik, 4½; Jacobo Bolbochán y Feigins, 4; Luckis y Raud, 3½; Vinuesa, 3; Iliesco, 2½; Graf, 2; Winz, ½.

## PARTIDA Nº 73

### PEON DAMA - DEF. NIMZOWITCH

## LUCKIS - STAHLBERG

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A D | A 5 C |
| 4 | P 3 R | 0-0 |
| 5 | C 3 A | P 3 C D |
| 6 | A 3 D | A 2 C |
| 7 | D 2 A | ..... |

La partida de Reshevsky contra Alekhine, del torneo de Avro 1938, se desarrolló como sigue: 7, 0-0, A x C D; 8, P x A, A 5 R; 9, A x A, C x A; 10, D 2 A, P 4 A R, con iguales chances.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | P 4 D |
| 8 | 0-0 | C D 2 D |
| 9 | P x P | P x P |
| 10 | P 3 T D | A x C |

También puede jugarse 10, ... A 2 R, pero la continuación del texto es más complicada.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | P x A | T 1 R |
| 12 | P 4 T D | P 4 A |
| 13 | P x P | C x P |
| 14 | A 5 C | T 1 A R |

Como las blancas también tienen que volver con el alfil, la pérdida de tiempo no importa.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | C 4 D | D 2 A ! |

Preparando una interesante combinación.

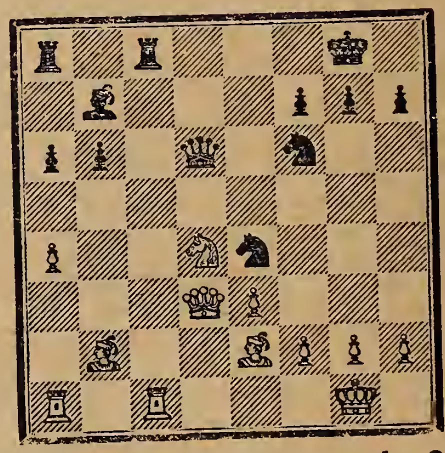
| | | |
|---|---|---|
| 16 | A 2 R | T R 1 A |
| 17 | A 2 C | C (4A) 5 R |
| 18 | T R 1 A | P 3 T D |
| 19 | P 4 A D ? | ..... |

Un error, como podrá apreciarse por la continuación. Las blancas tratan de abrir el juego, pero no han previsto la siguier maniobra.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | P x P |
| 20 | D x P | ..... |

Si 20, A x P, C 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | D 3 D ! |
| 21 | D 3 D | ..... |



**Posición después de la jugada 21 d las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | C x P ! |

Una sorpresa dolorosa para Luckis!

| | | |
|---|---|---|
| 22 | R x C | D x P |
| 23 | A 3 A | C 5 C+ |

La clave de la combinación. Si al 24, A x C, D x P+, seguido de D x y las negras tienen tres peones por la za y un fuerte ataque.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | R 1 R | A x A |
| 25 | C x A | D x P |
| 26 | D 2 R | C x P ! |

Forzando un final favorable.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | D x D | C x D+ |
| 28 | R 2 A | C 5 A |
| 29 | R 3 R | C 3 R |

| | | |
|---|---|---|
| 30 | P 5 T | T x T |
| 31 | A x T | P x P |
| 32 | T x P | P 3 A |
| 33 | C 4 D | C x C |
| 34 | R x C | R 2 A |
| 35 | T 5 A D | T 2 T |
| 36 | R 4 R | P 4 T D |
| 37 | R 5 A | P 5 T |
| 38 | A 3 T | P 4 T |
| 39 | R 4 A | R 3 C |
| 40 | T 4 A | T 4 T |
| 41 | R 3 C | R 3 T |
| 42 | T 4 D | P 4 C |
| 43 | T 6 D | R 3 C |
| 44 | A 2 C | T 4 A R |
| 45 | T 6 T | P 5 T+ |
| 46 | R 2 C | T 5 A |

En esta posición la partida fué suspendida.

| | | |
|---|---|---|
| 47 | A 5 R | T 4 A |
| 48 | A 1 T | ..... |

Si las blancas vuelven a 2 C, con el alfil, las negras también juegan P 5 C y R 4 C.

| | | |
|---|---|---|
| 48 | ..... | P 5 C ! |
| 49 | T x P T | R 4 C |
| 50 | A 3 A | P 6 T+ |
| 51 | R 2 T | ..... |

Si 51, R 1 C, T 6 A !; 52, A 2 D+, R 4 A; 53, T 5 T+, R 3 C, seguido de P 6 C.

| | | |
|---|---|---|
| 51 | ..... | T 7 A+ |
| 52 | R 1 C | P 6 C |
| 53 | T 1 T | P 4 A |
| 54 | A 4 D | T 7 A |
| 55 | R 1 T | P 5 A |

Es evidente que las blancas no tienen ninguna posibilidad de salvarse.

| | | |
|---|---|---|
| 56 | A 1 C | R 5 C |
| 57 | T 1 C D | P 7 T |
| 58 | A x P | T x P+ |
| 59 | R 1 C | T 7 T |
| 60 | T 1 A D | P 6 A |
| 61 | T 1 C D | T 7 C R+ |
| 62 | R 1 T | T 7 T R+ |

Abandonan.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 74

PEON DAMA - DEFENSA LASKER

## FRYDMAN - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C R 3 A |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C D 3 A | P 4 D |
| 4 | A 5 C | A 2 R |
| 5 | P 3 R | P 3 T R |
| 6 | A 4 T | 0-0 |
| 7 | C 3 A | C 5 R ! |
| 8 | A x A | D x A |
| 9 | D 2 A | ..... |

Frydman hace la jugada usual; además no quiere jugar contra la defensa de su predilección, que se produce después de 9, P x P, C x C; 10, P x C, P x P; 11, D 3 C, T 1 D ó D 3 D; 12, P 4 A, que consiste en 12, ... P x P !; 13, A x P, C 3 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | P 3 A D |

Mejor que 9, ... C x C; 10, D x C, P 3 A D; por cuanto entonces las blancas pueden asegurarse una buena partida con 11, P x P ! (variante favorita de S. Flohr).)

Una buena defensa garantiza también 9, ... C R 3 A (variante Bernstein, que recomienda Guimard).

| | | |
|---|---|---|
| 10 | A 3 D | ..... |

Si 10, C x C, P x C; 11, D x P, las

negras recuperan el peón por 11, ... D 5 C+.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | ..... | **C x C** |
| 11 | **D x C** | **P x P** |
| 12 | **A x P** | **P 3 C D** |
| 13 | **A 2 R** | **A 2 C** |
| 14 | **0-0** | **C 2 D** |
| 15 | **T D 1 A** | **T R 1 A !** |
| 16 | **T R 1 D** | **P 4 A D** |

Contra Stahlberg en Lodz 1938, jugué 16, ... D 1 A !, preparando por una jugada más la abertura de las líneas.

La continuación adoptada recomienda el Prof. Becker, pero después de la experiencia hecha en esta partida, volveré a la jugada mía.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **D 3 T !** | **P 4 R** |

Esto es la idea de la defensa de Becker.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | **P x P A !** | ..... |

Contra Becker en el Torneo por el campeonato de Alemania de 1938, tomé el peón rey, en cuyo caso las negras no tienen dificultades.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | **C x P** |
| 19 | **P 4 C D** | **C 5 R** |
| 20 | **D 2 C !** | ..... |

Si 20, T x T+, T x T !; 21, D x P ?, las blancas pierden por 21, ... C 6 A !; 22, T 1 R, C x A+; 23, T x C, A x C !; 24, D x D, T 8 A+ y mate a la siguiente).

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | **D 3 A ! ?** |

Para evitar la debilidad de la diagonal de 8 C R-2 T D, resultante de 20, ... P 3 A, las negras dificultan la defensa del peón rey.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **A 4 A !** | ..... |

Si 21, T x T+, T x T; 22, D x P, las negras ganan la calidad por 22, ... D x D; 23, C x D, C 6 A !, etc.

Pero ahora, las blancas amenazan 22, T 7 D, y además 22, D x P.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | **T 2 A !** |

Después de 21, ... C 3 D; 22, C x P !, C x A; 23, C x C, las negras no tendrían compensación por el peón perdido, por cuanto a 23, ... D 3 C puede seguir 24, P 3 A !, A x P ?; 25, C 5 R !

| | | |
|---|---|---|
| 22 | **A 3 C** | ..... |

Después de 22, D x P, T D 1 A D, las blancas perderían por la clavada en la columna A D. Y si 22, C x P, las blancas se verían en grandes dificultades por 22 ... T D 1 A D (amenaza 23, ... P 4 C D); 23, P 4 A, P 4 C D; 24, A 3 C, D 3 C D !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | **T 2 R !** |
| 23 | **A 5 D !** | ..... |

Así las blancas obtienen dominio sobre las dos columnas abiertas. 22, A 5 D no habría sido adecuado por 22, ... T x T !; 23, D x T, T 1 A D, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | **T D 1 R** |
| 24 | **A x A** | **T x A** |
| 25 | **P 4 T R** | ..... |

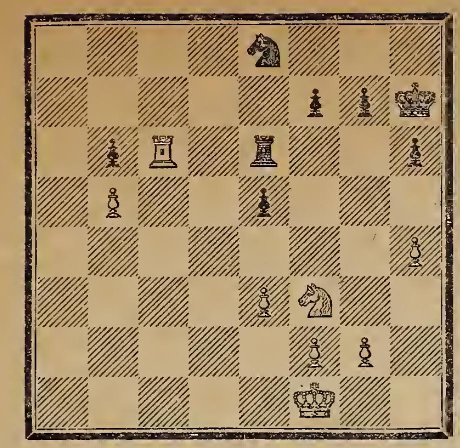
Era mejor 25, T 5 D.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | **D 3 R !** |
| 26 | **D 2 A** | **C 3 A** |
| 27 | **D 6 A** | **T (2 C) 2 R** |
| 28 | **D x D** | **T x D** |
| 29 | **P 5 C** | **T (1R) 2 R** |
| 30 | **R 1 A** | **P 3 T D !** |

Una defensa eficaz. A 31, P x P, sigue 31, ... T 2 T; y de la otra manera, el peón en 5 C D, puede ser débil.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | **T 8 D+** | **R 2 T** |
| 32 | **P 4 T** | **P x P** |
| 33 | **P x P** | **T 1 R !** |
| 34 | **T (8D) 8 A D** | **T x T** |
| 35 | **T x T** | **C 1 R** |
| 36 | **T 6 A** | ..... |

La última tentativa para ganar; pero las negras, si bien apresuradas por el tiempo, se defienden bien.


**Posición después de la jugada 36 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 36 | ..... | **T x T** |
| 37 | **P x T** | **P 3 A !** |
| 38 | **R 2 R** | **R 3 C** |
| 39 | **R 3 D** | **C 3 D !** |

Mejor que 39, ... R 2 A; 40, R 4 A, C 2 A; 41, P 5 T !, R 2 R; 42, C 4 T !, etcétera.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | **C 2 D** | **R 2 A** |
| 41 | **C 4 A** | **C 1 A** |
| 42 | **P 4 R !** | **R 3 R** |
| 43 | **C 3 R** | **C 2 R !** |
| 44 | **R 4 A** | **C x P** |

Tablas, ya que las blancas recuperan el peón por medio de 45, R 5 C.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 75

PEON DAMA - SISTEMA BREYER

## CZERNIAK - MICHEL

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **P 4 D** |
| 2 | **C 2 D** | **C 2 D** |

Una jugada de aspecto raro. Más sólido 2, ... C 3 A R y si 3, P 3 R, A 5 C ! (ver la partida Czerniak - Capablanca, Torneo de las Naciones, Buenos Aires, 1939).

| | | |
|---|---|---|
| 3 | **P 4 R** | **P 4 R** |

El sistema de imitar las jugadas del blanco es, generalmente poco recomendable para las negras. Mas, en este caso es la respuesta más enérgica. 3, ... P x P ó bien 3, ... P 3 R conduce a la formación cómoda para el blanco de la defensa francesa.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | **P x P D** | **P x P** |
| 5 | **C 3 C** | **A 5 C+** |

Relativamente mejor era seguir en forma simétrica 5, ... C 3 C. En este caso las blancas hubieran jugado 6, A 5 C+, A 2 D; 7, C x P, C x P (no A x A ?; 8, C x A, C x P; 9, D x C); 8, C R 2 R, con escasa ventaja para el blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | **A 2 D** | **D 2 R+** |
| 7 | **D 2 R** | ..... |

No sirve 7, A 2 R, a causa de P 6 D !; 8, P x P, C R 3 A y luego de capturar el P 5 D blanco, las negras tienen mejor juego.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | **A x A+** |
| 8 | **R x A** | ..... |

Teniendo el final a la vista. Y como sabemos, en los finales el rey es una de las piezas más fuertes, cuando puede rápidamente entrar en acción.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | **C R 3 A** |

Las blancas amenazaban 9, P 6 D !, siendo ahora esta jugada imposible a causa de 9, ... C 5 R+.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **D x D+** | **R x D** |
| 10 | **T 1 R+** | **R 1 D** |

Si 10, ... R 3 D; 11, C x P amenazando C 5 A+ y también C 5 C+.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | **C 3 A** | ..... |

Las blancas ganan tiempo para el desarrollo amenazando C 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **T 1 R** |
| 12 | **T x T+** | **R x T** |
| 13 | **C D x P** | **C x P** |
| 14 | **P 4 A** | **C 5 A** |

Con esta jugada las negras entran en un final inferior. Pero no había más remedio. S. 14, ... C 3 C (ó bien 14, ... C 3 A); 15, C 5 C D, R 1 D; 16, C 5 C R ganando por lo menos un peón.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **P 3 C R** | **C 3 R** |
| 16 | **C x C** | **P x C** |
| 17 | **C 4 D** | **C 1 A** |
| 18 | **A 2 C** | **A 2 D** |
| 19 | **R 3 A** | **P 3 A** |

La posición del negro presenta un aspecto lamentable. Todas las piezas encerradas y obligadas a defender numerosos puntos vulnerables, mientras que la debilidad incurable de las casillas negras permite la colocación de las piezas blancas en ellas.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **T 1 R** | **R 1 D** |

Una celada. Si las blancas intentan ganar un peón, mediante 21, A 3 T, pierden una pieza, pues sigue: 21, ... P 4 R; 22, C 5 A, P 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **P 4 A** | **R 2 A** |
| 22 | **P 5 A D** | **T 1 R** |
| 23 | **A 1 A** | ..... |

Ya que no se puede atacar el peón 6 R desde 3 T R el alfil se traslada con el mismo propósito a 4 A D.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | ..... | **P 3 C R** |
| 24 | **P 4 C D** | **T 2 R** |
| 25 | **A 4 A** | **T 1 R** |
| 26 | **P 4 T D** | **P 3 T D** |
| 27 | **T 5 R** | **T 2 R** |

El negro ya no tiene jugadas útiles y las blancas pueden tranquilamente preparar el golpe de gracia.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | **R 2 D** | ..... |

Esto da comienzo a un plan muy largo. Más sencillo era colocar el caballo en 6 D (p. ej. C 3 A-2 D-4 R-6 D) y luego de retirar la torre de 5 R penetrar con el rey blanco vía 4 D- 5 R-6 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | ..... | **R 1 D** |

El rey negro trata de oponerse a la penetración del adversario en el ala rey.

| | | |
|---|---|---|
| 29 | **R 2 R** | **R 1 R** |
| 30 | **R 3 A** | **R 2 A** |
| 31 | **P 4 C** | **T 1 R** |
| 32 | **R 3 C** | **R 2 R** |
| 33 | **R 4 T** | ..... |

No sirve 33, P 5 A a causa de 33, ... R 3 A.

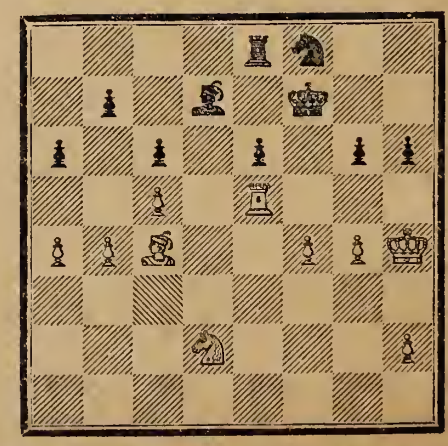
| | | |
|---|---|---|
| 33 | ..... | **R 2 A** |
| 34 | **C 3 A** | ..... |

El caballo se dirige a 6 D.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | ..... | **P 3 T** |

Obligado, pues, el rey negro, no puede permanecer en su posición en vista del nuevo peligro en el flanco dama, y hay que impedir la invasión del rey blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 35 | **C 2 D ?** | ..... |



**Posición después de la jugada 35 de las blancas**

Un error grave. En apuro de tiempo el blanco olvida una jugada preparatoria de suma importancia: 35, R 3 C !. Esta jugada seguida de C 2 D, C 4 R-6 D y luego de P 4 T-5 T, etc., conducía al triunfo de las blancas. Después del error cometido, las blancas pierden un peón importante.

| | | |
|---|---|---|
| 35 | ..... | **P 4 C+ !** |
| 36 | **R 3 C** | ..... |

Unica. Luego de 36, R 5 T se llega a un mate muy espectacular: p. ej. 36, R 5 T, C 3 C¡; 37, T 1 R, (37, T 3 R impide el mate, pero igualmente pierde la partida) C x P+; 38, R x P, T 1 T+; 39, R x P, C 6 T++.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | ..... | **C 3 C !** |
| 37 | **T 1 R** | **C x P** |
| 38 | **C 4 R** | **R 2 R** |
| 39 | **P 4 T** | **C 4 D** |
| 40 | **P x P** | **P x P** |
| 41 | **A x C ?** | ..... |

Decisión prematura. Aparte de la jugada del texto, las blancas tenían 3 continuaciones fuertes: 41, C 6 D; 41, C x P y 41, T 1 T R. En todos estos casos, las negras deberían jugar bien para llegar a un empate.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | ..... | **P A x A** |
| 42 | **C x P** | ..... |

Si 42, C 6 D, T 1 A R; 43, C x P, T 5 A y las negras están mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | ..... | **R 3 A** |

Lo mejor. Hay que impedir la ocupación del punto 5 R por las piezas blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 43 | **C 3 A** | **P 4 R** |
| 44 | **T 1 T R !** | ..... |

La salvación!

| | | |
|---|---|---|
| 44 | ..... | **P 5 R !** |

Si 44, ... P 5 D; 45, T 6 T+, R 2 C; 46, T 6 C D !, A 3 A; 47, P 5 C, P x P; 48, P x P, A x C; 49, R x C, P 5 R+; 50, R 2 R, T 2 R; 51, P 6 A, P x P; 52, P x P y las blancas ganan imponiendo el cambio de las torres. El antiguo tema del final de peones; los peones separados más fuertes que los unidos.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | **T 6 T+** | **R 2 C** |
| 46 | **T 6 D** | **A x P T** |
| 47 | **C 4 D** | **P 6 R** |
| 48 | **P 5 C R** | ..... |

Amenazando tablas por jaque perpetuo: C 5 A+ seguido de T 6 A+, T 6 C+, etc. Es curioso que cambiando tan sólo el orden de las jugadas las blancas perderían: p. ej. 48, C 5 A+, R 1 A !; 49, P 5 C, T 4 R; y gana el negro. Si 48, T 6 R, T x T; 49, C x T+, R 3 A y las negras deben ganar.

| | | |
|---|---|---|
| 48 | ..... | **T 4 R** |
| 49 | **T 6 R** | **T x T** |
| 50 | **C x T+** | **R 3 C** |
| 51 | **R 3 A** | ..... |

Unica. Si 51, C 4 A+, R x P; 52, C x P, R 4 A; 53, C x P+, R 5 R, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 51 | ..... | **R 4 A** |
| 52 | **C 4 D+** | **R x P** |
| 53 | **R x P** | ..... |

Tablas.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 76

DEFENSA FRANCESA

## JULIO BOLBOCHAN - GUIMARD

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 3 R** |
| 2 | **P 4 D** | **P 4 D** |
| 3 | **C 2 D** | ..... |

Ultimamente ha sido practicada esta variante con mucha frecuencia en torneos internacionales. Consideramos que la continuación corriente, 3, C 3 A D, proporciona mayores perspectivas de ataque a las blancas. En el resumen teórico se hacen análisis interesantes sobre esta línea de juego.

3 ..... P 4 A D

Lo más lógico y lo mejor.

4 C R 3 A .....

Una de las partidas del match de Flohr contra Botwinnik, en el año 1933, prosiguió así: 4, P R x P, P R x P; 5, A 5 C+, A 2 D; 6, D 2 R+, D 2 R; 7, D x D+, A x D; 8, A x A+, R x A; 9, P x P, C x P; 10, C 3 C, C 5 T; con posición equilibrada.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | ..... | C 3 A D |
| 5 | A 5 C | P 3 T D |
| 6 | A x C+ | P x A |
| 7 | 0-0 | C 3 A |
| 8 | D 2 R | P A x P |
| 9 | P 5 R | C 2 D |
| 10 | C x P | P 4 A D |
| 11 | C R 3 A | A 2 R |
| 12 | P 4 A | A 2 C |

El avance P 5 D dejaría a las negras con un peón libre, pero a cambio de ello obtendrían las blancas un peligroso ataque con C 4 R.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | P x P | A x P |
| 14 | C 4 A | 0-0 |
| 15 | A 2 D | D 2 A |
| 16 | P 3 C D | P 4 T D |
| 17 | P 4 T D | C 1 C |

Las negras se preparan para atacar al peón rey enemigo, a la vez que refuerzan su preponderancia en el flanco dama.

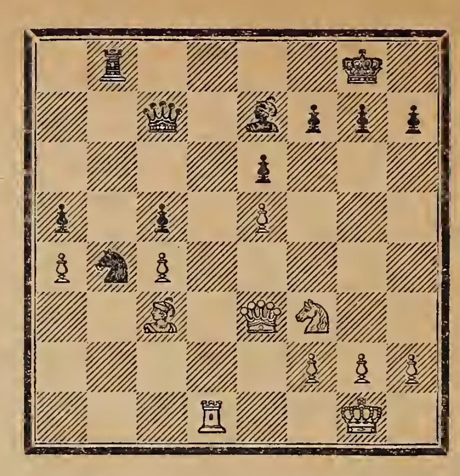
| | | |
|---|---|---|
| 18 | T R 1 D | C 3 A |
| 19 | A 3 A | T D 1 C |
| 20 | T D 1 C | T R 1 D |
| 21 | D 1 R | C 5 C |

La presión de las negras en el sector de la dama es cada vez más fuerte.

22 D 3 R .....

El caballo no convendría capturarlo, dado que luego de T x A, quedaría con mayores peligros la situación.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | ..... | A x C D |
| 23 | P x A | T x T+ |
| 24 | T x T | ..... |



**Posición después de la jugada 24 de las blancas**

24 ..... D 3 A

Las debilidades de la posición blanca se hacen ahora bien visibles.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | P 4 T | P 3 T |
| 26 | R 2 T | T 1 T |

Y el peón torre dama caerá ahora impunemente.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | A x C | P T x A |
| 28 | C 2 D | D x P T |
| 29 | C 3 C | D 3 A |
| 30 | P 5 T | T 7 T |

La defensa de las blancas se hace ahora penosa.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | T 2 D | T x T |
| 32 | C x T | D 5 T ! |
| 33 | C 3 C | D 7 T |
| 34 | D 3 D | ..... |

Impidiendo el golpe ganador, D 7 A D, pero. . .

34 ..... D x P

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 77

DEFENSA CARO - KANN

### SULIK - L. ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 A D |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | P 5 R | A 4 A |
| 4 | A 3 D | A x A |
| 5 | D x A | P 3 R |
| 6 | C 3 A R | C 2 R |
| 7 | C D 2 D | C 2 D |
| 8 | C 3 C | C 4 A R |
| 9 | A 2 D | A 2 R |
| 10 | 0-0-0 | P 4 T D ! |
| 11 | P 4 C | C 5 T |
| 12 | C x C | A x C |
| 13 | P 4 A R | P 5 T ! |
| 14 | C 5 A | C x C |
| 15 | P x C | A 2 R ! |
| 16 | D 3 A D | 0-0 |
| 17 | P 5 C | . . . . . |

Las blancas han tratado la apertura de un modo original pero poco propicio, ya que están definitivamente en desventaja a raíz de su posición de peones muy debilitada.

Con su última jugada se defienden contra la eventual amenaza de P 3 A R.

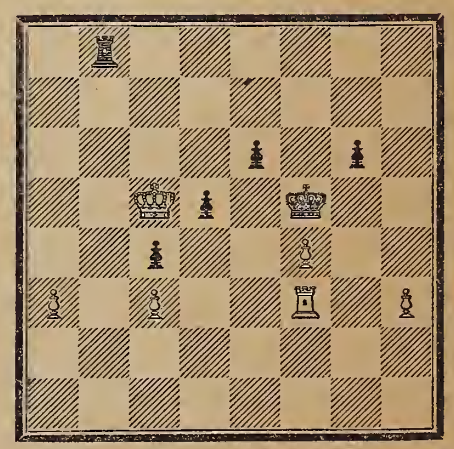
| | | |
|---|---|---|
| 17 | . . . . . | P 5 D ! |
| 18 | D 4 A | D 4 D ? |

Así se obtiene un final superior, pero que no se puede ganar, como comprueba el transcurso de la partida. Más fuerte habría sido 18, ... P 4 C D !; 19, P x P, D x P con posición de ataque. Puede seguirse p. ej. 20, R 1 C, A 6 T; 21, A 1 A, P 4 A D; 22, R 1 T, T R 1 C !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | D x D | P A x D |
| 20 | A 1 R ! | T R 1 A |
| 21 | A 2 A | T x P |
| 22 | A x P | T 5 A |
| 23 | P 3 A | P 4 C |
| 24 | P 3 T D | T D 1 A D |
| 25 | R 1 C | A 4 A |
| 26 | A x A | T (1) x A |
| 27 | T 4 D | P 3 T |
| 28 | P x P | P 3 C ! |
| 29 | T R 1 D | R 2 T |
| 30 | T (1) 3 D | R x P |
| 31 | T 3 T+ | R 2 C |
| 32 | T (3) 3 D | T 1 A |
| 33 | R 2 A | T 1 T R |
| 34 | P 3 T | T 4 T |
| 35 | T 3 A | P 3 A |
| 36 | P 3 C ! | P x P+ |
| 37 | R x P | T 1 T |

La liquidación de 37, ... P x P; 38, P x P, T x T; 39, P x T, T x P D; 40, T 6 A conduce a una posición de tablas, resultado con el cual las negras aun no quieren conformarse.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | P x P+ | R x P |
| 39 | T x T | P C x T+ |
| 40 | R 4 C | T 1 C+ |
| 41 | R 5 A | R 4 A |



**Posición después de la jugada 41 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 42 | P 4 T D ! | T 1 A+ |
| 43 | R 4 C | R 5 R |

| | | |
|---|---|---|
| 44 | T 1 A | R 6 R |
| 45 | P 5 T | T 1 C+ |
| 46 | R 5 A | P 5 D ! |
| 47 | P x P | P 6 A |
| 48 | P 6 T | P 7 A |
| 49 | P 7 T | T 8 C |
| 50 | T x T | ..... |

Con 50, P 8 T: D las blancas perderían por 50, ... T x T, 49, D 3 T+, R x P, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 50 | ..... | P x T (D) |
| 51 | P 8 T (D) | D 4 A+ |
| 52 | R 6 D | R x P A |
| 53 | D 2 C | P 4 C |
| 54 | D 2 T+ | R 5 R |
| 55 | D 2 R+ ! | R x P |
| 56 | D x P | Tablas |

Una partida interesante. Merece especial atención la defensa tenaz e ingeniosa de Sulik.

(Notas de E. Eliskases).

## PARTIDA Nº 78

PEON DAMA - INDIA DE REY

## FEIGINS - NAJDORF

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 C R**; 3, **P 3 C R, A 2 C**; 4, **A 2 C, 0-0**; 5, **C 3 A D, P 3 D**; 6, **P 4 R, P 4 R**; 7, **C R 2 R, C 3 A**; 8, **P 5 D, C 2 R**; 9, **P 3 A.**

Las blancas tienen la idea de jugar A 3 R, lo que ahora no pueden hacer por la respuesta C 5 C.

9, ... **C 1 R**; 10, **A 3 R, P 4 A R**; 11, **D 2 D, T 2 A.**

Para impedir el cambio de alfiles que las blancas amenazaban con A 6 T.

12, **P 3 T R, C 3 A R**; 13, **0-0-0.**

Hasta aquí la partida es igual a la que Feigins jugó con Czerniak en este mismo torneo. En dicho encuentro prosiguieron las blancas con 13, P 4 C R, pero la jugada hecha ahora por Feigins, es superior.

13, ... **P 3 T D**; 14, **R 1 C, A 2 D**; 15, **P 5 A, C 1 A.**

Si 15, ... P x P; seguiría 16, P 6 D, con un ataque muy fuerte.

16, **P 4 A.**

Este avance provoca una gran complicación, de la cual las negras sacan mejor provecho.

16, ... **C x P R**; 17, **C x C, P x C**; 18, **A x P, D 2 R.**

Malo habría sido 18, ... P D x P; a causa de 19, P 6 D.

19, **D 2 A, P D x P**; 20, **A x P A, C 3 D**; 21, **T D 1 R, T 1 R**; 22, **A x C.**

Las negras amenazaban P x P y A 4 A R.

22, ... **D x A.**

Evidentemente, superior a P x A, pues en esta forma la dama domina las principales casillas del flanco de la dama.

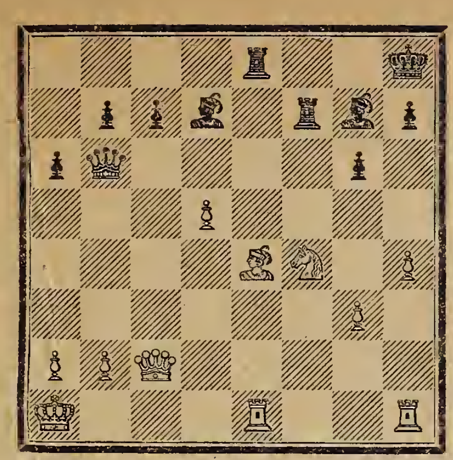
23, **R 1 T, D 3 C**; 24, **P 4 T R !.**

A pesar de que la posición parece muy superior para las negras, el juego se presenta complejo y sumamente delicado. Si ahora se continuase, por ejemplo, con 24, ... A 5 C; seguiría 25, P 5 T !, A x P; 26, T x A, P x T; 27, A x P+, R 1 T; 28, A 6 C R, etc.

24, ... **P x P**; 25, **C x P, R 1 T.**

Aquí podían ganar las negras un peón mediante 25, ... T (2) 2 R; 26, C 6 R, A x C; 27, P x A, D x P; pero las blancas

tendrían en esa forma muchas perspectivas de nulidad.



**Posición después de la jugada 25 de las negras**

26, **T 2 R.**

Si ahora 26, P 5 T, sigue P 4 C R; y a 27, C 6 C+, R 1 C; y no hay nada que temer.

26, ... **T (2) 2 R;** 27, **T 1 C D.**

Las blancas advierten el peligro. Si 27, T R 1 R, seguiría T x A !; 28, T x T, T x T; 29, T x T, D 8 C+; 30, D 1 C, D x D+; 31, R x D, A 4 A; ganando.

27, ... **A 5 C;** 28, **P 6 D.**

Las dificultades se suceden. Si 28, T (2) 1 R, las negras contestarían A 4 A !, ganando.

28, ... **D x P D;** 29, **T 2 D, D 5 C !;** 30, **A x P C R.**

Ante lo apremiante de la situación, las blancas optan por entregar material para aliviar algo la presión.

30, ... **P x A;** 31, **C x P+, R 1 C;** 32, **C x T+, D x C;** 33, **D 3 C+, A 3 R;** 34, **D x P, D 6 T !;** 35, **T 5 D, A 2 A !.** Si 35, ... A x T; hay jaque perpetuo.

36, **T (1C) 1 D.**

Las negras amenazaban ganar con D x P C+, etc.

36, ... **T 7 R;** 37, **T 1 C D.**

Si 37, D 8 A+, R 2 T; 38, D 5 A+, A 3 C; etc.

37, ... **P 3 A;** 38, **D 3 C, T x P !;** 39, **T x T.**

Ya no hay defensa. Si 39, T 8 D+, sigue R 2 T; 40, D x D, T x P, mate. Y si directamente 39, D x D, entonces 39, ... T 7 C R+; 40, D 2 C, A x D+; 41, T x D, T 8 C+; 42, T 1 C, T x T+; 43, R x T, P x T, etc.

39, ... **D x T+;** 40, **D x D, P x T;** 41, **R 1 C, A x D;** 42, **R x A, A 4 T.**

Y las blancas abandonaron.

(Notas de Najdorf).

## PARTIDA Nº 79

PEON DAMA - INDIA DE REY

## WINZ - VINUESA

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 2 D, P 3 C R;** 3, **P 4 R, P 3 D;** 4, **P 4 A R, P 4 R.**

Por ambos lados se ha tratado el planteo en forma inusual, pero el procedimiento de las negras está justificado ante el entorpecimiento del juego blanco.

5, **P A x P, P x P;** 6, **P 5 D.**

Si 6, P x P, seguiría C 5 C, con juego superior.

6, ... **A 2 C;** 7, **A 3 D, 0-0;** 8, **C D 3 A, P 3 A;** 9, **P 4 A, C D 2 D;** 10, **C 2 R, C 4 A;** 11, **C 3 C, D 4 T+;** 12, **R 2 R, P x P;** 13, **P A x P, A 2 D;** 14, **P 4 C.**

La lucha se torna ahora compleja e interesante. Las blancas tratan de hacer valer

la ventaja de su peón libre en seis dama, y las negras buscan ataque en base a la mejor disposición de su juego.

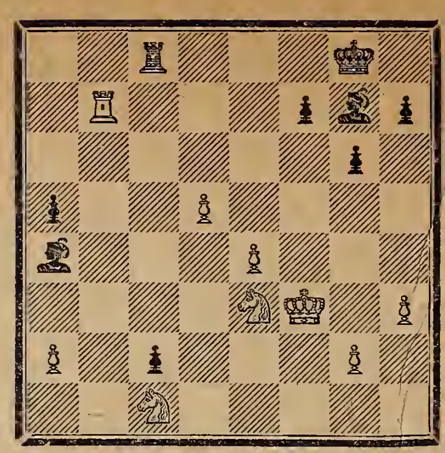
14, ... **D x P C; 15, T 1 C D, D 6 A; 16, D 2 D.**

Habría sido inferior continuar con 16, A 2 C, a causa de 16, ... D x A R+; 17, D x D, C x D; 18, R x C, A 4 C+; 19, R 3 R, A 3 T R+, seguido de A 6 D, con superioridad.

16, ... **D x A+; 17, D x D, C x D; 18, R x C, C 5 C; 19, R 2 R, P 3 C D; 20, P 3 T R, C 3 T; 21, A x C, A x A; 22, C x P, A 5 T; 23, T 4 C, P 4 C D; 24, R 3 A, P 4 T; 25, T D 1 C, P 5 C; 26, C 4 C, A 2 C.**

El peón libre de las blancas no tiene ahora valor a causa de los dos alfiles dominantes.

27, **C 3 R, T R 1 A D; 28, T R 1 A D, T 6 A; 29, T x T, P x T; 30, T 7 C, T 1 A D; 31, C 2 R, P 7 A; 32, C 1 A D.**



**Posición después de la jugada 32 de las blancas**

32, ... **A 1 A !; 33, R 2 R, A 6 T; 34, R 2 D, A 5 C+; 35, R 2 R, A 6 T; 36, R 2 D, T 1 R; 37, T 7 A, T x P; 38, C x P, A x C 7 A; 39, R x A, T 5 D; 40, T 8 A+, R 2 C; 41, T 8 D, A x C.**

Si 41, ... T 5 A+; 42, R 3 C, etc.

42, **R x A, R 3 A; 43, T 7 D, T 5 A R; 44, T 7 T, T 7 A; 45, P 4 T D, T x P; 46, T x P T, R 4 R; 47, T 7 T, P 4 A; 48, T x P, R x P; 49, R 1 C, P 5 A.**

Y ahora, el peón libre de las negras decide el juego.

50, **T 7 A R, R 5 R; 51, P 5 T, T 4 C; 52, P 6 T, T 5 T D; 53, P 7 T, P 6 A; 54, R 2 A, R 6 R; 55, P 4 T, P 7 A; 56, P 5 T, P x P.**

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 80

### PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

## JACOBO BOLBOCHAN - RAUD

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 A;** 3, **C 3 A D, P 4 D;** 4, **C 3 A, P x P;** 5, **P 4 T D, A 4 A;** 6, **P 3 R, P 3 R;** 7, **A x P, A 5 C D.**

La alternativa es: 7, ... C D 2 D; 8, D 2 R, A 5 C D; 9, 0-0, A 3 C, etc.

8, **0-0, 0-0;** 9, **D 2 R.**

En el torneo de Nottingham de 1936, la partida entre Capablanca y Euwe prosiguió así: 9, C 5 R, P 4 A; 10, C 2 T, A 4 T; 11, P x P, D x D; 12, T x D, A 7 A; 13, T 4 D, A 2 A; 14, C 3 A R, C 3 A, y las negras quedaron con una posición superior.

9, ... **A 5 C; 10, P 3 T, A 4 T R; 11, T 1 D, C D 2 D; 12, P 4 R, D 2 R; 13, P 5 R, C 4 D; 14, C 4 R, P 3 A.**

Una excelente continuación para las negras es ahora 14, ... P 3 T R !; 15, C 3 C, A 3 C; como jugaron Flohr v. Reshevsky en el torneo de Semmering de 1937.

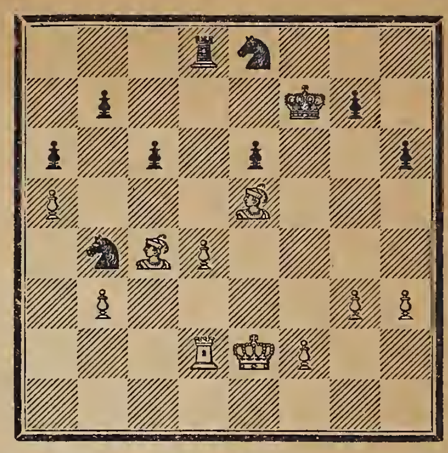
15, **P x P, C D x P**; 16, **C 3 C, A 1 R**; 17, **C 5 R, C 2 D**; 18, **C 3 D, A 3 D**; 19, **C 4 R, A 3 C**; 20, **A 5 C R, C D 3 A**; 21, **C x A, A x C**; 22, **T x A, D x C**; 23, **T 1 R, T D 1 R**; 24, **P 3 C R, P 3 T R**; 25, **A 2 D, R 1 T**; 26, **D 5 R, D 2 R**; 27, **T 3 A R, C 2 D**; 28, **T x T+, D x T**; 29, **D 4 R, D 2 A**; 30, **A 3 D, C (4) 3 A**; 31, **D 6 C.**

Las blancas tratan a todo trance de cambiar las damas, cosa que las negras tienen que demorar en lo posible, puesto que ello acentuaría la ventaja de los dos alfiles enemigos.

31, ... **D 2 R**; 32, **A 4 A D, C 4 D**; 33, **D 4 R, D 3 A**; 34, **R 2 C, D 2 A**; 35, **P 5 T, C (2) 3 A**; 36, **D 3 A, P 3 T**; 37, **T 5 R, R 1 C**; 38, **A 3 D, C 2 D.**

Ahora no resultará tan inconveniente el cambio de las damas por haberse cerrado más el juego y no existir como antes el peligro de la molesta entrada de los alfiles en el campo negro.

39, **D x D+, R x D**; 40, **T 2 R, C (2) 3 A**; 41, **P 3 C, T 1 D**; 42, **A 4 A D, C 2 A**; 43, **A 4 A, C (3) 4 D**; 44, **A 5 R, C 1 R**; 45, **T 2 D, C 5 C**; 46, **R 3 A, T 2 D**; 47, **R 2 R, T 1 D.**



**Posición después de la jugada 47 de las negras**

48, **P 4 C.**

Las blancas inician una tentativa de ruptura con esta jugada, pero ya han conquistado las negras una situación sólida que las pone a cubierto de cualquier incursión enemiga.

48, ... **T 2 D**; 49, **P 4 A, C 3 A**; 50, **R 3 A, C (5) 4 D**; 51, **T 2 C R, C 1 C**; 52, **P 4 T, C (1) 2 R**; 53, **P 5 T, T 1 D**; 54, **T 1 C, T 1 C R**; 55, **T 1 R, T 1 D**; 56, **T 1 A D, C 3 A**; 57, **P 5 A, C (2) 4 D**; 58, **P x P+, R x P**; 59, **T 1 R, R 2 A**; 60, **A 7 A, T 2 D**; 61, **A 6 C, C 2 T**; 62, **R 3 C, C 4 C**; 63, **A 3 D, C x A**; 64, **A 6 C+, R 3 A**; 65, **T 1 A+, R 2 R**; 66, **T 1 R+, R 3 A.**

Y en esta posición se convino el empate.

## PARTIDA Nº 81

PEON DAMA - INDIA DE REY

## GRAF - ILIESCO

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 C R**; 3, **P 3 C R, A 2 C**; 4, **A 2 C, 0-0**; 5, **0-0, P 3 D**; 6, **P 4 A, A 5 C**; 7, **C 3 A, C 3 A**; 8, **A 3 R, C 2 D**; 9, **D 2 D, A x C**; 10, **A x A, P 4 R**; 11, **A x C, P x A**; 12, **T D 1 D, P 4 A R**; 13, **P x P, C x P**; 14, **P 3 C, T 1 R**; 15, **R 2 C, D 2 R**; 16, **A 4 D, P 4 T D**; 17, **T R 1 R, D 2 A**; 18, **P 4 A, P 4 A**; 19, **A x C, P x A**; 20, **D 5 D.**

Después de una serie de maniobras complejas, las blancas han quedado con una partida superior. Las negras tienen ahora que prestar gran atención al flanco dama, donde la debilidad de los peones negros es seria.

20, ... **P x P; 21, D x D+, R x D; 22, C 5 D, A 4 R;** 23, **P x P, A 3 D;** 24, **R 3 A, P 5 T;** 25, **C 3 A, P x P;** 26, **P x P, T 6 T;** 27, **T 1 C D, P 3 A.**

Forzado, pues, las blancas amenazaban ganar con C 5 C.

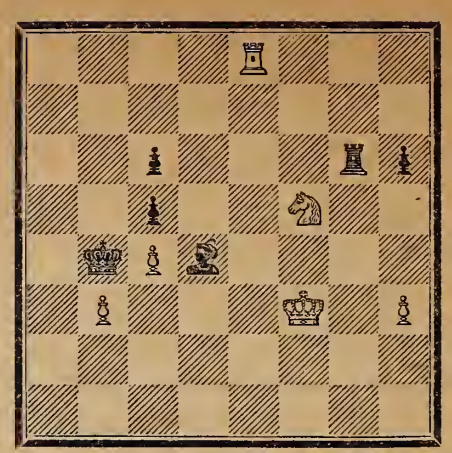
28, **T R 1 D.**

Las blancas juegan aquí con alguna lentitud. Nos parece que la continuación 28, P 4 R, habría creado serios inconvenientes en el campo enemigo.

28, ... **R 3 R;** 29, **T 3 D, T 1 C D;** 30, **C 1 D, A 2 R;** 31, **C 2 A, P 3 T;** 32, **P 3 T, P 4 C;** 33, **P 4 R, P x P+;** 34, **R x P, P x P;** 35, **R x P, T 1 A+;** 36, **R 3 C, A 3 D+;** 37, **R 2 C, T 7 T;** 38, **T 1 R+, A 4 R;** 39, **T 3 A R, T 1 C+;** 40, **R 1 A, R 3 D;** 41, **C 4 R+, R 2 A;** 42, **T 2 A.**

Habría sido un error seguir con 42, C x P, a causa de la respuesta 42, ... A 7 T !; que daría a las negras una ventaja decisiva.

42, ... **T x T+;** 43, **R x T, A 5 D+;** 44, **R 3 A, R 3 C;** 45, **C 6 D, T 3 C;** 46, **C 5 A, R 4 T;** 47, **T 8 R, R 5 C.**



**Posición después de la jugada 47 de las negras**

48, **T 8 C+, R 6 A;** 49, **T 6 C, T 3 R** 50, **R 4 C, A 4 R;** 51, **C 3 R, T 3 A;** 52 **C 5 A, A 2 A;** 53, **T 7 C, A 4 T;** 54, **P 4 T A 5 C;** 55, **P 5 T, R x P;** 56, **T 6 C, R x P** 57, **C 7 R, T 3 R;** 58, **C x P, R 6 A;** 59 **R 5 A, T 3 D ?.**

Un grave error que pudo costar el juego Había que seguir con 59, ... T 8 R.

60, **R 5 R ?**

Las blancas no quieren ser menos y responden con otro error. Se ganaba el juego con 60, C x A, T x T; 61, C 5 D+ etcétera.

60, ... **T 8 D;** 61, **C x A, P x C;** 62, **T x P T, P 6 C;** 63, **T 6 A+, R 6 D;** 64 **T 6 D+, R 7 A;** 65, **T 6 A+.**

Y en este momento se dió por tablas el juego.

# 10ª RUEDA

## 23 de Marzo de 1941

Los primeros puestos del cuadro de posiciones no fueron modificados después de disputada la décima rueda del certamen. Stahlberg, Engels, Eliskases y Najdorf han entablado una interesantísima lucha que hace suponer un brillante final de torneo.

Hay que volver a señalar la espléndida actuación de Guimard. Con su victoria de esta rueda, son cinco partidas consecutivas que se adjudica y ha pasado a compartir con Frydman el sexto lugar. Y debe recordarse que al terminar la quinta rueda del torneo ocupaba el penúltimo lugar.

Varias de las partidas resultaron en esta reunión muy reñidas, pudiéndose citar en este sentido el encuentro de Vinuesa con Jacobo Bolbochán. Instructiva es la lucha de Eliskases contra Michel y muy buena la partida que le ganó Engels a Julio Bolbochán.

Al finalizar la reunión de la tarde se acercó una señora a uno de los fiscales que en esos momentos atendía a la suspensión de varias partidas, y le preguntó: "¿También se juega por la noche este torneo de bridge?"

No alcanzamos a oír la respuesta del fiscal. Sólo vimos su cara, con unos ojos muy salientes.

Los encuentros de la décima rueda y los resultados generales fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Engels ....... | 1 | Julio Bolbochán | 0 |
| Stahlberg ..... | ½ | Czerniak ..... | ½ |
| Eliskases ..... | ½ | Michel ...... | ½ |
| Guimard ..... | 1 | Winz ....... | 0 |
| Najdorf ...... | 1 | Graf ........ | 0 |
| Frydman ...... | ½ | Feigins ...... | ½ |
| Iliesco ....... | 1 | Sulik ........ | 0 |
| Vinuesa ...... | ½ | Jac. Bolbochán. | ½ |
| Raud ........ | ½ | Luckis ....... | ½ |

Terminada esta rueda, la colocación de los maestros era la siguiente: Stahlberg, 8 pts.; Engels, 7½; Elisgases y Najdorf, 7; Czerniak, 6½; Frydman y Guimard, 6; Bolbochán Julio y Miguel, 5½; Bolbochán Jacobo, Feigins y Sulik, 4½; Luckis y Raud, 4; Iliesco y Vinuesa, 3½; Graf, 2; y Winz, ½.

## PARTIDA Nº 82

### APERTURA RUY LOPEZ

## ENGELS - JULIO BOLBOCHAN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 4 R |
| 2 | C R 3 A | C D 3 A |
| 3 | A 5 C | P 3 T D |
| 4 | A 4 T | P 3 D |
| 5 | P 3 A | A 2 D |

Tarrasch recomienda como contestación a 5, P 3 A, jugada poco común, el ataque lateral de 5, ... P 4 A, lo que conduce a grandes complicaciones.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | O-O | C 3 A |
| 7 | T 1 R | A 2 R |
| 8 | P 4 D | O-O |
| 9 | C D 2 D | T 1 R |

La defensa Kecskemet que proviene de Alekhine mediante 9, ... A 1 R, es, a pesar de las grandes calidades de su inventor, muy dudosa en cuanto a su valor. Las blancas contestarían 10, C 1 A, C 2 D; 11, C 3 C !, P 3 A; 12, C 4 T ! con mejor partida.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | C 1 A | A 1 A R |
| 11 | C 3 C | P 3 C R |
| 12 | P 3 T D ! | ..... |

Las blancas al no poder reforzar su posición en el centro y en el ala del rey, inician ahora un juego en el ala de la dama que es muy original. La jugada del texto sirve para mantener al alfil rey en la diagonal 2 T D, 8 C R.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | A 2 C |
| 13 | A 3 C ! | D 2 R |
| 14 | A 2 T | P 3 T |
| 15 | P 4 C ! | R 2 T |
| 16 | P 3 T | P 4 T D |

Las negras tienen más dificultad aún que las blancas para un buen plan.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | P 5 C | C 1 D |
| 18 | P 4 T D | A 3 R |
| 19 | A 1 C ! | C 1 C ? |

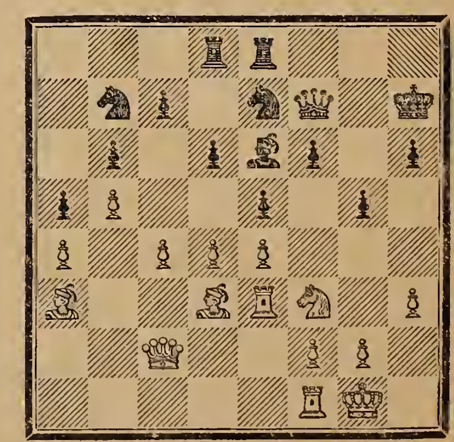
Permite el siguiente golpe, mediante el cual las blancas logran reducir el poder de resistencia de la posición negra.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | C 5 A !! | D 3 A ! |

Si 20, ... P x P, entonces 21, P x P A amenazando 22, P 6 A+ lo mismo que 22, P x A.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | C x A | D x C |
| 22 | A 3 D | P 3 C |
| 23 | A 2 C | P 3 A R |
| 24 | P 4 A ! | C 2 C |
| 25 | D 2 A | T D 1 D |
| 26 | T 3 R | C 2 R |
| 27 | A 3 T | D 2 A |
| 28 | T 1 A R | P 4 C ? |

Debilitando así la diagonal 2 T R - 8 C D, las negras permiten la abertura de las líneas que dan a las blancas una marcada ventaja, si bien pequeña.



**Posición después de la jugada 28 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 29 | P 5 A !! | P C x P |

Véase las siguientes variantes:

I, 29, ... P D x P; 30, P x P R con
iejor partida.
II, 29, ... P R x P; 30, C x P D.
a) 30, ... C x P; 31, P 5 R+, R 1 T;
2, P x P D, T x P; 33, A x C, P x A;
4, C x A, T x C; 35, A 4 A y ganan.
b) 30, ... P D x P; 31, P 5 R+, P 4 A
i 31, ... R 1 T; 32, C x A, D x C;
3, P x P, D x P A; 34, A 2 C y si
1, ... C 3 C; 32, C x A, T x C; 33, A 4 A,
x P; 34, T x P !, etc.); 32, C x A,
x C; 33, P 4 A !, T 1 A R; 34, P x P,
x P; 35, P 4 C ! con posición muy superior.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | **P x P A** | **P x P** |
| 31 | **A x P** | **C x A** |
| 32 | **D x C** | **C 1 A** |

Las complicaciones han terminado con ına ventaja posicional para las blancas, ero la fase que sigue es todavía muy difícil a la vez que interesante.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | **T 1 A** | **T 2 D** |
| 34 | **D 3 T** | **D 2 R** |
| 35 | **D x D** | **T R x D** |
| 36 | **T 6 A** | **C 3 C** |
| 37 | **A 2 A** | **T 3 D** |
| 38 | **T 5 A !** | **A 1 A** |

Mientras que las negras disponen de ólo jugadas de espera, las blancas reuerzan su posición cada vez más.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | **T (3 R) 3 A** | **C 1 T** |
| 40 | **C 2 T !** | **A 2 C** |
| 41 | **C 4 C** | **A 1 A** |
| 42 | **C 3 R** | **A 3 R** |
| 43 | **T 6 A !** | **T (2 R) 2 D** |

Si 43, ... T x T; 44, T x T, C 3 C gana 45, C 5 D !, A x C; 46, P x A+, P 5 R; 47, P 6 D !

| | | |
|---|---|---|
| 44 | **T 6 T !** | **T x T** |
| 45 | **P x T** | **T 3 D** |
| 46 | **A 3 D** | **A 1 A** |
| 47 | **P 7 T** | **A 3 T** |

Si 47, ... A 2 C, las blancas defienden a su peón rey mediante 48, P 3 A para seguir con C 4 A ó A 4 A. El peón 7 T D es tan fuerte que decide la partida, porque aun en el caso de que se lo pierda, estarían las piezas negras desviadas.

| | | |
|---|---|---|
| 48 | **A 5 C !** | **A x A** |
| 49 | **P x A** | **T 3 C** |
| 50 | **T 3 D !** | Abandonan |

Esta decisión se basa en la variante 50, ... T 2 C; 51, T 7 D+ !, R 3 C; 52, C 5 A, seguido de mate.

Una partida muy dura para ambos bandos.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 83

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## STAHLBERG - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **C 3 A R** | **C 3 A R** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 C R** |
| 3 | **P 3 C R** | **A 2 C** |
| 4 | **A 2 C** | **0-0** |
| 5 | **C 3 A** | **P 3 D** |
| 6 | **P 4 D** | **C D 2 D** |

Esta vieja línea de defensa es ahora considerada incorrecta.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | **0-0** | **P 4 R** |
| 8 | **P 3 T R** | ..... |

Recomendada por Spielmann. En cuanto a la jugada 8, ... P 3 C D; véase la partida de Stahlberg, contra Iliesco.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | P 3 A D |
| 9 | P x P | P x P |
| 10 | A 3 R | D 2 A |

Si 10, ... D 2 R; 11, D 3 C !, como jugó Spielmann contra Bogoljubow en el torneo de Bad Kissingen.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | C 5 C R | ..... |

También en esta posición puede jugarse 11, D 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | T 1 D |
| 12 | D 3 C | C 1 A |
| 13 | T D 1 D | T x T |
| 14 | T x T | ..... |

Es evidente que las negras no han resuelto el problema de la apertura.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | C 3 R |
| 15 | D 2 A | P 3 T R |
| 16 | C x C | A x C |
| 17 | P 3 C | R 2 T |
| 18 | D 2 D | ..... |

Las blancas dominan la línea abierta; una importante ventaja.

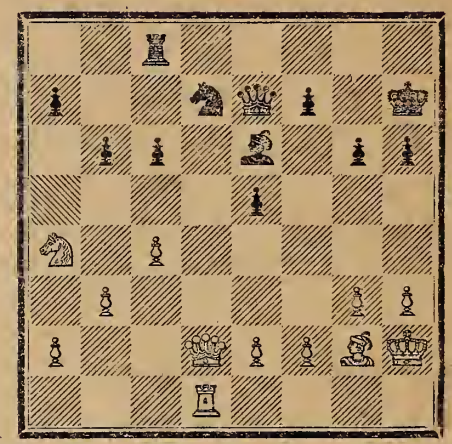
| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | A 1 A R |
| 19 | R 2 T | A 5 C D |
| 20 | D 1 A | D 4 T |
| 21 | C 4 T | A 1 A R |
| 22 | A 2 D | D 2 A |
| 23 | A 3 A D | C 2 D |

Las negras luchan con gran energía para neutralizar las varias amenazas.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | D 2 D | A 2 R |
| 25 | A 5 T | D 1 A |
| 26 | A 4 C | D 1 A |
| 27 | A x A | D x A |
| 28 | D 5 T ! | ..... |

Provocando la respuesta de las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | ..... | P 3 C |
| 29 | D 2 D | T 1 A D |



**Posición después de la jugada 29 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 30 | C 3 A | ..... |

Otra continuación posible era 30, C 2 C, seguido de C 3 D.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | ..... | R 2 C |
| 31 | C 4 R | T 2 A |
| 32 | D 6 D ? | ..... |

Sin prever la 34ª jugada de las negras, que las salva de sus dificultades. El golpe 32, D 3 A !, habría mantenido la presión, con buenas chances de ganar.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | ..... | D x D |
| 33 | T x D | C 1 C |
| 34 | T 8 D | T 1 A ! |
| 35 | T 2 D | R 1 A |

Tablas.

## PARTIDA Nº 84

PEON DAMA - INDIA DEL OESTE

## ELISKASES - MICHEL

| | | |
|---|---|---|
| 1 | C R 3 A | C R 3 A |
| 2 | P 3 C R | P 3 C D |
| 3 | A 2 C | A 2 C |
| 4 | 0-0 | P 3 R |
| 5 | P 4 D | A 2 R |
| 6 | P 3 C | 0-0 |
| 7 | A 2 C | C 5 R |
| 8 | C R 2 D | P 4 A R |
| 9 | C x C | P x C |
| 10 | P 3 R | ..... |

Una continuación que no da nada a las blancas. Habría sido mejor 10, P 3 A R,

x P; 11, A x P !, A x A; 12, P x A, si 12, ... A 3 A, entonces 13, C 2 D n buen juego (13, ... P 4 A; 14, C 4 R, 13, ... P 4 D; 14, P 4 A R, seguido C 3 A).

| | | |
|---|---|---|
| 10 | ..... | **P 4 D** |
| 11 | **C 2 D ?** | ..... |

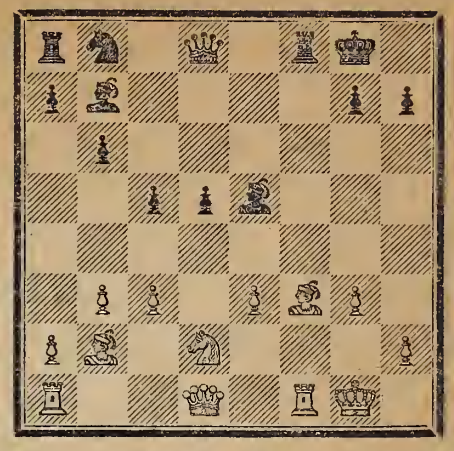
Una jugada de rutina, por la cual las ancas entran en dificultades.

Debe jugarse aquí 11, P 3 A R, P x P; 2, A x P con partida igual.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **A 3 A R !** |
| 12 | **P 3 A R** | **P x P** |
| 3 | **A x P** | **P 4 A !** |

Las negras, que no han desarrollado toavía su caballo dama, están ahora mejor or la amenaza de C 3 A.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | **P 3 A** | **P 4 R** |
| 15 | **P x P R** | **A x P** |



**Posición después de la jugada 15 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 16 | **D 2 A** | **C 2 D** |

Si 16, ... C 3 A, el peón de dama será objeto de ataque para las blancas (17, T D 1 D).

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **P 4 R !** | **C 3 A** |
| 18 | **P x P** | **A x P D** |
| 19 | **T D 1 D** | ..... |

Las blancas se han liberado de su débil peón rey, pero tienen que contentarse con una partida de tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | **D 2 A** |
| 20 | **P 4 A** | **A D x A** |
| 21 | **C x A** | **A x A** |
| 22 | **D x A** | Tablas |

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 85

PEON DAMA - SISTEMA COLLE

## GUIMARD - WINZ

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 3 R, P 3 R;** 4, **P 4 A, A 2 R;** 5, **C 3 A, 0-0;** 6, **A 3 D, P x P;** 7, **A x P A, P 4 A;** 8, **0-0, P 3 T D;** 9, **D 2 R, C 3 A;** 10, **T 1 D, D 2 A;** 11, **P 5 D, P x P;** 12, **C x P, C x C;** 13 **A x C, A 5 C R.**

Parece algo mejor la continuación 13, ... T 1 D, dado que la respuesta de las blancas crea algunas dificultades.

14, **A 2 D, A 3 A;** 15, **D 4 A, A x C.**

Quizás fuese mejor previamente C 4 R.

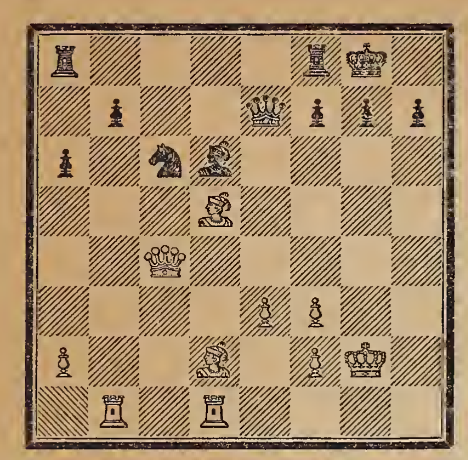
16 **P x A.**

Si 16, A x A, tendría ahora mayor eficacia 16, ... C 4 R, seguido de C x A.

16, ... **A x P.**

Esta captura de peón es inadecuada, puesto que permitirá a las blancas quedar con varias líneas peligrosamente dominadas y el ataque contra las posiciones negras será ahora muy serio.

17, T D 1 C, A 4 R; 18, D x P A, A x P+; 19, R 2 C, A 3 D; 20, D 4 A, D 2 R.



**Posición después de la jugada 20 de las negras.**

21, T 1 T R, T D 1 C; 22, D 4 C R P 3 C R; 23, P 4 A, C 5 C; 24, A x C A x A; 25, P 5 A, P 4 T D.

Y sin esperar la contestación del adver sario, las negras abandonaron. Evidente mente, después de 26, P x P, no hay de fensa.

## PARTIDA Nº 86

### APERTURA INGLESA

## NAJDORF - GRAF

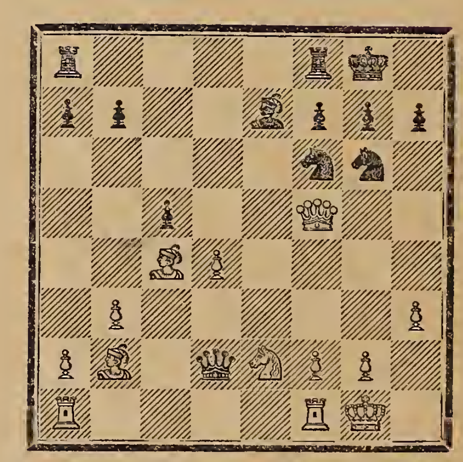
1, P 4 A D, P 3 R; 2, C 3 A R, P 4 D; 3, P 3 R, C 3 A R; 4, P 3 C D, P 4 A; 5, A 2 C, C 3 A; 6, P x P, P x P; 7, A 5 C, A 5 C; 8, P 3 T R, A x C; 9, D x A, A 2 R; 10, 0-0, 0-0; 11, C 3 A, P 5 D; 12, C 2 R, C 4 R.

La situación de las negras es ya delicada. Si 12, ... P x P; luego de 13, P A x P, quedaría abierta la columna alfil rey y ello permitiría reforzar la presión blanca sobre el enroque enemigo.

13, D 5 A, C 3 C; 14, P x P, D 4 T.

Con este golpe adoptan las negras una maniobra equivocada que les crea dificultades insalvables.

15, A 4 A, D x P D.



**Posición después de la jugada 15 de las negras.**

16, A 3 A, D 3 T; 17, P x P, C 5 T; 18, D 5 R, D 3 C; 19, C 3 C, T D 1 R; 20, A 5 C, C 2 D.

Las negras juegan ya vencidas. Esto pierde una pieza.

21, A x C, A 3 A; 22, D 4 A, A x A; 23, D x C, A x T; 24, A x T, A 3 A; 25, D 4 T D, P 4 T R; 26, A 7 D, P 5 T; 27, C 5 A, T 1 D; 28, P 6 A, P x P; 29, D x P A.

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 87

PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

### FRYDMAN - FEIGINS

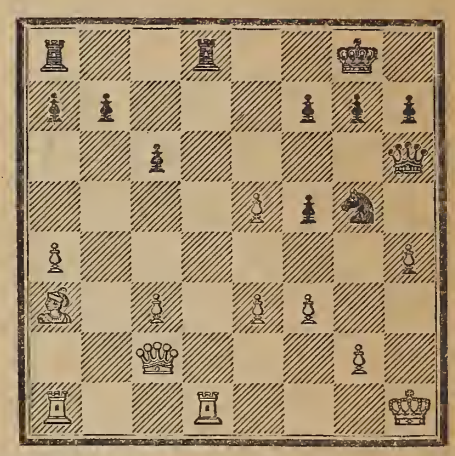
1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 A D**; , **C 3 A R, C 3 A**; 4, **C 3 A, P x P**; , **P 4 T D, A 4 A**; 6, **P 3 R, P 3 R**; , **A x P, A 5 C D**; 8, **0-0, 0-0.**

Véanse en el resumen teórico del libro os análisis que hacemos sobre esta inte- esante línea de juego.

9, **D 2 R, C 5 R**; 10, **C 2 T, A 3 D**; 1, **A 3 D, D 3 A**; 12, **C 3 A, D 3 C**; 3, **T 1 D.**

Evidentemente, habría sido un serio error ontinuar con 13, C 4 T, a causa de 13, ... : x C; 14, P x C, A x A; etc.

13, ... **C 2 D**; 14, **D 2 A, C D 3 A**; 5, **C 5 R, A x C**; 16, **P x A, C x C**; 7, **A x A, P x A**; 18, **P C x C, C 5 R**; 9, **P 3 A, C 4 C**; 20, **R 1 T, T R 1 D**; 1, **A 3 T, D 3 R**; 22, **P 4 T, D 3 T.**



**Posición después de la jugada 22 de las negras.**

23, **D x P, D x P+**; 24, **R 1 C, T x T+**; 25, **T x T, D x P**; 26, **T 7 D, D x A**; 27, **D x C, P 3 T R.**

Las blancas han quedado transitoriamente con un peón menos, buscando algún ataque, pero la situación de las negras es sólida y no permite abrigar esperanzas en ese sentido.

28, **D 4 A, D 6 C**; 29, **P 4 A, T 1 A R**; 30, **D 4 D.**

Amenazando P 6 R.

30, ... **T 1 R**; 31, **D 4 A, D 8 C+**; 32, **R 2 T, T 1 A R**; 33, **D 4 D, T 1 R**; 34, **D 4 A, T 1 A R**; 35, **D 4 D.**

Y en este momento se convino en declarar tablas la partida.

## PARTIDA Nº 88

APERTURA ZUKERTORT - RETI

### ILIESCO - SULIK

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 C R, C 3 A R**; , **A 2 C, P 3 C R**; 4, **P 4 A, P x P**; 5, **4 T+, P 3 A**; 6, **D x P A, A 2 C**; , **0-0, 0-0**; 8, **D 2 A.**

Esta retirada tiene por objeto desarrollar l caballo dama a tres alfil sin que después de ello quede la dama demasiado expuesta al ataque de las piezas enemigas.

8, ... **C 3 T**; 9, **C 3 A, P 3 T**; 10, **P 4 D, A 3 R**; 11, **P 4 R, D 1 A**; 12, **P 3 T D, T 1 D.**

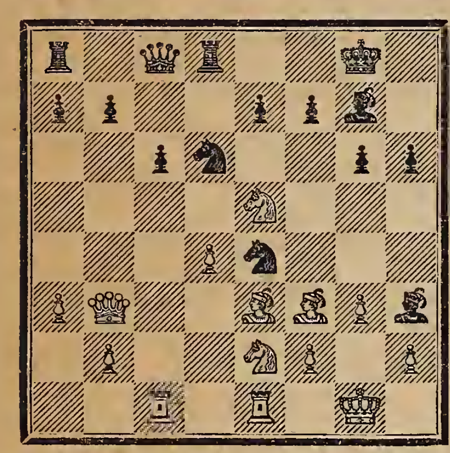
Como una consecuencia con la jugada

anterior, las negras debieron seguir con A 6 T.

13, **C 2 R, C 4 T**; 14, **A 3 R, C 2 A**; 15, **T D 1 A, C 1 R**; 16, **D 4 T, A 5 C**; 17, **T R 1 R, C 3 D**; 18, **C 5 R, A 6 T.**

Esta jugada no tiene ahora ninguna eficacia.

19, **A 3 A, C 3 A**; 20, **D 3 C, C R x P.**



**Posición después de la jugada 20 de las negras**

21, **C x P A R !**

Una buena jugada, con la que las blancas quedan con ventaja.

21, ... **A 3 R**; 22, **C x C, C x C**; 23, **P 5 D, A 2 A**; 24, **C 4 D, D 6 T**; 25, **T D 1 D, P 4 A**; 26, **C 6 R, A x C.**

Forzado, puesto que C x A dejaría un juego indefendible para las negras.

27, **P x A, T D 1 A**; 28, **A 4 A, P 5 A**; 29, **D 2 A, D 4 A**; 30, **D 2 R, D 4 A**; 31, **T 5 D, D 3 C**; 32, **A 5 R, A x A**; 33, **D x A, C 4 A**; 34, **T 7 D, T 1 A R.**

En una situación por demás delicada, las negras buscan algún contraataque. No era posible seguir con 34, ... T x T; puesto que luego de 35, P x T, el juego se derrumbaría enseguida. Pero de todos modos no hay ya defensa satisfactoria.

35, **T x P C, D 3 D**; 36, **A 4 C, D x D**; 37, **T x D, T 1 C**; 38, **T (5R) 5 C, T D 1 D**; 39, **A x C, T x A**; 40, **T x T, P x T**; 41, **T x P R, P 5 A**; 42, **P x P, T 1 C**; 43, **T x P.**

Y las negras abandonaron, pues si 43, ... T x P; sigue 44, T 8 T+, R 2 C; 45, P 7 R, etc.

## PARTIDA Nº 89

DEFENSA SICILIANA

## VINUESA - JAC. BOLBOCHAN

1, **P 4 R, P 4 A D**; 2, **C 3 A R, C 3 A D**; 3, **P 4 D, P x P**; 4, **C x P, C 3 A**; 5, **C D 3 A, P 3 R**; 6, **A 2 R.**

Instructiva es la continuación 6, C x C, contra lo que las negras deben seguir con 6, ... P C x C; 7, P 5 R, C 4 D; 8, C 4 R, D 2 A; 9, P 4 A R, P 4 A R; 10, P x P ap., C x P; 11, C x C+, P x C; 12, D 5 T+, R 1 D; con posición equilibrada. Pero si en vez de 6, ... P C x C; las negras continúan con 6, ... P D x C, obtienen ventaja las blancas mediante 7, D x D+, R x D; 8, P 5 R, C 2 D; 9, P 4 A, A 5 C; 10, A 2 D, P 3 C D; 11, 0-0-0, A 2 C; 12, C 4 R, A 2 R; 13, A 3 R, R 2 A; 14, A 2 R, etc.

6, ... **A 5 C**; 7, **A 3 A.**

El cambio 7, C x C, no proporciona ventaja alguna al primer jugador, pues luego de 7, ... P C x C; 8, 0-0, P 4 D; 9, A 5 C R, P 3 T R; 10, A x C, D x A, es preferible el juego de las negras. Y si 7, 0-0, el juego se iguala con 7, ... A x C; 8, P x A, C x P; 9, A 3 A, P 4 D; 10, C x C, P x C; 11, A x C, P x A; 12, D x D+, R x D, etc.

7, ... **D 4 T;** 8, **0-0, A x C;** 9, **P x A, 0-0.**

Se vé claramente que habría resultado inconveniente seguir con 9, ... D x P A, a causa de 10, C 5 C D.

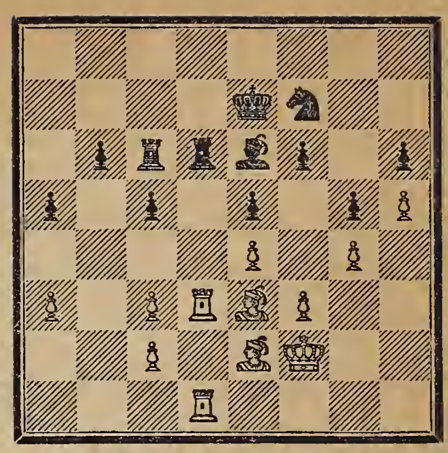
10, **C x C, P D x C;** 11, **D 4 D, P 4 R;** 12, **D 4 C, D 2 A;** 13, **A 5 C, P 4 A;** 14, **D 3 T, C 1 R;** 15, **A 3 R, P 3 C D;** 16, **A 2 R, A 3 R;** 17, **P 3 A, C 3 D.**

Las negras han salvado bien las dificultades propias de esta defensa.

18, **T R 1 D, T D 1 D;** 19, **T 2 D, T 2 D;** 20, **T D 1 D, D 3 A;** 21, **D 6 T, P 3 T;** 22, **A 2 A, T R 1 D;** 23, **P 4 C R, P 4 C R;** 24, **P 4 T R, R 2 C;** 25, **A 3 C, P 3 A.**

Se ha producido una situación de bloqueo que a ninguno de los bandos le conviene romper. Las blancas tienen debilidades en el flanco de la dama, que deben atender constantemente, mientras que las negras deben cuidar las líneas abiertas, fácilmente dominables por el adversario.

26, **A 1 A, D 2 A;** 27, **A 2 A, C 2 A;** 28, **T 3 D, T 3 D;** 29, **P 5 T, R 1 A;** 30, **A 3 R, R 2 R;** 31, **A 2 R, A 1 A;** 32, **D 3 T, P 4 T;** 33, **R 2 A, A 3 R;** 34, **D 4 T, D 3 A;** 35, **D x D, T x D;** 36, **P 3 T, T (1) 3 D.**



**Posición después de la jugada 36 de las negras**

37, **T 1 C D, R 1 D;** 38, **R 1 R, R 2 A;** 39, **R 2 A, A 7 T;** 40, **T D 1 D, A 5 A;** 41, **T x T, T x T;** 42, **A 3 D, A 4 C;** 43, **A 1 A D, T 2 D.**

Pese a los esfuerzos de las negras para sacar ventaja de la debilidad del flanco dama blanco, la fortaleza enemiga es inexpugnable y las blancas no ceden terreno.

44, **R 3 R, C 3 D;** 45, **A 2 D, R 3 A;** 46, **T 1 C D, A 5 T;** 47, **T 2 C, A 4 C;** 48, **T 1 C, T 1 D;** 49, **T 2 C, A 5 T;** 50, **A 1 R, A 4 C;** 51, **T 1 C, A 5 A;** 52, **T 2 C.**

Y ante la inutilidad de todo esfuerzo, ambos jugadores convinieron en declarar tablas la partida en esta posición.

## PARTIDA Nº 90

APERTURA VAN KRUYS

## RAUD - LUCKIS

1, **P 3 R.**

Esta jugada, con la que las blancas renuncian, prácticamente, a la ventaja de la salida, hace mucho tiempo que ha sido desechada.

1, ... **P 3 C R.**

Tanto con 1, ... P 4 R; como con 1, ... C 3 A R, las negras obtienen rápidamente una cómoda igualdad.

2, **P 4 A R, A 2 C;** 3, **C 3 A R, P 4 A D;** 4, **A 2 R, C 3 A D;** 5, **0-0, C 3 A;** 6, **D 1 R, P 3 D;** 7, **P 3 D, A 2 D;** 8, **C 3 A, 0-0;** 9, **P 3 T R, P 3 T D;** 10, **R 2 T, P 4 C D;** 11, **P 4 C R, P 5 C.**

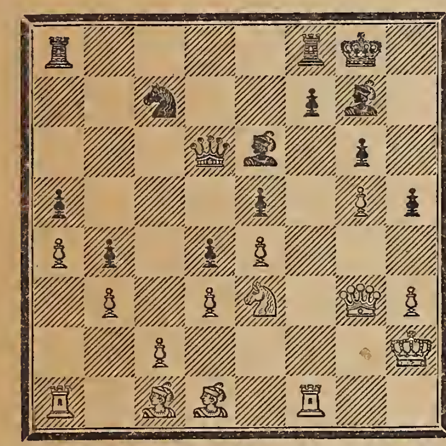
El ataque por distintos flancos que am-

bos rivales han comenzado, provoca una partida complicada e interesante.

12, **C 1 D, P 4 R.**

Esto es algo arriesgado, dado que produce una debilidad en los cuadros negros del sector del enroque.

13, **P x P, P x P;** 14, **P 4 R, P 4 T R;** 15, **P 5 C, C 1 R;** 16, **C 3 R, A 3 R;** 17, **P 3 C, C 2 A;** 18, **P 4 T D, C 5 D;** 19, **A 1 D, P 4 T;** 20, **D 3 C, D 3 D;** 21, **C x C, P A x C.**



**Posición después de la jugada 21 de las negras**

22, **C 5 A !**

Una bonita jugada que encierra serias amenazas para las negras.

22, ... **D 4 A.**

Si 22, ... P x C; seguiría 23, P x P, A 4 D; 24, P 6 A, y las blancas obtendrían un ataque irresistible.

23, **T 2 A, C 1 R;** 24, **D 4 T, T 2 T;** 25, **P 4 A.**

Una curiosa jugada, especulando en que si las negras toman al paso, se gana la calidad con A 3 T ó A 3 R.

25, ... **A 1 A.**

A pesar de lo dicho en el comentario anterior, nos parece que podía continuarse ahora con 25, ... P C x P, ap; entregando la calidad a cambio de un peón de ventaja, un peón libre y la posibilidad de explotar las debilidades blancas del flanco dama.

26, **T D 2 T, C 3 D;** 27, **C x C, D x C;** 28, **T 6 A.**

Una invitación al vals que, naturalmente, las negras no aceptan. Si 28, ... A x T; la posición del rey negro sería por demás expuesta.

28, ... **D 2 R;** 29, **T D 2 A R, T 3 T;** 30, **T 1 A, T 3 R;** 31, **D 2 A, D 2 D;** 32, **D 3 C, D 2 R;** 33, **D 4 T, D 3 D;** 34, **A 2 D, A 2 D;** 35, **A 2 R, A 1 A;** 36, **T (1) 3 A, A 2 D;** 37, **D 2 A, D 2 R;** 38, **D 1 A, A 1 A.**

No hay forma de romper el bloqueo y la lucha tiene que terminar con una división de honores.

39, **A 1 R, D 3 D;** 40, **A 4 T, D 2 R;** 41, **T 2 A, D 1 R;** 42, **D 1 D, D 2 D;** 43, **D 1 A R, D 1 R.**

Y en esta posición se dió por tablas la partida.

---

## 25 de Marzo de 1941

## 11ª RUEDA

Como ocurre en todos los torneos, cuando se acercan las ruedas finales se advierte extraordinaria nerviosidad entre los participantes que están luchando por los puestos de honor. Así, en esta ocasión pudo verse que tanto Stahlberg, como Eliskases y Najdorf observaban sus partidas recíprocamente. Pero la inquietud de ellos subió de punto al promediar la rueda, cuando Engels, que no se movió de su sitio, luchaba desesperadamente frente a Winz, último en la tabla de posiciones. El jugador de Palestina produjo la nota de sensación derrotando al alemán en buena forma y con ello disminuyeron las posibilidades de un rival que ya resultaba peligrosísimo para Stahlberg.

Un episodio reglamentario puso una nota de color en la rueda. Guimard fué superado por Jacobo Bolbochán, quien había conquistado una posición netamente superior. Pero en cierto momento recibió Bolbochán una especie de descarga eléctrica. Su rival llamó al fiscal y le anunció que reclamaba tablas, por considerar que se habían repetido tres posiciones. La comisión comprobó que era así, en efecto, y declaró tablas la partida, de conformidad con los reglamentos. Medio puntito, es medio puntito. En la calle, la temperatura era fresca. . .

Resultados generales y partidas de la undécima rueda:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Feigins ...... | ½ | Eliskases ..... | ½ |
| Michel ...... | 0 | Stahlberg ..... | 1 |
| Czerniak .... | 0 | Raud ....... | 1 |
| Winz ....... | 1 | Engels ....... | 0 |
| Julio Bolbochán | 1 | Iliesco ....... | 0 |
| Sulik ........ | ½ | Najdorf ...... | ½ |
| Luckis ...... | 0 | Vinuesa ..... | 1 |
| Jac. Bolbochán. | ½ | Guimard ..... | ½ |
| Graf ........ | 0 | Frydman ..... | 1 |

Al finalizar la undécima rueda, el orden de los jugadores en la tabla de posiciones era como sigue:

Stahlberg, 9 puntos; Eliskases, Engels y Najdorf, 7½; Frydman, 7; Bolbochán Julio, Czerniak y Guimard, 6½; Michel, 5½; Bolbochán Jacobo, Feigins, Raud y Sulik, 5; Vinuesa, 4½; Luckis, 4; Iliesco, 3½; Graf, 2; y Winz, 1½.

## PARTIDA Nº 91

### PEON DAMA - DEF. NIMZOWITCH

## FEIGINS - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **C R 3 A** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 R** |
| 3 | **C D 3 A** | **A 5 C** |
| 4 | **D 2 A** | **C 3 A** |
| 5 | **C 3 A** | **P 3 D** |
| 6 | **P 3 R** | **P 4 R !** |
| 7 | **A 2 D** | **P x P** |
| 8 | **C x P** | **C x C** |
| 9 | **P x C** | **0-0** |
| 10 | **A 2 R** | **P 4 D !** |
| 11 | **P x P** | **C x P** |
| 12 | **0-0 !** | **C x C** |

Una retirada del caballo daría a las blancas ventaja de desarrollo, y entonces el peón aislado sería fuerte.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **P x C** | **A 3 D** |
| 14 | **A 3 A** | **P 3 A D** |

Abrir las columnas centrales por medio de 14, ... P 4 A D sería prematuro por 15, P x P, A x P A; 16, A 4 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **T D 1 C** | **D 2 A** |
| 16 | **P 3 T R** | **T 1 C** |
| 17 | **A 4 R** | **P 3 T R** |
| 18 | **P 4 A D** | **A 3 R** |
| 19 | **P 4 A** | **P 4 A R !** |
| 20 | **A 3 D** | **D 2 D** |

Es muy difícil juzgar quien está mejor, y en este momento crítico las blancas cometen un error.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **D 4 T** | ..... |

Con esta jugada, las blancas desean impedir 21, ... P 4 C D; pero abren para las negras un camino más exitoso.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | **A 4 A !** |
| 22 | **P x A** | **D x A** |
| 23 | **D 5 T !** | **A x P** |
| 24 | **T R 1 A** | ..... |

Por la existencia de alfiles de distintos colores, las blancas todavía no están perdidas. La jugada del texto no tiene mayor valor y debía ser reemplazada por 24, T R 1 R.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | **A 4 D !** |

Amenaza nada menos que dar mate por 25, ... D 5 R, D 7 R ó D 6 C.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | **T 1 R !** | ..... |

La única jugada.

Si 25, D 3 A, gana una pieza, 25, ... D 7 R; 26, D 3 C R, D x A; y si 25, R 2 T, las negras inician un ataque ganador con 25 ... T 3 A !; amenazando 26, ... T 3 C.

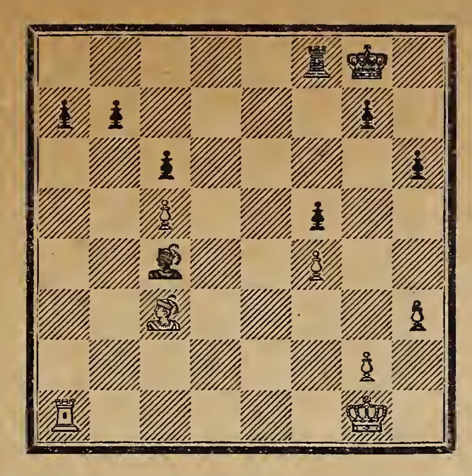
| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | **T D 1 R** |

A 25, ... D 6 C, las blancas se defienden suficientemente con 26, T 2 R, T D 1 R; 27, T D 1 R. (no se puede sacrificar en 7 C R, ya que la torre de 1 R está defendida por el alfil y la dama: 27, ... A x P C ?; 28, T x A).

| | | |
|---|---|---|
| 26 | **D 3 A !** | ..... |

Las blancas tienen que buscar el cambio de las damas, por cuanto a 26, R 2 T ganaría 26, ... T 7 R; 27, T x T, D x T; 28, T 1 C R, T 3 A seguido de 29, ... T 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | ..... | **T x T+** |
| 27 | **T x T** | **D x D** |
| 28 | **A x D** | **A x P T** |
| 29 | **T 1 T** | **A 5 A !** |



**Posición después de la jugada 29 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 30 | T x P ! ! | . . . . . |

Con dos peones de menos, las blancas probablemente perderían. Recuperan así uno de los peones perdidos, y si bien las negras encierran esta torre, las blancas tienen salvación. Hay que felicitar a Feigins por esta magnífica prueba de su juicio posicional.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | . . . . . | A 3 T |
| 31 | A 5 R | R 2 A |
| 32 | R 2 A | P 4 C R |
| 33 | P 3 C | T 1 D |
| 34 | R 3 A | R 3 C |
| 35 | A 6 D | T 1 R |
| 36 | A 5 R | P 4 T ! |
| 37 | P 4 C ! | P 5 T |
| 38 | A 6 D | P x P C+ |
| 39 | P x P | . . . . . |

Y no 39, R x P por la desagradable sorpresa de 39, ... A 7 R mate!

| | | |
|---|---|---|
| 39 | . . . . . | P x P |
| 40 | R x P ! | . . . . . |

Con 40, A x P, las blancas perderían por 40, ... T 1 A R; 41, R 3 R, P 6 T; 42, A 6 D, R 4 C !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | . . . . . | T 1 T R |
| 41 | R 3 A | T 1 R |

Si 41, ... P 6 T !, las blancas se defienden con 42, A 2 T, R 3 A; 43, R 3 C, R 3 R; 44, A 1 C, R 4 D; 45, R 2 T ! ó con 42, ... R 4 C; 43, R 3 C !, T 5 T; 44, T 8 T, T x P+; 45, R 3 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | R 2 C ! | . . . . . |

Más fácil que 42, R 4 A, en cuyo caso las negras habrían elegido la continuación indicada arriba.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | . . . . . | R 4 C |
| 43 | R 3 A ! | R 3 C |
| 44 | R 2 C ! | T 7 R+ |
| 45 | R 3 T ! | . . . . . |

Con 45, R 3 A, las blancas tendrían más dificultad por la fuerte réplica de 45, ... T 7 T D.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | . . . . . | R 4 C |
| 46 | T 8 T | T 6 R+ |
| 47 | R 2 T | R x P |
| 48 | T 8 C+ | R 4 A |
| 49 | T 8 A+ | R 3 C |
| 50 | T 8 C+ | R 2 A |
| 51 | T 8 A+ | R 2 C |
| 52 | T 4 A | P 6 T |
| 53 | T 4 C+ | R 3 A |
| 54 | T 3 C ! | T x T |
| 55 | A x T ! | A 8 A |
| 56 | A 2 A | R 4 R |
| 57 | A 1 C | R 4 D |
| 58 | A 2 A | R 5 A |
| 59 | A 1 C | R 4 C |
| 60 | A 2 A | A 7 C |
| 61 | A 1 C | P 3 C |
| 62 | P x P | P 4 A |
| 63 | A x P ! | . . . . . |

Elegancia con pocos medios.

| | | |
|---|---|---|
| 63 | . . . . . | R x A |
| 64 | P 7 C | A x P |
| 65 | R x P | **Tablas** |

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 92

DEFENSA FRANCESA

## MICHEL - STAHLBERG

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C 2 D | ..... |

La variante del texto fué empleada en repetidas ocasiones por Alekhine y Keres en el Torneo de A.V.R.O. de 1938, entre ellas las partidas de Alekhine contra Capablanca y Keres contra Capablanca, que terminaron con la derrota de las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 3 | ..... | P 4 A D |
| 4 | P R x P | ..... |

Según Alekhine, 4, C R 3 A, es la continuación más fuerte. Pero después de 4, ... C 3 A D; 5, A 5 C, pueden continuar las negras con 5, ... P 3 T D, como lo hizo Guimard frente a Julio Bolbochán en este mismo certamen.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | ..... | P R x P |

También puede jugarse 4, ... D x P.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | P x P | ..... |

Para aislar el peón dama, pero a cambio de ello quedan las negras con un juego más libre que las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | A x P |
| 6 | C 3 C | A 3 C |
| 7 | C 3 A | C 3 A R |
| 8 | A 5 C+ | C 3 A |
| 9 | 0-0 | ..... |

Si 9, D 2 R+, C 5 R, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | 0-0 |
| 10 | A 5 C | A 5 C |
| 11 | P 3 T R | A 4 T R |
| 12 | A x C R | D x A |
| 13 | D x P | A x C |
| 14 | D x A | D x P |
| 15 | A x C | P x A |
| 16 | P 4 A | T D 1 A |
| 17 | T R 1 R | P 3 C R |
| 18 | D 2 R | D 6 T |
| 19 | D 2 A | T D 1 R |

La posición es ligeramente favorable para las negras, en virtud de que el alfil tiene más radio de acción que el caballo.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | D 1 A | D 5 T |
| 21 | D 2 A | D 5 C |
| 22 | C 2 D | A 5 D ! |

Ahora tienen las negras la iniciativa.

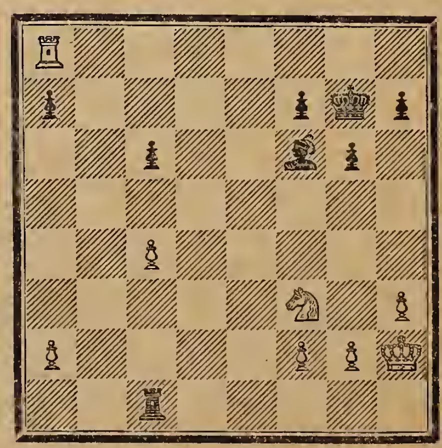
| | | |
|---|---|---|
| 23 | T D 1 A | T x T+ |
| 24 | T x T | T 1 D |

Amenazando A x P+.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | C 3 A | T 1 C ! |
| 26 | T 2 R | A 3 A |
| 27 | D 4 R ? | ..... |

Esto permite a las negras llegar a un final superior. Era mejor continuar con 27, P 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | ..... | D 8 C+ |
| 28 | D x D | T x D+ |
| 29 | R 2 T | T 8 A D |
| 30 | T 8 R+ | R 2 C |
| 31 | T 8 T D | ..... |



**Posición después de la jugada 31 de las blancas**

31 ..... A 2 R !

Esto es mucho más enérgico que 31, ... T x P.

32 T x P A 3 D+
33 P 3 C T 7 A
34 C 4 D .....

Si 34, R 2 C, sigue A 4 A.

34 ..... T x P+
35 R 1 T .....

Si se juega 35, R 1 C, sigue T 7 D; 36, C 6 R+, R 3 A; ganando.

35 ..... A x P
36 C x P T 7 T+
37 R 1 C T 7 A D
38 T 7 C .....

Si 38, T 4 T, P 4 A, etc.

38 ..... T x P
39 C 4 C A 3 D
40 C 3 D T 5 T D
41 T 2 C T 6 T

Con un peón de más y posición superior, la situación de las negras es netamente ventajosa.

42 T 2 D P 4 C
43 R 2 C P 4 T
44 C 2 A A 5 A
45 T 2 C T 6 C+
46 R 1 T A 6 R
47 R 2 T A x C
48 T x A T 6 T

Evidentemente, la victoria de las negras es ahora solamente una cuestión de tiempo.

49 R 2 C R 3 C
50 T 2 C P 3 A
51 T 2 A D P 5 T
52 T 2 C P 4 A
53 T 6 C+ R 4 T
54 T 2 C T 4 T
55 R 2 T P 5 C
56 P x P+ P x P
57 P 3 T .....

Desesperación.

57 ..... T x P
58 T 5 C+ R 3 C
59 T 4 C R 4 C
60 R 1 C P 6 T
61 R 1 T P 6 C
62 T 1 C R 5 A
63 T 1 A+ R 6 R
64 T 1 C R R 7 D

Y las blancas abandonaron.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 93

PEON DAMA - SISTEMA BREYER

## CZERNIAK - RAUD

1 P 4 D P 4 D
2 C 2 D A 4 A
3 P 3 R P 3 R
4 P 4 A D P 3 A D
5 D 3 C D 3 C

Relativamente lo mejor. Si 5, ... D 1 A; 6, C R 3 A, C 3 A R; 7, A 3 D, A x A; 8, D x A y luego P 4 R con una posición muy superior.

6 C 2 R .....

Un experimento. Habitualmente juego en esta posición 6, C R 3 A. La jugada del texto me parece buena. El caballo tiene mucho espacio para maniobrar. En cambio no sirve 6, P 5 A a causa de D 2 A ! y luego las negras contraatacan mediante P 4 R.

6 ..... D x D

Raud, como siempre, está dispuesto a cambiar todas las piezas. Esta y la próxima jugada del negro paracen prematuras.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | P x D | A 6 D |
| 8 | C 4 A | A x A |
| 9 | R x A | A 3 D |
| 10 | C 3 D | P 4 A R |

Las negras plantean una especie de stonewall, entregando su casilla 4R, pero sin conquistar la de 5R, pues cualquier pieza que coloquen allí puede ser rechazada por P 3 A.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | P 5 A | A 2 A |
| 12 | P 4 C D | C 2 D |
| 13 | C 3 A | ..... |

Pero no 13, P 4 A, pues entonces las negras juegan C R 3 A seguido de C 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | C R 3 A |
| 14 | C 3 A-5 R | C x C |
| 15 | P x C | C 2 D |
| 16 | P 4 A | R 2 A |

El blanco domina en el centro y en el ala dama. No le queda más remedio al negro que intentar un contraataque en el flanco rey, vigilando al mismo tiempo el flanco dama a causa de la constante amenaza P 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | A 2 D | A 1 D |
| 18 | R 2 R | A 2 R |
| 19 | T R 1 A D | T R 1 A D |
| 20 | T 3 A | ..... |

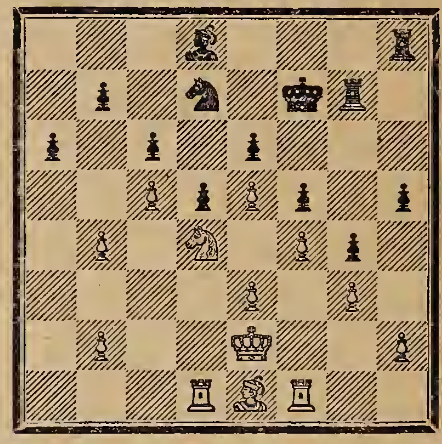
Una jugada inútil. Había que jugar enseguida 20, C 1 R-3A-4D.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | P 3 T R |
| 21 | C 1 A | P 4 C R |
| 22 | C 3 C | T 1 C R |
| 23 | P 3 C | P 3 T |
| 24 | C 4 D | P 4 T R |
| 25 | T 1 A R | ..... |

La continuación del ataque en el flanco dama resulta muy difícil; en vista de ello las blancas abandonan su plan anterior. La jugada del texto tiene por objeto: 1) Impedir el avance del P T R negro a lo cual seguiría ahora 26, P 4 C !; 2) Tratar de explotar la situación incómoda del rey negro obligado a defender el peón rey.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | P 5 C |
| 26 | T 3 1 A | T 2 C |
| 27 | A 1 R | T 1 T R |
| 28 | T 1 D | A 1 D |

Antes de empezar el avance en el flanco rey, las negras se aseguran contra un posible ataque del caballo por vía 3 C-5 T.



**Posición después de la jugada 28 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 29 | P 4 R ! | ..... |

Son las blancas las que atacan primero. El negro no puede jugar 29, P D x P a causa de 30, C x P A.

| | | |
|---|---|---|
| 29 | ..... | P A x P |
| 30 | A 3 A | ..... |

Un momento muy difícil. Había tres continuaciones:

a) 30, C x P R, R x C; 31, P 5 A+, R 2 A. (Si R x P ?; 32, A 3 A+); 32, P 6 R+, R 1 A; 33, P x C, T x P, con una posición ganada para el negro.

b) 30, P 5 A, C x P (única); 31, P x P+, R 1 R; 32, A 3 A, C 6 A; 33, C 5 A, T 2 T, y a pesar de poseer un peón pasado, las blancas no pueden hacer gran cosa.

c) La continuación del texto, lo mejor, pues amenazando P 5 A se conservan varias posibilidades.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | ..... | T 1 R |
| 31 | P 5 A | C 1 A |

La mejor defensa posible.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | P x P+ | R 1 C |
| 33 | C 5 A ? | ..... |

Una jugada ganadora era aquí 33, T 7 A, T 2 T; 34, T 1 D-1 A R, A 2 R, (C x P ? perdía una pieza); 35, T x T, C x T;36, A 2 D, T 1 A R (amenazaba T 7 A); 37, C 5 A y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | ..... | T 2 T |
| 34 | C 6 D | T x P |
| 35 | C x P R | C 2 D ! |
| 36 | C 6 D | C x P R |
| 37 | A x C | T x A+ |
| 38 | R 3 D | T 2 T-2 R |
| 39 | T 2 D | T 6 R+ |
| 40 | R 2 A | T 7 R |
| 41 | T 5 A | T x T+ |
| 42 | R x T | T 2 T |
| 43 | T 5 R ? | ..... |

Hasta ahora las blancas han explotado bien su ventaja posicional, y a pesar de tener un peón menos, consiguen una posición muy superior. Pero la jugada del texto es prematura. Era necesario reforzar la posición del rey blanco, aprovechando la circunstancia que las negras no podían mover ninguna pieza. P. ej. 43, R 3 R, T 2 R+; 44, R 4 A, T 7 R; 45, T x P T, T x P C; 46, R x P, T x P+; 47, R 5 A, P 4 T; 48, P 3 T !, P 5 T; 49, R 6 C, R 1 A (amenazaba C 7 A); 50, T 5 R, A 2 R; 51, T 5 A+, R 1 C; 52, T 7 A y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 43 | ..... | R 2 C |
| 44 | T 8 R | A 5 C+ |
| 45 | R 2 R | ..... |

El rey no puede alejarse del flanco rey en vista de la amenaza P 5 T.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | ..... | R 3 A |
| 46 | T 8 A+ | ..... |

Necesario para impedir el jaque de la torre negra en 2R seguido de T 6 R y avance del PD libre.

| | | |
|---|---|---|
| 46 | ..... | R 3 R |
| 47 | T 8 C D ? | ..... |

El error decisivo. Era necesario forzar tablas por jaque perpetuo, así: 47, T 8 R+, Si las negras no contestan 47, ... R 3 A. pierden su peón C D sin compensación alguna.

| | | |
|---|---|---|
| 47 | ..... | A 3 A ! |

Sencillo y bueno. Yo esperaba 47, ... P 5 D a lo cual tenía preparada una hermosa variante ganadora: 48, R 3 D, R 4 D y ahora no 49, T x P ?, T x T; 50, C x T, A 5 A !, sino 49, T 8 R !, seguido de C 4 A ó C 8 A y mate inevitable.

Si 47, ... P 5 T; 48, R 2 A y también gana el blanco, p. ej. P 5 D; 49, T 8 C, etcétera.

| | | |
|---|---|---|
| 48 | C x P | T 1 T ! |
| 49 | T x T | A x T |
| 50 | R 3 D | A 3 A |
| 51 | C 5 T | ..... |

Salvando el peón, las blancas hubiesen cerrado la nueva salida del caballo.

| | | |
|---|---|---|
| 51 | ..... | R 2 D |
| 52 | C 3 C | A x P |
| 53 | R 2 A | A 3 A |
| 54 | C 1 A | P 5 T |
| 55 | P x P | A x P |
| 56 | C 2 R | A 7 A |
| 57 | C 4 A | A 8 C |
| 58 | P 4 T | P x P ap. |
| 59 | C x P T | A 6 R |
| 60 | R 3 D | P 5 D |

Abandonan.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 94

### PEON DAMA - DEFENSA HOLANDESA

### WINZ - ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 A R |
| 2 | C R 3 A | C R 3 A |
| 3 | P 3 C R | P 3 R |
| 4 | A 2 C | P 4 A |
| 5 | 0-0 | A 2 R |

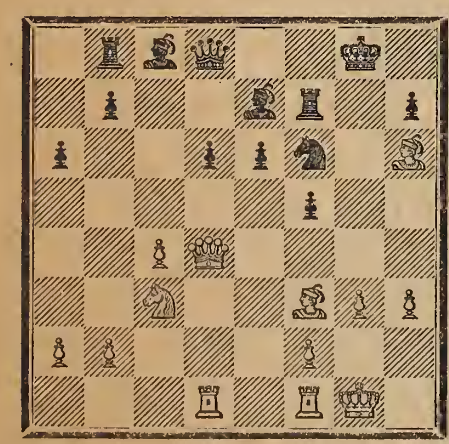
Tarrasch adoptó esta defensa en una partida famosa contra Rubinstein en Hastings 1922, pero desarrolló su alfil en 4 A D mediante 5, ... C 3 A; 6, P 4 A, P x P; 7, C x P, A 4 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | P 4 A | P x P |
| 7 | C x P | 0-0 |
| 8 | C D 3 A | C 3 A |
| 9 | P 4 R ! | P 3 C R |
| 10 | P x P | P C x P |
| 11 | A 6 T | T 2 A |
| 12 | P 3 T R | C 4 R |
| 13 | C 3 A ! | ..... |

Obliga las negras a cambiar, porque en caso contrario se gana la calidad con C 5 C R.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | C x C+ |
| 14 | A x C | P 3 T |
| 15 | D 4 D | P 3 D |
| 16 | T D 1 D | T 1 C ? |

Un grueso error que hace perder a las negras un peón valiosísimo. La jugada correcta habría sido 16, D 2 A.



**Posición después de la jugada 16 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 17 | A 4 A ! | R 2 C |

No hay defensa para el peón dama. Si 17, ... C 1 R, sigue 18, P 5 A y si 17, ... P 4 R; 18, A x P R !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | A x P D | A x A |
| 19 | D x A | D x D |
| 20 | T x D | T 2 A |
| 21 | A 2 R | A 2 D |
| 22 | T R 1 D | R 2 A |
| 23 | P 4 C D | A 3 A |
| 24 | P 4 T D | R 2 R |
| 25 | T 6-4 D | A 1 R |
| 26 | P 5 T | T D 1 A |
| 27 | P 5 A | A 3 A |
| 28 | P 4 A | P 4 T |
| 29 | P 4 T | T 1 C R |
| 30 | R 2 A | C 5 C+? |

Facilita considerablemente el proceso para ganar, pero Engels estaba apresurado por el tiempo. Mejor habría sido 30, ... T 2 D ó 30, ... T 2-1A. Lo que sigue es pura técnica.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | A x C | T x A |
| 32 | T 8 D ! | T 2 D |
| 33 | T 1 x T+ | A x T |
| 34 | T 8 C D | A 3 A |
| 35 | C 1 D ! | T 2 C |
| 36 | C 3 R | R 2 D |
| 37 | C 4 A | R 2 A |
| 38 | T 8 T R | A 2 D |
| 39 | C 5 R | A 5 T |
| 40 | T x P | T 1 C |
| 41 | T 7 T+ | R 1 A |
| 42 | C 4 A | A 3 A |
| 43 | P 5 T | P 4 R |

Desesperación.

| | | |
|---|---|---|
| 44 | C x P | T 1 D |
| 45 | C x A | P x C |
| 46 | P 6 T | |

Y las negras abandonan.

Una partida buena de parte de Winz.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 95

PEON DAMA - DEFENSA GRÜNFELD

## JULIO BOLBOCHAN - ILIESCO

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 C R**; 3, **C 3 A D, P 4 D**; 4, **C 3 A.**

En opinión de Euwe, el procedimiento más enérgico para las blancas, es 4, A 4 A, que combinado con el oportuno golpe D 3 C, proporciona al primer jugador una posición superior, según el ex campeón mundial. Por nuestra parte consideramos como muy buena la continuación 4, P x P, C x P; 5, P 4 R, C x C; 6, P x C, A 2 C; 7, A 3 T, 0-0; 8, D 3 C, C 2 D; 9, C 3 A, P 4 A; 10, T 1 D, D 4 T; 11, A 2 R, P x P; 12, A 4 C, D 3 C; 13, P x P, con mejor partida.

4, ... **A 2 C.**

Posiblemente es mejor P 3 A.

5, **P 3 R, 0-0**; 6, **D 3 C.**

Preferible es 6, A 3 D, P 4 A; 7, P x P A, P x P; 8, A x P, D x D+; 9, R x D, etc. Pero de todos modos, la maniobra efectuada ahora por las blancas es buena.

6, ... **P 3 A**; 7, **A 2 D, P 3 R**; 8, **T 1 A, C D 2 D**; 9, **A 3 D, C 3 C.**

Para forzar el cambio de peones.

10, **P x P, P R x P**; 11, **0-0, C D 2 D.**

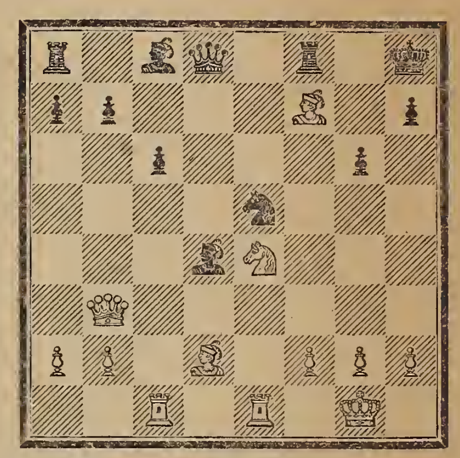
Había que precaverse contra la jugada C 5 R.

12, **T R 1 R, T 1 R**; 13, **P 4 R, C x P**; 14, **C x C, P x C**; 15, **A 4 A D !.**

Las blancas han efectuado una buena maniobra, explotando algunas indecisiones del enemigo y ahora quedan con una posición superior.

15, ... **T 1 A**; 16, **C 5 C, A x P**; 17, **A x P+, R 1 T**; 18, **C x P R, C 4 R.**

Un error serio, Aun cuando la situación de las negras era ya delicada, podía ofrecerse una buena resistencia continuando con C 3 C.



**Posición después de la jugada 18 de las negras**

19, **A 5 C !**

Ahora no tienen más remedio las negras que entregar la dama, a causa de la amenaza A 6 A+.

19, ... **C x A**; 20, **A x D, C x A**; 21, **T D 1 D, A 3 R**; 22, **D 3 T D, A 2 C**; 23,**C 5 C, A 4 D**; 24, **T 7 R, P 3 T R**; 25, **T x A R, R x T**; 26, **D 7 R+, C 2 A**;

En una lucha evidentemente desigual, las negras tienen que defenderse penosamente.

27, **T x A, P x C.**

Forzado, pues, si 27, ... P x T; sigue 28, C 6 R+, y 29, D 6 A.

28, **T 1 D, P 3 C**; 29, **D 7 A, T R 1 D**; 30, **T 1 A R, P 4 A**; 31, **P 4 A, T R 1 A D**; 32, **D 7 C, T R 1 C D**; 33, **D 3 A, T 1 A R**; 34, **D 3 A+, R 2 T**; 35, **P 5 A, C 3 T**; 36, **P x P+, R x P**; 37, **D 3 D+, R 2 C**; 38, **D 7 D+, T 2 A**; 39, **T x T+, C x T**; 40, **P 3 T R, T 1 D.**

Empiezan los recursos desesperados. No hay ya forma de defender el juego convenientemente.

41, **D x P, T 3 D**; 42, **P 4 T D, T 3 R**; 43, **D 7 D, R 3 A**; 44, **D 8 A, T 7 R**; 45, **D 8 C D, T 3 R**; 46, **R 2 A, C 4 R**; 47, **D 8 D+, R 3 C**; 48, **R 3 C, C 2 A**; 49, **D 7 A, C 3 D**; 50, **D 7 D, T 3 A**; 51, **R 2 T, C 2 A**; 52, **D 3 D+, R 3 T**; 53, **D 3 A D, T 4 A**; 54, **P 4 C D, R 3 C**; 55, **D 3 D, R 3 A**; 56, **D 5 C.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 96

PEON DAMA - INDIA DEL OESTE

## SULIK - NAJDORF

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 C D**; 3, **P 4 A, P 3 R.**

Dado que se considera que contra la defensa india del oeste el mejor procedimiento de ataque para las blancas es el fianchetto del rey, debieron las negras impedirlo jugando enseguida A 2 C.

4, **P 3 C R, A 2 C**; 5, **A 2 C, A 2 R**; 6, **C 3 A, C 5 R**; 7, **D 2 A, C x C**; 8, **D x C, 0-0**; 9, **0-0, D 1 A.**

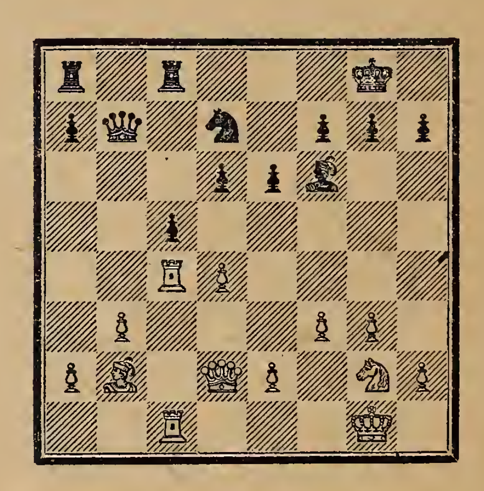
La práctica ha demostrado que esta jugada es buena, por ser necesario tener apoyado el alfil y, en algunos casos, ocupar la diagonal con la dama.

10, **T 1 D, A 5 R**; 11, **P 3 C, P 3 D**; 12, **A 2 C, C 2 D**; 13, **D 3 R, A 2 C**; 14, **C 1 R, A x A**; 15, **C x A, A 3 A**; 16, **D 2 D, D 2 C**; 17, **P 3 A, P 4 C D**; 18, **T D 1 A, P x P**; 19, **T x P, T R 1 A.**

Después de un juego tranquilo, se ha llegado a una situación donde ninguno de los bandos ofrece debilidades y el equilibrio es evidente.

20, **T R 1 A D, P 4 A.**

Con este avance se produce una liquidación de piezas que aclara definitivamente la posición y se llega con rapidez a la nulidad.



**Posición después de la jugada 20 de las negras**

21, **P x P, A x A**; 22, **D x A, T x P**; 23, **T x T, C x T**; 24, **D 4 D, D 3 T**; 25, **T 2 A, C 2 D**; 26, **C 1 R, P 4 D**; 27, **C 3 D, D 3 C**; 28, **D x D, P x D**; 29, **T 7 A, T 1 D**; 30, **T 7 C, R 1 A**; 31, **R 2 A, R 1 R.**

Y en esta posición se convino en declarar tablas la partida. A pesar de tener las blancas dos peones contra uno en el flanco dama, no es posible forzar el juego.

## PARTIDA Nº 97

PEON DAMA - INDIA DE REY

## LUCKIS - VINUESA

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 C R**; 3, **C 3 A D, A 2 C**; 4, **P 3 C R, 0-0**; 5, **A 2 C, P 3 D**; 6, **C 3 A, C D 2 D**; 7, **P 4 R, P 4 R.**

El presente sistema defensivo de las negras, ha sido ensayado en varias de las partidas de este torneo. Véase el resumen teórico.

8, **0-0, P 3 A**; 9, **P 3 T R, P x P**; 10, **C x P, C 3 C**; 11, **D 3 D, P 4 D.**

Y la liberación del juego negro se ha producido sin inconvenientes de mayor importancia.

12, **P A x P, P x P**; 13, **P 5 R.**

Mejor era seguir con 13, P x P. La jugada hecha constituye un arma de dos filos, pues el peón dama aislado de las negras puede resultar muy peligroso.

13, ... **C R 2 D**; 14, **P 4 A.**

Si 14, C x P, sería molesta la respuesta C x P.

14, ... **C 4 A**; 15, **D 5 C, C 5 R**; 16, **C x C, P x C**; 17, **T 1 D, D 2 R**; 18, **A 2 D, A 2 D**; 19, **A 4 C, A x D**; 20, **A x D, T R 1 R**; 21, **C x A, T x A**; 22, **A x P, P 3 A**; 23, **P 6 R.**

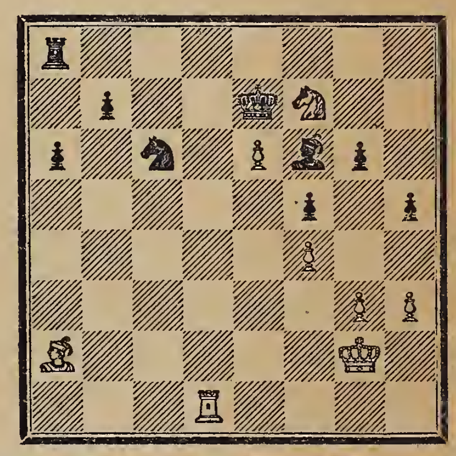
Si 23, P x P, A x P; y queda amenazado el alfil y el peón caballo dama.

23, ... **P 4 A**; 24, **A 2 A, A x P**; 25, **T D 1 C, A 3 A**; 26, **A 3 C, P 4 T R**;

27, **P 4 T D, R 1 A**; 28, **P 5 T, P 3 T**; 29, **C 6 D, C 1 A**; 30, **C 7 A, C 2 T**; 31, **T 7 D, C 3 A**; 32, **T x T, R x T**; 33, **A 2 T.**

Las blancas efectuaron una maniobra de ataque, calculando con demasiado optimismo el valor de la entrada de sus piezas en el campo enemigo y ahora entran en dificultades.

33, ... **A 5 D+**; 34, **R 2 C, C x P**; 35, **T 1 D, C 3 A**; 36, **A 5 D, A 3 A**; 37, **A 2 T.**



**Posición después de la jugada 37 de las blancas**

37, ... **C 5 D**; 38, **T 1 A D, C x P**; 39, **T 1 R, R x C**; 40, **T x C, R 2 C.**

La situación de las blancas se derrumba.

41, **T 6 C, T 1 C D**; 42, **A 5 D, P 4 T**; 43, **T x P+, T x T**; 44, **A x T, P 5 T**; 45, **P 4 C, P 6 T**; 46, **A 5 D, P 5 T**; 47, **R 3 A, A 7 C**; 48, **P x P, P x P**; 49, **R 3 R, A 8 A+**; 50, **R 4 D.**

Ya no hay defensa satisfactoria, a pesar de los alfiles de distinto color. Si 50, R 3 A, las negras ganan con la entrada del rey en el campo adversario.

50, ... **A x P**; 51, **A 2 T, R 3 A**; 52, **R 5 D, A 1 C**; 53, **A 3 C, A 5 A**; 54, **A 4 A, A 8 A**; 55, **A 3 C, A 7 C**; 56, **A 4 A, R 4 C**; 57, **A 3 C, R 5 A**;

Y las blancas abandonaron, pues cae el último peón.

## PARTIDA Nº 98

### PEON DAMA - DEFENSA TARRASCH

## JAC. BOLBOCHAN - GUIMARD

1, **P 4 A D, P 3 R;** 2, **C 3 A R, P 4 D;** 3, **P 4 D, P 4 A D;** 4, **P x P D, P R x P;** 5, **C 3 A, C 3 A D;** 6, **P 3 C R, C 3 A;** 7, **A 2 C, A 2 R;** 8, **0-0, 0-0.**

Esta es la denominada posición normal de la defensa Tarrasch. La continuación adoptada aquí por las negras es lo que se considera mejor. En cambio, si se juega 8, ... A 3 R; obtienen ventaja las blancas con 9, P x P, A x P; 10, C 5 C R !, etc.

9, **P x P, P 5 D.**

Un avance interesante que conduce a situaciones bastante complejas. Pero generalmente se prefiere la continuación 9, ... A x P ,como lo recomienda el maestro ruso Löwenfisch.

10, **C 4 T D.**

La jugada 10, C 5 C D, no ofrece mayores peligros para el segundo jugador. Luego de 10, ... A x P; 11, A 5 C, A 3 C; 12, C 2 D, P 3 T R; 13, A D x C, D x A; 14, C 4 A, A 4 A D; la situación es equilibrada.

10, ... **A 4 A;** 11, **P 4 C D.**

Aunque es probable que esta jugada sea igualmente buena, la práctica ha demostrado que las blancas obtienen la superioridad con 11, A 4 A !, C 5 R; 12, P 4 C D, C x P C; 13, C x P, A 3 C; 14, T 1 C, P 4 T D; 15, P 3 T D, C 3 A D; 16, C x C, P x C; 17, T 7 C, etc.

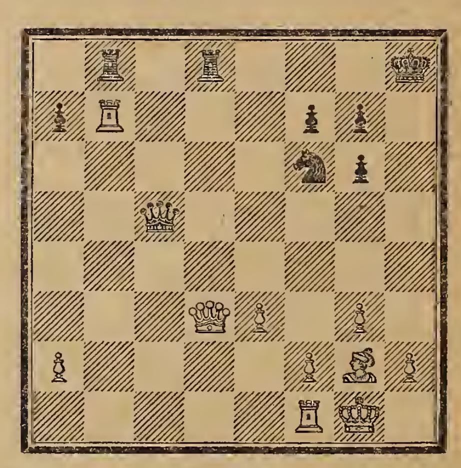
11, ... **P 6 D;** 12, **P 3 R, C x P;** 13, **C 4 D, A 3 C;** 14, **T 1 C, C 3 T;** 15, **T x P, A x P;** 16, **C 6 A, D 3 D;** 17, **C 7 R+, R 1 T;** 18, **C x A+, P T x C;** 19, **C x A, C x C.**

Y como saldo de la escaramuza, las blancas han quedado con una posición superior, con dos poderosos alfiles que dominan peligrosamente la situación.

20, **A 3 T, T D 1 C.**

Si 20, ... T R 1 A; 21, T 5 C, etc. Y si 20, ... T D 1 A; 21 T x P T.

21, **A x C, D x A;** 22, **D x P, T R 1 D.**



**Posición después de la jugada 22 de las negras.**

23, **T x T, T x T;** 24, **T 1 C, T x T+;** 25, **D x T, C 5 C;** 26, **A 3 A, C 4 R;** 27, **A 2 R, D 4 T;** 28, **D 2 A, R 2 T;** 29, **P 4 T R.**

El final es netamente ventajoso para las blancas.

29, ... **R 1 C;** 30, **D 8 A+, R 2 T;** 31, **D 2 A, R 1 C;** 32, **D 8 A+, R 2 T;** 33, **D 2 A, R 1 C.**

Y en este momento Guimard reclamó a la comisión tablas, por entender que se había repetido tres veces la misma posición y la partida era nula de conformidad con lo que establece la reglamentación. En efecto, en la jugada 31 se repite la posición de la jugada 29 y nuevamente esa posición en la jugada 33.

## PARTIDA Nº 99

PEON DAMA - INDIA DE REY

## GRAF - FRYDMAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 C R**; 3, **P 3 C R, A 2 C**; 4, **A 2 C, 0-0**; 5, **0-0, P 3 D**; 6, **P 4 A, C 3 A**; 7, **C 3 A, P 4 R**; 8, **P x P, P x P**; 9, **D x D, T x D**; 10, **A 5 C, A 3 R.**

Las blancas amenazaban jugar C 5 C.

11, **P 3 C, P 3 T R**; 12, **A x C, A x A**; 13, **T D 1 D, A 2 C.**

Las negras han salvado los inconvenientes propios de la apertura y ahora el juego es equilibrado.

14, **C 5 C D...**

Parece un poco mejor la continuación 14, T x T+, seguido de T 1 D.

14, ... **T R 1 A D.**

Naturalmente, no puede jugarse 14, ... T D 1 A; porque luego de 15, T x T+, las blancas ganarían un peón.

15, **C 2 D, C 1 D**; 16, **C 4 R, P 3 C**; 17, **T 2 D, P 3 T**; 18, **C 3 T.**

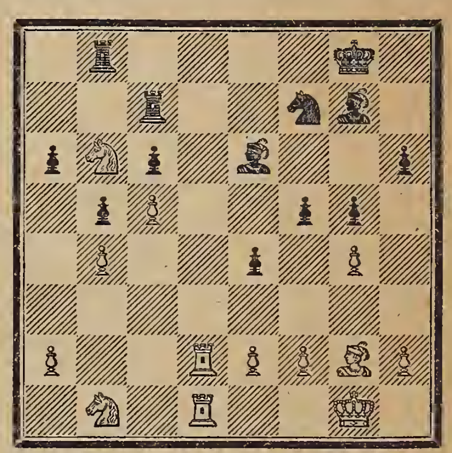
Forzado. No puede retirarse esta pieza a tres alfil a causa de la respuesta P 4 A R.

18, ... **P 4 A R**; 19, **C 3 A, P 3 A**; 20, **T R 1 D, C 2 A**; 21, **C 4 T, T D 1 C**; 22, **P 5 A, P 4 C D**; 23, **C 6 C, T 2 A**; 24, **P 4 C D, P 5 R.**

Con este avance restringen las negras la acción del alfil blanco y a la vez impiden el golpe P 4 R del adversario, que habría anulado por largo rato el juego del alfil rey negro.

25, **C 1 C, P 4 C**; 26, **P 4 C.**

En una posición que cada vez se torna más delicada, las blancas tratan de buscar compensaciones en un juego complejo.



**Posición después de la jugada 26 de las blancas.**

26, ... **P 6 R !**

Las negras quedan decididamente con la superioridad después de esta jugada. Las dificultades del blanco comienzan a acentuarse.

27, **P x P R, P x P**; 28, **A 4 R, A 3 A**; 29, **P 3 T D, T 1 R**; 30, **A 6 C, R 2 C**; 31, **A 2 A, P 4 T R**; 32, **P 4 R, C 4 R**; 33, **T 6 D, C 5 A.**

La acción combinada de las piezas menores negras, unido a la desorganización y entorpecimiento que existe en el campo blanco, impiden una buena defensa al primer jugador.

34, **C x C, A x C**; 35, **T 7 D+, T 2 R**; 36, **T x T+, T x T**; 37, **T 6 D, A 4 R**; 38, **T x P, A x P R**; 39, **R 2 A, A 5 A D**; 40, **C 2 D, T 2 A+.**

Y las blancas abandonaron.

# 12ª RUEDA

## 26 de Marzo de 1941

La competencia ha entrado ya en su faz más interesante. Los maestros que luchan por el primer puesto, saben ya a qué atenerse. Stahlberg ha quedado, luego de completada esta rueda, con la apreciable ventaja de un punto sobre su más próximo competidor, y en esas condiciones le bastará en lo sucesivo con jugar para no perder. En cambio, tanto Eliskases, como Najdorf, Frydman y Engels, tendrán que abandonar toda prudencia y buscar a todo trance la definición en sus próximas partidas, única forma de tener posibilidades de alcanzar al campeón sueco. Asimismo, Guimard se ha transformado en un peligroso enemigo para cualquiera de los mencionados, después de su extraordinario avance en la tabla de posiciones. No hay duda que las próximas ruedas tienen que resultar emocionantes.

El interés de la concurencia no ha decaído. Todos los días se advierte un constante movimiento de público, que va en aumento y que diariamente se apasionan por determinados tableros, comentando animadamente las alternativas de los juegos, debiendo destacarse la presencia de muchas damas.

Los resultados generales de la décimosegunda sesión de juego, fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Eliskases . . . . . | ½ | Stahlberg . . . . . | ½ |
| Najdorf . . . . . . | 1 | Julio Bolbochán . | 0 |
| Frydman . . . . . | 1 | Sulik . . . . . . . . | 0 |
| Engels . . . . . . . | 1 | Jac. Bolbochán . | 0 |
| Vinuesa . . . . . | ½ | Czerniak . . . . . | ½ |
| Guimard . . . . . | 1 | Luckis . . . . . . . | 0 |
| Iliesco . . . . . . . | 0 | Winz . . . . . . . | 1 |
| Feigins . . . . . . . | 1 | Graf . . . . . . . . | 0 |
| Raud . . . . . . . . | ½ | Michel . . . . . . | ½ |

Completada esta rueda, la colocación de los jugadores era así: Stahlberg 9½; Engels y Najdorf 8½; Eliskases y Frydman 8; Guimard 7½; Czerniak 7; Julio Bolbochán 6½; Feigins y Michel 6; Raud 5½; Jac. Bolbochán, Sulik y Vinuesa 5; Luckis 4; Iliesco 3½; Winz 2½; Graf 2.

## PARTIDA Nº 100

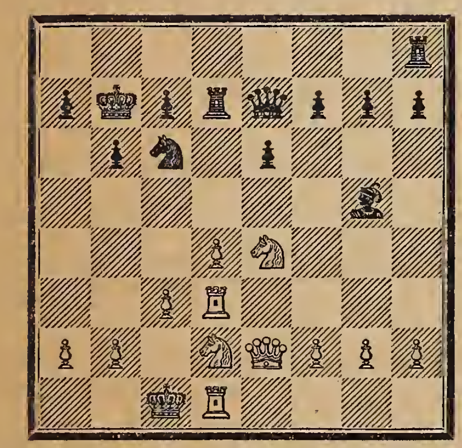
DEFENSA FRANCESA

## ELISKASES - STAHLBERG

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C D 3 A | C 3 A R |
| 4 | A 5 C R | P x P ! |

Como lo demuestra Stahlberg en esta partida, esta defensa es muy segura.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | C x P | A 2 R ! |
| 6 | A x C | A x A ! |
| 7 | C R 3 A | C 2 D |
| 8 | P 3 A | P 3 C D |
| 9 | A 3 D | A 2 C |
| 10 | D 2 R | D 2 R |
| 11 | 0-0-0 | 0-0-0 ! |
| 12 | A 6 T | C 1 C |
| 13 | A x A+ | R x A |
| 14 | T 3 D | T 2 D |
| 15 | T R 1 D | C 3 A |
| 16 | C R 2 D | A 4 C ! |



**Posición después de la jugada 16 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 17 | R 1 C | A x C |
| 18 | T (3 D) x A | P 3 T D ! |

Las blancas amenazaban 19, C 5 A +, seguido de 20, D 5 C+.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | P 4 A R | R 2 T ! |
| 20 | P 3 C R | T R 1 D |
| 21 | R 1 T | ..... |

Contra la sólida defensa del campeón sueco no hay ningún plan que prometiera éxito.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | P 3 T R |
| 22 | C 2 A | D 3 D ! |
| 23 | D 3 A | D 4 D |
| 24 | D x D | T x D ! |
| 25 | R 1 C | P 4 R ! |
| 26 | P A x P | C x P R |
| 27 | T 2 R | C 3 C |
| 28 | R 2 A | R 2 C |
| 29 | T 3 D | P 3 A R |
| 30 | T (3 D) 3 R | T (4 D) 2 D |
| 31 | C 3 D | T 2 A |
| 32 | T 3 A | T (1 D) 2 D |
| 33 | C 4 A | Tablas. |

Una partida de interés teórico y además de gran importancia para Stahlberg, man- de gran importancia para Stahlberg, que mantenía así su buena posición en el Tor- (Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 101

PEON DAMA - DEF. NIMZOWITCH

## NAJDORF - JULIO BOLBOCHAN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A D | A 5 C |
| 4 | D 2 A | P 4 D |
| 5 | P x P | ..... |

Contra 5, A 5 C, sigue P x P; 6, C 3 A, P 4 C D; 7, P 4 T D, P 3 A; 8, A x C, P x A; 9, P 3 C R, P 3 T D; con partida superior para las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | D x P |

Lo mejor, pues si se continúa con 5, ... P x P; los peligros para las negras son muy grandes. En el año 1931, en una de las partidas de su match contra Capablanca, jugó Euwe 5, ... P x P; y prosiguió la partida así: 6, A 5 C, D 3 D; 7, P 3 R, C 5 R; 8, A 4 A R, D 3 C R; 9, P 3 T D, A x C+; 10, P x A, A 4 A; 11, D 3 C, 0-0; 12, P 3 A !, C 3 D; 13, P 4 C, A 6 D; 14, D x P D, con superioridad para las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | **C 3 A** | **P 4 A** |
| 7 | **A 2 D** | **A x C** |
| 8 | **A x A** | **C 3 A** |

Aquí se considera que lo mejor para las negras es 8, ... P x P; con lo que puede originarse un juego como el siguiente: 9, C x P, P 4 R; 10, C 3 A, C 3 A; 11, T 1 D, D 4 A; 12, P 3 R, 0-0; 13, A 2 R, A 5 C; con posición equilibrada. La jugada hecha por las negras en esta ocasión, ofrece muchos peligros y la práctica ha demostrado que proporciona una situación ventajosa para las blancas.

9 **T 1 D !** .....

Una buena jugada. Pero también puede proseguirse como en una partida jugada entre Nimzowitch y Canal, torneo de Carlsbad de 1929, que fué así: 9, P 3 R, P x P; 10, C x P, C x C; 11, A x C, 0-0; 12, A x C, P x A; 13, A 3 D, D 4 T+; 14, D 2 D, con evidente ventaja.

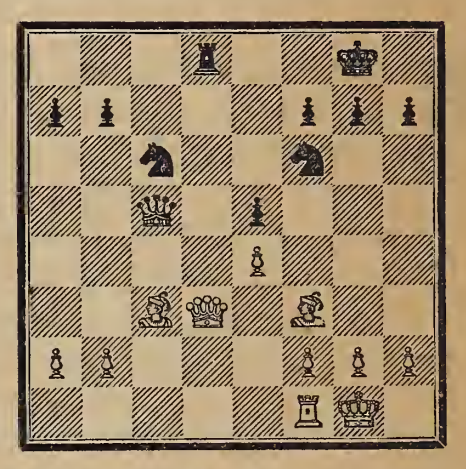
9 ..... **A 2 D**

En el torneo de AVRO de 1938, la partida de Capablanca v. Fine siguió así: 9, ... 0-0; 10, P 3 R, P 3 C D; 11, P 3 T D, A 2 C; 12, P x P, D x P; 13, P 4 C D, D 4 T R; 14, A x C, y las blancas quedaron con una posición ventajosa.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | **P x P** | **D x P A** |
| 11 | **P 4 R** | **P 4 R** |
| 12 | **D 1 C** | **A 5 C** |
| 13 | **A 2 R** | **A x C** |
| 14 | **A x A** | **0-0** |

La situación de las blancas, con sus dos alfiles contra dos caballos, es ventajosa. Las negras deben maniobrar con gran atención.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **0-0** | **T R 1 D** |
| 16 | **T 3 D** | **T x T** |
| 17 | **D x T** | **T 1 D** |



**Posición después de la jugada 17 de las negras**

18 **D 3 R !** .....

Provocando el cambio de damas, después de lo cual la ventaja de los dos alfiles adquiere gran valor.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | **D 5 A** |
| 19 | **T 1 A** | **D 5 T** |

Siendo ya mala la posición, debió jugarse D x P T.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **P 3 T R** | **P 3 T R** |
| 21 | **R 2 T** | **C 5 D** |
| 22 | **A 1 D** | **D 3 A** |

Nuevamente pudo jugarse D x P T. Ahora, las negras están perdidas.

23 **A 5 T** .....

Y las negras abandonaron, pues se pierde la calidad sin ninguna compensación.

## PARTIDA Nº 102

PEON DAMA - DEF. SEMIESLAVA

## FRYDMAN - SULIK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 D |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A D | P 3 A D |
| 4 | C 3 A | C 3 A |
| 5 | A 5 C | ..... |

La continuación 5, P 3 R, P 3 T D; 6, P 5 A !, asigna a las blancas excelentes perspectivas. Por ejemplo: 6, ... C D 2 D; 7, P 4 C D, P 4 T D; 8, P 5 C, C 5 R; 9, C x C, P x C; 10, C 2 D, P 4 A; 11, P 3 A, D 5 T+; 12, P 3 C, D 3 T; 13, D 2 R, como jugaron Euwe v. Alekhine, en una de las partidas del match por el campeonato mundial en 1935. O también: 5, P 3 R, P 3 T D; 6, P 5 A, P 3 C D; 7, P x P, C D 2 D; 8, C 4 T D, C x P; 9, A 2 D, C x C; 10, D x C, D 3 C; 11, T 1 A, A 2 D; 12, C 5 R, D x P C; 13, C x A, C x C; 14, A 3 D+, con superioridad para las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | P 3 T R |

Mejor es seguir con 5, ... P x P; 6, P 4 R, P 4 C D; 7, P 5 R, P 3 T R; 8, A 4 T, P 4 C R; 9, C x P C R, P x C; 10, A x P C, C D 2 D !; 11, P x C, A 2 C D; 12, A 2 R, C x P; 13, P 4 T D, A 2 R !; 14, P x P, P x P; con ventaja para las negras.

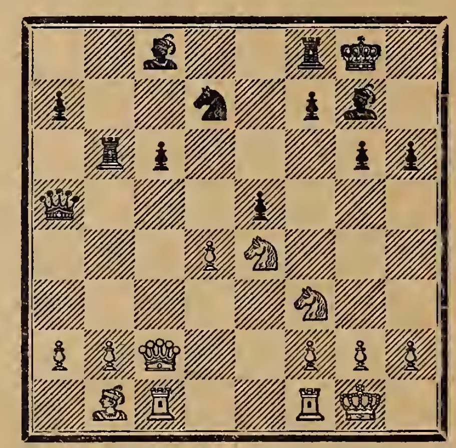
| | | |
|---|---|---|
| 6 | A x C | D x A |
| 7 | D 3 C | C 2 D |

En el torneo de Kemeri de 1937, Petrov contra Stahlberg jugaron 7, ... P x P; 8, D x P A, C 2 D; 9, P 4 R, P 4 R; 10, P 5 D, C 3 C; con posición de igualdad.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | P 4 R | P x P R |
| 9 | C x P | D 4 A |
| 10 | A 3 D | D 4 T+ |
| 11 | C 3 A | A 2 R |
| 12 | 0-0 | 0-0 |
| 13 | T D 1 R | A 3 A |
| 14 | A 1 C | P 3 C R |

Esto debilita considerablemente la situación del enroque. Probablemente habría resultado un plan mejor seguir con T 1 R, para volver en caso necesario con el alfil a dos rey y oportunamente defenderse contra el ataque por medio de C 1 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | C 4 R | A 2 C |
| 16 | P 5 A | P 3 C |
| 17 | T 1 A | T 1 C |
| 18 | P x P | T x P |
| 19 | D 2 A | P 4 R |



**Posición después de la jugada 19 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 20 | C 6 D | ..... |

Después de esta jugada, la posición de las negras se torna muy delicada.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | A 3 T |
| 21 | T R 1 D | P x P |
| 22 | C x P D | C 4 R |
| 23 | P 4 A | C 6 D |
| 24 | T x C | ..... |

Con este sacrificio de calidad, que los análisis parecen demostrar correcto, las blancas mantienen la intensidad del ataque contra el enroque enemigo.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | A x T |
| 25 | D x A | T 1 D |
| 26 | C 6 R ! | P x C |
| 27 | D x P | D 7 D |

Si 27, ... T x C; ganan en seguida las blancas mediante 28, D 8 R+, A 1 A; y 29, A 6 C, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | D x P+ | R 1 T |
| 29 | C 7 A+ | R 1 C |
| 30 | C x T+ | ..... |

Y las negras abandonaron. Una partida elegantemente terminada por las blancas, aun cuando todavía pudieron darse el lujo de dar el mate Filidor, mediante 30, C x P+, R 1 T; 31, D 8 C+, T x D; y 32, C 7 A, mate.

## PARTIDA Nº 103

### DEFENSA SICILIANA - (VARIANTE RUBINSTEIN)

### ENGELS - JACOBO BOLBOCHAN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 4 A D |
| 2 | C R 3 A | C R 3 A |
| 3 | P 5 R | C 4 D |
| 4 | C 3 A | C x C |

La mejor jugada es aquí 4, ... P 3 R, pero como aun ésta no puede salvar bien a las negras de una posición inferior (5, C x C, P x C; 6, P 4 D, P 3 D; 7, A 5 C R, D 4 T+; 8, P 3 A, P x P D; 9, A 3 D !, P x P A; 10, 0-0 !, etc.), toda la variante ha desaparecido de los torneos.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | P D x C ! | C 3 A |

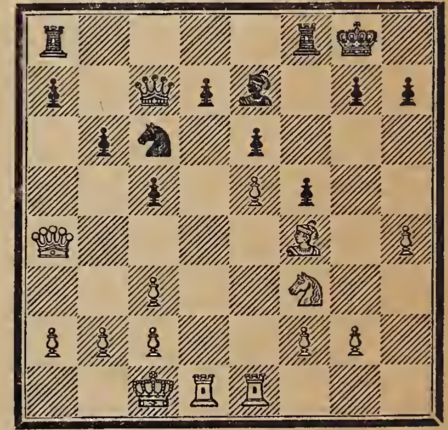
Las negras debieron entrar en la variante 5, ... P 4 D; 6, P x P, D x P; 7, D x D, P x D, ya que el peón retrasado no es un mal tan grande después del cambio de las damas.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | A 4 A D | P 3 R |

Así las negras se conforman con una partida inferior, debido a su "hole" en 3 D. Pero ya tenían grandes dificultades de desarrollo, porque a 6, ... P 3 D p. ej. podría seguirse 7, A 4 A, P x P; 8, C x P, C x C; 9, D x D+!, R x D; 10, A x C, etc., con posición ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | A 4 A ! | A 2 R |
| 8 | P 4 T R ! | P 3 C D |
| 9 | D 2 R | D 2 A |
| 10 | 0-0-0 | A 2 C |
| 11 | A 6 T D | A x A |
| 12 | D x A | P 3 A |
| 13 | T R 1 R | 0-0 |
| 14 | D 4 T | P 4 A ? |

Desde ahora, las negras están condenadas a la pasiva. Debieran jugar ó 14, ... D 2 C ó 14, ... P x P; 15, C x P, C x C; 16, A x C, P 3 D; 17, A 3 C, P 4 R, etc., aunque siempre estarían inferior.



**Posición después de la jugada 14 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 15 | A 5 C ! | T D 1 D |
| 16 | D 4 A R | T 2 A |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | T 2 R | P 3 T R |
| 18 | A x A | C x A |
| 19 | P 4 A | P 3 T |
| 20 | T R 2 D | C 3 C |
| 21 | D 3 C | C 2 R |
| 22 | D 4 A | C 3 C |
| 23 | D 3 R | P 5 A |
| 24 | D 4 R | T 4 A |
| 25 | T 6 D | P 4 T R |
| 26 | P 4 T | P 4 T |
| 27 | P 3 C D | C 1 A |
| 28 | T (1 D) 3 D | T 1 R |
| 29 | C 5 C | T 2 R |
| 30 | C 3 A | C 3 C |
| 31 | R 2 C | R 2 T |
| 32 | P 3 C | P x P |

Si las negras se mantienen a la espera, las blancas seguirían su ataque con 33, D 2 R, amenazando C 5 C.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | P x P | R 1 C |
| 34 | T 1 D | T (2 R) 2 A |
| 35 | C 5 C ! | T 2 R |
| 36 | T 1 A R ! | T (2 R) 2 A |

La mejor defensa, 36, ... C x P R ? sería un grave error por 37, D 8 T+.

| | | |
|---|---|---|
| 37 | C x T | T x T |
| 38 | D x C | T x C |
| 39 | D x P T | . . . . . |

Las blancas, habiendo ganado con sus maniobras un peón, tienen finalmente una posición técnicamente ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | . . . . . | D 2 C |
| 40 | D 2 R | R 1 A |
| 41 | D 3 D | . . . . . |

La partida fué suspendida en esa posición, renunciando las negras luego a continuarla, ya que no hay para ellas esperanza.

Las blancas no tendrían que hacer otra cosa que avanzar sus peones en el ala del rey, para alcanzar la decisión.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 104

PEON DAMA - INDIA DE REY

## VINUESA - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 C R |
| 3 | C 3 A D | A 2 C |
| 4 | P 4 R | P 3 D |
| 5 | P 3 A | 0-0 |
| 6 | A 3 R | P 4 R |
| 7 | C R 2 R | C 3 A |
| 8 | D 2 D | C 1 R |

En la partida Vinuesa-Iliesco, las negras jugaron 8, ... C 4 T R, lo que ha provocado un ataque violento del blanco: 9, P 5 D seguido de P 4 C R.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | 0-0-0 | P 3 T D |

El negro prepara un contraataque. Sin embargo, más sólido era 9, ... P x P; 10, C x P, C x C; 11, A x C, A x A; 12, D x A, C 2 C; con equilibrio.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | P x P | C x P |
| 11 | C 4 A | . . . . . |

Buena jugada. La debilidad del punto 5D proporciona al blanco una posición superior.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | . . . . . | P 4 A R |
| 12 | P 5 A | P x P R |
| 13 | C x P R | A 4 A |

El negro trata de salvar su posición incómoda mediante una celada. La jugada del texto permite al blanco ejecutar una maniobra, **aparentemente** muy provechosa para él.

14 **D 5 D+ ?** .....

Las blancas no pueden resistir la tentación. Mejor era 14, C 3 C, con buen juego.

14 ..... **R 1 T**
15 **C 6 R** .....

Esto parece una jugada ganadora. Si 15, ... A x C; 16, D x A y la caída del P D negro es inevitable. Pero las negras han preparado una réplica sorpresiva.

15 ..... **P 3 A !**

Este golpe intermediario cambia totalmente la situación. Es evidente que 16, C x D perdería una pieza.

16 **D 3 C** **A x C**
17 **D x A** **P 4 D**

El peón débil se transformó en una verdadera fortaleza. Son ahora las blancas que tienen un peón vulnerable (5 A).

18 **A 4 D !** .....

Vinuesa se muestra un jugador valiente. Si 18, C 3 A, C 2 A; 19, D 3 T, C 4 C; con una posición muy superior para las negras.

18 ..... **D 2 D**

Otra alternativa: 18, ... C 2 A; 19, D 6 D, C 2 A; 20, A x A+, R x A; 21, D 3 C...

19 **C 5 C** **C 2 A D**
20 **D 6 D** .....

Una posición graciosa. Las blancas amenazan A x C. Si 20, ... C 1 R; 21, D 6 R !; 22, C 2 A, D 6 D; las negras ya pueden forzar tablas.

20 ..... **D 4 A !**
21 **P 4 T R** .....

Esto puede considerarse una jugada buena, cuando se trata de reforzar el ataque, pero crea una debilidad para el próximo final, es decir, si las negras consiguen cambiar todas las piezas atacantes del adversario.

Si 21, D x C 7 A, D x C+; 22, R 1 C, T 2 A y las negras están mejor.

21 ..... **C 4 C**
22 **A R x C** .....

Obligada. Ahora las negras tienen en vista un final ganador. Sólo se trata de rechazar el ataque enemigo y cambiar las damas.

22 ..... **P T x A**
23 **C 6 R** .....

Si 23, T R 1 R, T 5 T ! (pero no 23 ... T x P ?; 24, A x C y ganan las blancas).

23 ..... **T 3 A**

Unica. No servía 23, A 3 T+; 24, T 2 D !, A x T+; 25, R x A, D 6 D+; 26, R 1 A y gana el blanco. La jugada del texto consigue el cambio general de las piezas.

24 **D x C** **D x D**
25 **A x D** **T x C**
26 **A x A+** **R x A**

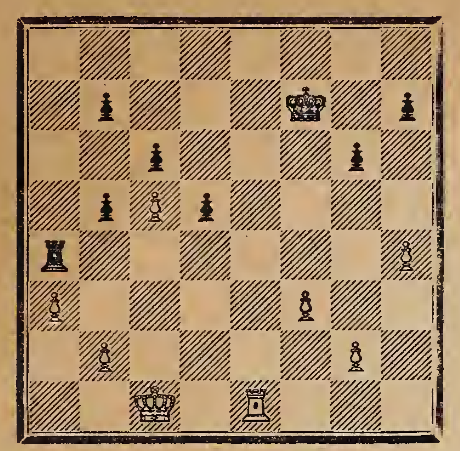
El final está netamente superior para las negras a causa de numerosas debilidades en la posición del blanco: P T D, P A D, etc. Asimismo, las torres negras ocupan posiciones inmejorables.

27 **T R 1 R** **T x T**
28 **T x T** **R 2 A**
29 **P 3 T** **T 5 T**

Gana un peón. Pero aun más fuerte era 29, ... P 5 C; 30, P x P, T 8 T+; 30, R 2 D, T x T con un final de peones ganador.

Faltaba tiempo para calcular este final y por eso me decidí a ganar simplemente un peón, pese a la sabia advertencia de Tarrasch que decía: "Los finales de torres no se ganan nunca".

La réplica del blanco constituye la única chance de salvación.



**Posición después de la jugada 29 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 30 | **P 5 T !** | **T 5 A+** |
| 31 | **R 2 D** | **T x P** |
| 32 | **P x P+** | **P x P** |
| 33 | **T 1 T R** | **R 2 C** |
| 34 | **T 1 R** | **R 3 A** |
| 35 | **T 1 T R** | **R 2 C** |
| 36 | **T 1 R** | **R 3 A** |
| 37 | **T 8 R** | **T 5 A** |
| 38 | **T 8 C D** | **P 5 C !** |

Esta fué mi idea al iniciar el final. Si 39, T x P, P x P; 40, P x P y los peones unidos negros ganan fácilmente. Pero las blancas encontraron una réplica más fuerte.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | **P 3 C D !** | **T 5 D+** |
| 40 | **R 3 R** | **P 4 A** |
| 41 | **T x P** | **P x P** |
| 42 | **T 7 T D** | **. . . . .** |

Si 42, T 7 A D, T 5 T D ! ! y gana.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | **. . . . .** | **T 5 C D** |
| 43 | **T x P** | **R 4 R** |
| 44 | **P 3 C** | **P 5 D+** |

Si 44, ... P 4 C; 45, P 4 A+ !, P x P; 46, P x P+, T x P A; 47, T 5 T y las blancas consiguen tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 45 | **R 3 D** | **R 4 D** |
| 46 | **R 2 A** | **T 3 C** |
| 47 | **T 8 T** | **T 3 R** |
| 48 | **T 8 D+** | **R 3 A** |
| 49 | **P 4 C D !** | **. . . . .** |

Unica. Si 49, T 8 A+, R 3 D; 50, T 8 D+, R 2 A; 51, T 8 C R y en esta posición interesante las negras ganan mediante una maniobra precisa y elegante. 51, ... T 7 R+.

a) 52, R 1 D ?, T 7 C D; 53, T x P, T x P; 54, T 6 A, P 6 D; 55, P 4 C, P 5 A; 56, T 4 A, P 6 A y gana.

b) 52, R 3 D, T 6 R+; 53, R 2 A (si 53, R 4 A, T 6 A+ y luego P 6 D), R 3 A !; 54, T x P+, R 4 C; 55, T 6 A R, T 7 R+; 56, R 3 D, T 7 C D y gana.

c) 52, R 1 A, T 6 R; 53, R 2 A (si 53, T x P, T x P C y luego como en var. "a") ... R 3 A ! y sigue como var. "b".

| | | |
|---|---|---|
| 49 | **. . . . .** | **P x P** |

Después de esta jugada la partida es tablas.

Mejor era 49, ... P 5 A, pero también en este caso las blancas pueden defenderse, p. ej. 50, T x P, R 4 C; 51, T 4 R !, T x T (si 51, ... T 3 T; 52, T 8 R, etc.); 52, P x T, R x P; 53, P 5 R, R 4 A; 54, R 3 A, R 4 D; 55, P 6 R, R x P; 56, R x P, R 4 A; 57, R 4 D ! (57, R 5 D pierde a causa de P 4 C !), R 5 C; 58, R 5 R, tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 50 | **T x P** | **R 4 A** |
| 51 | **T 4 C** | **R 4 C** |
| 52 | **R 3 C** | **T 6 R+** |
| 53 | **R 2 C** | **T 7 R+** |
| 54 | **R 3 C** | **T 6 R+** |
| 55 | **R 2 C** | **R 5 T** |
| 56 | **T x P** | **. . . . .** |

Tablas.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 105

PEON DAMA - SISTEMA ANTIGUO

## GUIMARD - LUCKIS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 3 R | P 3 C D |
| 3 | C 3 A R | A 2 C |
| 4 | A 3 D | P 4 A |
| 5 | 0-0 | P 3 C |

Es preferible la continuación 5, ... P 3 R; para seguir con P 4 D. La jugada del texto permite a las blancas un peligroso dominio central.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | P 4 A | A 2 C |
| 7 | P 5 D | P 3 D |
| 8 | C 3 A | 0-0 |
| 9 | C 5 C R | P 3 T R |
| 10 | C R 4 R | C D 2 D |
| 11 | P 4 A | ..... |

Las blancas inician una acción contra las posiciones enemigas, teniendo en cuenta que la debilitada configuración de los peones del flanco rey negro, ofrecen temas de ataque.

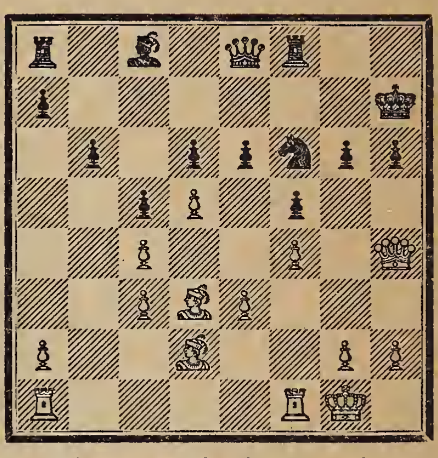
| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | C x C |
| 12 | A x C | P 4 A |
| 13 | A 3 D | A x C |

Un cambio de piezas que conceptuamos erróneo, dado que el caballo blanco no tenía por ahora mayor acción, mientras que el alfil de las negras era necesario en la defensa del enroque.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | P x A | C 3 A |
| 15 | D 3 A | R 2 T |
| 16 | D 3 T | A 1 A |

Volviendo a su casilla de origen en procura de mejor suerte.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | A 2 D | D 1 R |
| 18 | D 4 T | P 3 R |



**Posición después de la jugada 18 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 19 | P 4 R ! | ..... |

Las blancas inician una bonita maniobra de ruptura. La situación de las negras es ahora por demás delicada.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | P A x P |
| 20 | P 5 A ! | P R x P A |

Si 20, ... P x A; luego de 21, D x P+, R 1 C; 22, P x P C, D 2 R; y 23, T 2 A, la posición de las blancas es ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | A x P T | R 1 C |
| 22 | A x T | D x A |
| 23 | A 2 R | R 2 C |
| 24 | P 4 C | P x P |
| 25 | T 4 A | A 4 A |
| 26 | T D 1 A R | D 1 T |
| 27 | D 5 C | R 2 A |

Con el objeto de poder efectuar la jugada D 4 T, que en este momento no era posible a causa de T x A.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | A x P | C x A |
| 29 | T x C | D 4 R |
| 30 | T x A+ | P x T |
| 31 | D 6 C+ | ..... |

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 106

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## ILIESCO - WINZ

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 C R, C 3 A R**; 3, **A 2 C, P 3 R**; 4, **P 4 A, A 2 R**; 5, **0-0, 0-0**; 6, **P 3 D, P 4 A**; 7, **C 3 A, P 5 D**; 8, **C 4 R, C x C**; 9, **P x C, C 3 A.**

El procedimiento adoptado por las blancas no parece muy recomendable. Las negras no tienen ya los inconvenientes de la salida y su juego es ahora perfectamente cómodo.

10, **C 1 R, P 4 R**; 11, **C 3 D, A 3 R**; 12, **P 3 C, D 2 D**; 13, **P 4 A, P 4 A**; 14, **P x P A, A x P A R**; 15, **A x C, D x A**; 16, **C x P R, D 3 R.**

Las blancas han quedado con un peón de ventaja, pero el juego ofrece para ellas serias dificultades, por las debilidades que no advierten en el flanco rey y en el centro.

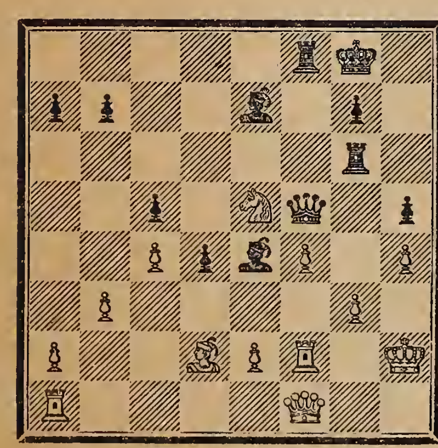
17, **T 2 A, T D 1 D**; 18, **C 3 D, P 4 T R.**

Las negras proceden con energía.

19, **P 4 T R, A 5 R.**

Amenazando ganar con D 6 T.

20, **D 1 A, D 4 A**; 21, **R 2 T, T 3 D**; 22, **A 2 D, T 3 C R**; 23, **C 5 R, ...**



**Posición después de la jugada 23 de las blancas.**

23 ..... **T 5 C !**

Las negras prosiguen la lucha con un buen criterio posicional.

24, **C x T, P x C**; 25, **R 1 C, ...**

Necesario, pues las negras estaban amenazando quedar con neta ventaja mediante P 4 C R.

25, ... **T 1 D**; 26, **T 2 T, A 3 A R**; 27, **T 1 A, P 6 D !**; 28, **P 3 R, ...**

Quizá habría resultado algo mejor 28, P x P, pero de todos modos la posición es delicadísima para las blancas.

28, ... **A 3 A**; 29, **P 5 T, R 2 A**; 30, **D 2 A, T 1 T R**; 31, **T 1 R, T x P**; 32, **T x T, D x T**; 33, **D 2 T, D 4 A**; 34, **T 1 A R, D 5 R**; 35, **T 2 A, R 1 C**; 36, **R 1 A, P 3 T.**

Las negras prosiguen maniobrando con mucha precisión. Mantienen una amenaza latente en el flanco rey y ahora inician una acción en el flanco dama que deja a las blancas sin mayores perspectivas de defensa.

37, **R 1 C, P 4 C D**; 38, **D 2 C, D 1 R.**

Naturalmente, engolosinarse con recuperar la calidad, haría perder a las negras toda ventaja.

39, **D 1 A, D 5 R**; 40, **D 2 C, D 1 R**; 41, **D 1 A, A 5 R**; 42, **P x P, P x P**; 43, **D 1 A D, D 4 T**; 44, **T 2 T, D 4 A**; 45, **D 3 T, A 3 A**; 46, **D 6 T, D 3 R**; 47, **D 6 C, P 5 A**; 48, **P x P, P x P.**

La situación es ahora desesperada para las blancas.

49, **D 8 C+, R 2 A**; 50, **D 7 T+, R 3 C**; 51, **D 5 A, D 4 D**; 52, **P 5 A+, R 2 A**; 53, **D 7 T+, A 2 C**; 54, **D 6 C, D 3 A**; 55, **D x D, A x D**; 56, **A 1 A, P 6 A**; 57, **P 3 T, A 4 R**; 58, **T 2 T, A 4 D.**

Las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 107

### PEON DAMA - VARIANTE VIENESA

### FEIGINS - GRAF

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A R, C 3 A R**; 4, **C 3 A, A 5 C.**

Esta variante fué empleada por primera vez en una serie de partidas en consulta disputadas en Viena. En ellas participó el conocido teórico austriaco, Grünfeld, quien publicó extensos análisis sobre esta línea de juego.

5 **P 3 R, ...**

Con esto tiende el juego a transformarse en una defensa de Nimzowitch. Aun cuando más complicada, parece que la mejor variante es 5, A 5 C, que puede dar lugar a continuaciones como la siguiente: 5, ... P x P; 6, P 4 R, P 4 A; 7, P 5 R, P x P; 8, D 4 T+, C 3 A; 9, 0-0-0, P 3 T R; (Si 9, ... A 2 D; 10, C 4 R !, con superioridad) 10, P x C, P x A; 11, P x P, T 1 C R; 12, C x P, A 2 D; 13, C 4 R, D 2 R; 14, C 2 A, con posición ventajosa (Partida Vidmar v. Bogoljubow, torneo de Nottingham de 1936).

5 **....** **P 4 A.**

Si 5, ... 0-0; las blancas obtienen un juego superior mediante 6, A 3 D, C 3 A; 7, 0-0, D 2 R; 8, P 3 T D, P x P; 9, A x P, etc.

6, **P A x P, P R x P**; 7, **P x P, 0-0**; 8, **A 2 R, C 3 A**; 9, **0-0, A x P**; 10, **P 3 C D, A 3 R**; 11, **A 2 C, D 2 R**; 12, **C 5 C D, T D 1 D**; 13, **T 1 A, C 5 R**; 14, **C D 4 D, C x C**; 15, **C x C, A 1 A**; 16, **D 2 A, A 3 D.**

Las blancas han quedado dominando peligrosamente el punto cuatro dama, como consecuencia del peón aislado negro.

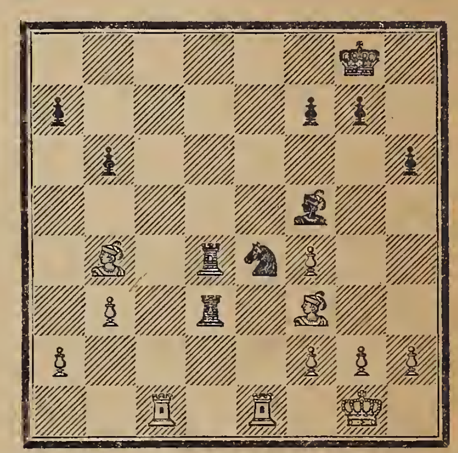
17, **C 5 C, D 4 C**; 18, **C x A, A 6 T**; 19, **A 3 A, T x C**; 20, **R 1 T, A 4 A**; 21, **D 1 D, T 3 C R.**

Las negras se deciden a entregar un peón, con la esperanza de que prospere el ataque contra el enroque enemigo.

22, **D x P, T 1 D**; 23, **D 5 R, T 3 R**; 24, **D 4 A, D x D.**

Forzado, pues si 24, ... D 3 C; 25, P 4 C R, etc.

25, **P x D, T (3) 3 D**; 26, **A 3 A, T 6 D**; 27, **A 4 C D, P 3 T R**; 28, **R 1 C, P 3 C D**; 29, **T R 1 R, T (1) 5 D.**



**Posición después de la jugada 29 de las negras.**

30, **A 2 R, P 4 T D.**

El juego está ya perdido para las negras.

31, **A x T, T x A R**; 32, **P 3 A, C 3 A**; 33, **A 3 A, C 4 D**; 34, **A 5 R, P 3 A**; 35, **A 7 A, C 5 C**; 36, **A x P, C x P**; 37, **T 5 A, ...**

Y las negras abandonaron, pues ya no hay defensa. Si 37, ... A 3 C; 38, P 5 A, seguido de la entrada de las torres en séptima es decisivo.

## PARTIDA Nº 108

PEON DAMA - SISTEMA TARRASCH

## RAUD - MICHEL

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 4 A, P 4 A**; 3, **P 4 D, P 4 D**; 4, **P A x P, P x P**; 5, **C x P, ...**

También puede continuarse con 5, D x P, que conduce a situaciones como la siguiente: 5, ... D x P; 6, C 3 A D, D x D; 7, C x D, P 3 T D; (Inferior sería 7, ... P 4 R; a causa de 8 C R 5 C, C 3 T; 9, A 5 C, etc.); 8, A 5 C, A 2 D, 9, A x C, P R x A; 10, C 5 D, A 3 D; etc.

5, ... **C x P**; 6, **P 4 R, C 3 A R.**

La continuación 6, ... C 5 C; resulta peligrosa para las negras por la siguiente variante: 7, D 4 T+, C D 3 A; 8, C x C, C x C; 9, C 3 A, A 2 D; 10, A 3 R, P 3 R; 11, T 1 A, A 3 D; 12, A 2 R, A 4 R; 13, 0-0, con posición superior para las blancas.

7, **C 3 A D, P 4 R**; 8, **A 5 C+, A 2 D**; 9, **C 3 A R, A 5 C D**; 10, **D 4 T, D 4 T**; 11, **D x D, A x D**; 12, **A 3 D, C 3 A**; 13, **0-0, 0-0-0.**

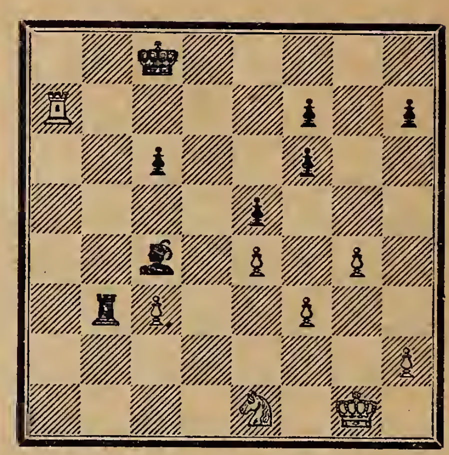
La situación es ya equilibrada.

14, **A 5 C R, A 3 R**; 15, **T R 1 D, A x C.**

Esta jugada, si bien es cierto que produce alguna desorganización en la situación de los peones blancos, permite en cambio a las blancas dominar casillas importantes para impedir la entrada de piezas negras.

16, **P x A, T 3 D**; 17, **C 1 R, T R 1 D**; 18, **P 3 A, A 5 A**; 19, **A 2 A, T x T**; 20, **A x T, A x P**; 21, **A 4 T D, A 5 A**; 22, **A x C D, P x A**; 23, **T x P, T 8 D**; 24, **R 2 A, T 8 C**; 25, **A x C, T 7 C+**; 26, **R 1 C, P x A**; 27, **P 4 C, T 6 C.**

La posición es delicada para las blancas y es necesario maniobrar con atención.



**Posición después de la jugada 27 de las negras.**

28, **T 8 T+, R 2 D**; 29, **T 8 T R, T x P**; 30, **R 2 A, T 6 T**; 31, **T x P, T 7 T+**; 32, **R 3 C, T 1 T.**

La torre blanca queda por algún tiempo restringida en su acción.

33, **P 4 T, P 4 A D**; 34, **P 5 T, A 3 R**; 35, **P 6 T, R 2 R**; 36, **R 2 A, P 5 A.**

El peón libre de las negras se torna amenazador, pero las blancas, a su vez, han colocado un peón en sexta y ello obliga a las negras a prestar especial atención.

37, **R 3 R, T 1 D**; 38, **C 2 A, P 6 A**; 39, **C 4 C, T 1 A D**; 40, **C 3 D, T 1 D**; 41, **C 4 C, T 1 A D**; 42, **C 3 D, A 5 A**; 43, **C 1 A, T 1 D**; 44 **T 7 C, T 1 T R**; 45, **P 5 C, ...**

Una buena maniobra.

45, ... **R 3 D**; 46, **P 6 C, T x P**; 47, **P x P, T 1 T**; 48, **T 8 C, T x T**; 49, **P x T (D), A x D**; 50, **R 3 D, R 4 A.**

Y la lucha ha terminado prácticamente.

51, **R x P, A 5 A**; 52, **C 3 D+, A x C**; 53, **R x A, R 5 C**; 54, **R 2 D, R 4 C**; 55, **R 3 D, R 3 C**; 56, **R 2 D, ...**

Y el juego se dió por tablas en esta posición.

# 13ª RUEDA

## 27 de Marzo de 1941

La décimotercera rueda del torneo no ofrecía encuentros de gran interés, pero tuvo alternativas agradables. En la partida de Stahlberg contra Raud, este último cometió un grave error que le hizo perder una pieza. Y a pesar de ello duró dos sesiones de juego y resultó muy dificultosa para Stahlberg. En esta reunión fué vencido Guimard, que se había colocado espléndidamente luego de un mal comienzo en el torneo.

Najdorf, cuyo avance en la tabla de posiciones es impresionante, no pudo esta vez quebrar la resistencia de Winz, quien recién parece haber despertado.

Merece mencionarse especialmente la partida que Jacobo Bolbochán le ganó a Iliesco. El ex campeón argentino jugó en muy buena forma.

Los encuentros de esta rueda tuvieron los siguientes resultados:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Stahlberg .... | 1 | Raud ........ | 0 |
| Luckis ....... | ½ | Engels ....... | ½ |
| Czerniak ..... | 1 | Guimard ..... | 0 |
| Graf ........ | 0 | Eliskases ..... | 1 |
| Winz ........ | ½ | Najdorf ...... | ½ |
| Jac. Bolbochán. | 1 | Iliesco ....... | 0 |
| Julio Bolbochán. | ½ | Frydman ..... | ½ |
| Sulik ........ | 0 | Feigins ...... | 1 |
| Michel ....... | 0 | Vinuesa ...... | 1 |

Completa la décimotercera rueda del certamen, la colocación y los puntos obtenidos por los participantes era la siguiente: Stahlberg, 10½; Eliskases, Engels y Najdorf, 9; Frydman, 8½; Czerniak, 8; Guimard, 7½; Julio Bolbochán y Feigins, 7; Jacobo Bolbochán, Michel y Vinuesa, 6; Raud, 5½; Sulik, 5; Luckis, 4½; Iliesco, 3½; Winz, 3; Graf, 2.

## PARTIDA Nº 109

### PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

## STAHLBERG - RAUD

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **P 4 D** |
| 2 | **P 4 A D** | **P 3 A D** |
| 3 | **C 3 A R** | **C 3 A** |
| 4 | **C 3 A** | **P x P** |
| 5 | **P 3 R** | ..... |

Esta continuación es practicada ahora por pocos maestros.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | ..... | **P 4 C D** |
| 6 | **P 4 T D** | **P 5 C** |
| 7 | **C 2 T** | ..... |

Si 7, C 1 C, las negras responderían 7, ... A 3 T; y luego de 8, D 2 A, P 3 R; 9, A x P, A x A; 10, D x A, D 4 D; se obtiene una posición equilibrada (Stahlberg-Euwe, Estocolmo 1937).

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | **P 3 R** |
| 8 | **A x P** | **A 2 R** |

En el torneo de Hastings de 1937/38, la partida entre Fairhust contra Reshevsky prosiguió con 8,...C D 2 D; 9, 0 - 0, A 2 C; 10, D 2 R, P 4 A; 11, T 1 D, D 3 C; y aquí jugaron las blancas 12, P 4 R !. Si contra esto hubiesen seguido las negras con 12, ... C x P; se producía esta variante: 13, P 5 D, A x P; 14, C 5 R, A 2 C; 15, P 5 T, D 3 D; 16, A 4 A, etc. Por ello no aceptó Reshevsky el sacrificio del peón, pero de todos modos tuvo bastantes dificultades.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **0-0** | **0 - 0** |
| 10 | **D 2 R** | **P 4 T D** |

Tarrasch jugó 10, ... C D 2 D; en su partida contra Alekhine, del torneo de Hastings de 1922, siguiendo el juego con 11, T 1 D, A 2 C; 12, P 4 R, P 4 A; 13, A 5 C R, etc.

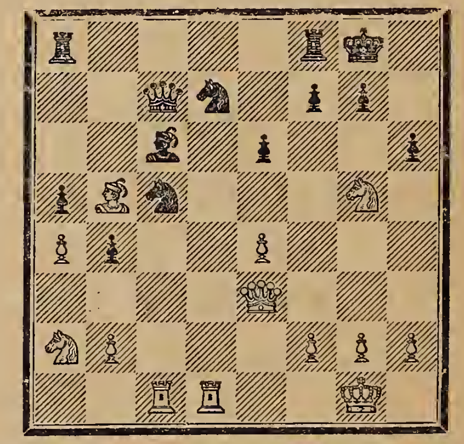
| | | |
|---|---|---|
| 11 | **P 4 R** | ..... |

Esta jugada resulta más agresiva que 11, P 3 C D, pero posiblemente este último golpe sea lo mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **P 4 A** |
| 12 | **T 1 D** | **A 2 C** |
| 13 | **P x P** | **D 2 A** |
| 14 | **A 3 D** | **C R 2 D !** |

Una excelente jugada, que tiene como idea principal evitar el golpe P 5 R de las blancas y más tarde jugar C D 3 A.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **A 5 C R** | **C x P** |
| 16 | **T D 1 A** | **A x A** |
| 17 | **C x A** | **P 3 T R** |
| 18 | **D 3 R** | **C D 2 D** |
| 19 | **A 5 C !** | **A 3 A !** |



**Posición después de la jugada 19 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **C 3 A R** | ..... |

La jugada más difícil de la partida. Por medio de 20, T x C, C x T; 21, D x C, las blancas podían obtener ventaja material, pero después de 21, ... T R 1 D !; la situación habría sido muy favorable para las negras, como lo demuestran las siguientes variantes: 22, T x T+, T x T; 23, C 3 A, A x A ! !; y las blancas no tienen defensa. O bien: 22, T 1 A R, P x C; 23, D x A, D x D; 24, A x D, T D 1 A;

con ventaja decisiva en el final.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | T R 1 D ? |

Esta jugada hace perder el juego. Era necesario continuar con 20, ... A x A; 21, P x A, D 3 C !; con lo que quedaba una posición complicada e interesante.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | T (1 D) x C ! | D x T |
| 22 | C 5 R | D 7 D |
| 23 | C x A | D x D |
| 24 | P x D | ..... |

El final resultante debe ser fácilmente ganado por las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | C 6 C |
| 25 | C x T | C x T |
| 26 | C x C | T x C |
| 27 | A 3 D ! | R 1 A |
| 28 | R 2 A | R 2 R |
| 29 | R 2 R | R 3 D |
| 30 | C 3 C | T 1 T D |
| 31 | C 2 D | P 4 R |
| 32 | C 4 A+ | R 3 R |
| 33 | A 2 A | T 3 T |
| 34 | A 3 C | R 3 A |
| 35 | R 3 D | P 4 T |
| 36 | C 2 D | P 4 C |
| 37 | A 5 D | P 5 C |
| 38 | R 4 A | R 4 C |
| 39 | R 5 C | ..... |

Una jugada hecha por las blancas con la sola esperanza de que el adversario abandonase en seguida. Pero lo justo era 39, C 3 C, que habría proporcionado una rápida victoria.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | ..... | T 3 A R |
| 40 | C 4 A | T 7 A |
| 41 | C x P T ! | T x P C D |

Si 41, ... T x P C R; sigue: 42, C 6 A, T x P T; 43, P 5 T, P 6 C; (no 43, ... T 8 T; por 44, P 6 T, T 8 T; 45, C 4 T, T 8 T D; 46, P 7 T, T 1 A; 47, A 7 C, T 1 C R; 48, C 6 A, P 6 C; 49, C x P, P 7 C; 50, C 3 A+, ganando); 44, P 6 T, P 7 C; 45, P 7 T, P 8 C (D); 46, P 8 T (D), con posición ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 42 | C 6 A | P 6 C D |
| 43 | P 5 T | T 8 C |
| 44 | R 4 C | P 7 C |
| 45 | R 3 C | P 5 T |
| 46 | P 6 T | ..... |

Eliminando todo peligro.

| | | |
|---|---|---|
| 46 | ..... | T 8 T D |
| 47 | R x P | T x P |
| 48 | C x P | P 3 A |
| 49 | C 3 D | T 3 C+ |
| 50 | R 2 A | T 3 T D |
| 51 | R 2 D | T 8 T |
| 52 | C 1 A | T 8 C |
| 53 | A 3 C | T 7 C+ |
| 54 | A 2 A | T 1 C |
| 55 | C 3 D | T 1 T D |
| 56 | P 3 T | T 8 T |
| 57 | C 1 R | T 1 T |
| 58 | A 1 D | T 1 D+ |
| 59 | C 3 D | P x P |
| 60 | P x P | ..... |

La victoria de las blancas es ahora sólo cuestión de técnica.

| | | |
|---|---|---|
| 60 | ..... | T 1 R |
| 61 | C 2 A | P 4 A |
| 62 | P x P | R x P |
| 63 | A 4 C+ | R 4 R |
| 64 | R 2 R | T 1 A R |
| 65 | C 3 D+ | R 5 R |
| 66 | A 3 A+ | R 4 A |
| 67 | P 4 R+ | R 4 C |
| 68 | A 4 C | T 1 T D |
| 69 | P 5 R | T 5 T |
| 70 | R 3 R | T 5 A D |
| 71 | P 6 R | R 3 A |
| 72 | C 4 A | R 4 R |
| 73 | C 6 C+ | R 3 A |
| 74 | P 7 R | ..... |

Y las negras abandonaron.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 110

PEON DAMA - CAMBRIDGE SPRINGS

## LUCKIS - ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | C 3 A R | P 4 D |
| 3 | P 4 A D | P 3 R |
| 4 | C 3 A | C D 2 D |
| 5 | A 5 C | P 3 A |
| 6 | P 3 R | D 4 T |
| 7 | C 2 D | P x P |
| 8 | A x C | C x A |
| 9 | C x P | D 2 A |
| 10 | P 3 C R | A 2 R |
| 11 | A 2 C | 0-0 |
| 12 | 0-0 | T 1 D |

Compárese esta partida con la de Guimard contra el mismo adversario.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | D 2 A | A 2 D |
| 14 | P 3 T D | A 1 R |
| 15 | P 4 C D | T D 1 A |
| 16 | T R 1 A | A 1 A |
| 17 | T D 1 C | D 1 C |
| 18 | C 4 R | C x C |
| 19 | D x C | D 2 A |
| 20 | P 4 A | D 2 R |
| 21 | D 5 R | . . . . . |

Así las blancas corren peligro de perder su dama o deben ponerla en mala situación.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | . . . . . | P 3 C D |

Más fuerte, tal vez, era 21, ... P 3 A; 22, D 5 T D !, P 4 C D; seguido de P 4 R.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | D 5 T R | P 4 A D |

Puede ser que la preparación de esta jugada liberadora mediante 22, ... P 3 A; seguido de A 2 A, habría dado a las negras mejores perspectivas.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | P D x P | P x P |
| 24 | P 5 C ! | P 3 C |
| 25 | D 2 R | A 2 C |
| 26 | P 4 T D | P 4 R |
| 27 | P x P | A x P R |
| 28 | P 5 T | A 2 C |
| 29 | P 6 C | P x P |
| 30 | P x P | T 1 C |
| 31 | P 7 C | . . . . . |

Este peón tan avanzado parece ser prenda segura para la victoria. Sin embargo, la fuerza de resistencia de la posición negra es mucho más grande que lo que se puede imaginar.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | . . . . . | A 2 D |
| 32 | T 1 D | T 1 R ! |
| 33 | C 6 C | A 4 A |
| 34 | C 5 D | D 4 R |
| 35 | T 6 C | A 5 R ! |
| 36 | A x A | D x A |
| 37 | D 2 C R | D 4 R |

Era de considerar 37, ... D 5 T D; porque con la jugada del texto las negras pierden su peón A D.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | D 2 A D | T R 1 D |
| 39 | D x P A | A 1 A |

Las blancas se quedan en una posición clavada y por eso muy difícil, pero puede ser que 39, ... R 1 T habría sacado mejor provecho de esa circunstancia.

| | | |
|---|---|---|
| 40 | D 5 C | R 1 T |
| 41 | T 3 D ? | . . . . . |

La jugada sellada antes de la suspensión, que constituye un erorr, porque permite a las negras un pronto empate.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | . . . . . | D 5 R ? |

Pero Engels, que no había esperado tal error, no encuentra su refutación que consistía en 41, ... D 8 T+ !; 42, R 2 C,

(42, D 1 C, D x D+; 43, T x D, T 2 D !, ganando el peón C D), D 7 T+; 43, R 3 T, D 7 A R !; 44, T 1 D, D 6 A; 45, D 3 D, T 2 D !; etc.

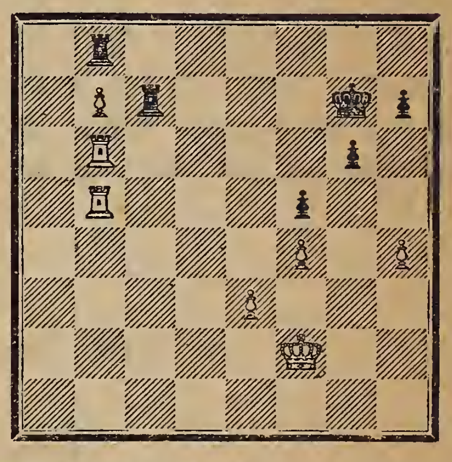
| | | |
|---|---|---|
| 42 | C 4 A | T 1 R |
| 43 | D 5 D | D 2 R |
| 44 | R 2 A | A 2 C |
| 45 | D 7 D | A 4 R |

El final que resulta de esta jugada da a las negras buenas perspectivas para hacer tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 46 | D x D | T x D |
| 47 | T (3 D) 3 C | A x C ! |
| 48 | P C x A ! | P 4 A |
| 49 | R 3 C | ..... |

Desde ahora hasta la jugada 77 (!) la partida carece de interés, porque Luckis meramente cumple con su deber de hacer una serie de jugadas con el propósito de llegar a otra suspensión y encontrar el mejor camino para sacar ventaja decisiva en un análisis en casa, procedimiento del cual se sirven aún los maestros más grandes, pero que en mi opinión no es recomendable.

| | | |
|---|---|---|
| 49 | ..... | R 2 C |
| 50 | R 4 T | T 2 A R |
| 51 | R 5 C | T 2 R |
| 52 | R 4 T | R 2 A |
| 53 | R 3 T | R 2 C |
| 54 | R 2 C | R 2 A |
| 55 | R 1 T | R 2 C |
| 56 | R 1 C | R 2 A |
| 57 | R 1 A | R 2 C |
| 58 | R 1 R | T 2 D ! |
| 59 | T (3) 5 C | R 2 A |
| 60 | T 4 C | R 2 C |
| 61 | T 1 C | R 2 A |
| 62 | T (1) 2 C | R 2 C |
| 63 | T (6) 5 C | R 2 A |
| 64 | R 2 R | R 2 C |
| 65 | R 3 A | T 2 R |
| 66 | T (2) 4 C | R 2 A |
| 67 | P 3 T | R 2 C |
| 68 | T 3 C | R 2 A |
| 69 | T 6 C | R 2 C |
| 70 | R 3 C | R 3 T |
| 71 | R 4 T | R 2 C |
| 72 | R 5 C | T 2 A R |
| 73 | R 4 T | T 2 R |
| 74 | R 3 C | R 1 T |
| 75 | R 2 A | R 2 C |
| 76 | T (3) 5 C | T 2 A D |
| 77 | P 4 T | ..... |



**Posición después de la jugada 77 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 77 | ..... | T 2 A |
| 78 | T 1 C | T 2 A |
| 79 | P 5 T ! | ..... |

Esto es el único ensayo que promete éxito. Si las negras toman este peón, el rey blanco camina hasta 4 T R, captura al peón torre enemigo y penetra en el campo negro de manera decisiva.

| | | |
|---|---|---|
| 79 | ..... | T 2 A |
| 80 | P x P | P x P |
| 81 | T 1 C ? | ..... |

Un error que permite a las negras entablar. El plan para sacar mejor ventaja habría sido 81, R 2 R, T 2 D !; 82, T 1 C, T (1 C) x P; 83, T (6 C) x P+, R 1 A; (83, ... R 2 A; 84, T 7 C+, R 3 R; 85, T (1 C) 6 C+, R 4 D; 86, T x T+, T x T; 87, T 6 A y ganan); 84, T 7 C+, R 2 R; 85, T (1 C) 7 C+, R 3 D; 86, T 6 C+, R 4 D! (Si 86, ... R 2 R, se ve porqué la preparación del plan indicado con 81, R 2 R es de gran importancia. Sigue entonces 87,

T (8 C) 7 C+, R 1 R; 88, T 6 R+, R 1 A; 89, T x T, T x T; 90, T 6 A+, T 2 A; 91, T x T+, R x T; 92, R 3 D, R 3 R; 93, R 4 A !, R 3 D; 94, R 4 D ! y las blancas ganan. Si en esta variante las negras juegan en la jugada 88 su rey a 1 D, gana 89, T 8 C+, R 2 A; 90, T 5 R, T 2 A; 91, T 5 C); 87, T 6 A R, T 2 A R; 88, T 8 D+ !, R 5 A; 89, T x T, T x T; 90, R 3 A, T 2 T D; 91, T 8 R, R 6 D (ó 91, ... T 4 T; 92, R 3 C-4T-5C, etc.); 92, T 5 R, T 2 A R; 93, P 4 R, P x P+; 94, T x P y las blancas tienen una posición teóricamente ganadora, si bien tendrían que continuar par mucho tiempo hasta conseguir obligar al adversario a abandanar.

| | | |
|---|---|---|
| 81 | ..... | **T (1 C) x P** |
| 82 | **T (1 C) x P+** | **R 1 A** |
| 83 | **T x T** | **T x T** |
| 84 | **T 6 A+** | **T 2 A** |
| 85 | **T x T+** | **R x T** |
| 86 | **R 2 R** | **R 3 R** |
| 87 | **R 2 D** | **R 3 D !** |

Tablas.

(Notas de Eliskases)

## PARTIDA Nº 111

PEON DAMA - SISTEMA ANTIGUO

## CZERNIAK - GUIMARD

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 A D** | **P 3 R** |
| 2 | **C 3 A D** | **P 4 D** |
| 3 | **P 4 D** | **C 3 A R** |
| 4 | **P 3 R** | ..... |

Este sistema (sin desarrollar el A D en 5 C) se usa mucho en las últimos tiempos y está considerado cama la más sólido para tratar esta apertura.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | ..... | **A 2 R** |
| 5 | **C 3 A** | **0-0** |
| 6 | **A 3 D** | **P x P** |

Sin esta jugada, las blancas hubieran podida ejercer una presián fuerte en el centro mediante 0-0, P 3 C D, C 5 R, A 2 C y P 4 A R.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | **A x P** | **P 4 A** |
| 8 | **0-0** | **P x P** |

Esta es prematuro. Mejor 8, ... P 3 T D.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **P x P** | ..... |

Han pasado los tiempos en las cuales el peón aislada se consideraba una debilidad incurable. La jugada del texto cantrala las casillas importantes P 5 R y facilita la acción inmediata de la columna del rey.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | **C D 2 D** |
| 10 | **D 2 R** | **C 3 C** |
| 11 | **A 3 C** | **A 2 D** |
| 12 | **A 5 C** | **A 3 A** |
| 13 | **T D 1 D** | **A 4 D !** |

Con esta jugada, el negro consigue un equilibria perfecto de la pasición.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | **C x A** | **C D x C ?** |

Pero esto es un error. Era necesario seguir con C R x C.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **C 5 R** | **P 3 T R** |
| 16 | **A 4 T R** | **P 4 T D** |

Una maniabra larga y un tanto artificial para llevar la torre dama en 3 D y liberar el C R. Si 16, ... C 2 D (ó C 1 R); 17, A x C, P x A (sina sigue A x P C); 18, C x C (ó bien C 6 A), gananda una calidad.

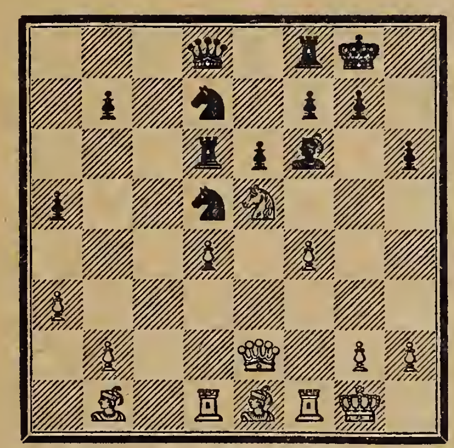
| | | |
|---|---|---|
| 17 | **P 3 T D** | **T 3 T** |
| 18 | **A 2 T** | **T 3 D** |
| 19 | **P 4 A R** | **C 2 D** |

20 **A 1 R !** .....

Mejor que 20, A 3 C. Las blancas se proponen atacar el flanco rey y no quieren obstruir el posible avance del peón C R. Además se ataca el peón T D negro cuya defensa complica la tarea del negro.

20 ..... **A 3 A**
21 **A 1 C** .....

Revela el objeto de ataque de las blancas: el antiguo punto vulnerable del enroque negro, 7 T R.



**Posición después de la jugada 21 de las blancas**

21 ..... **C x P A ?**

Esta combinación resulta errónea. ¿Pero qué podían hacer las negras en lugar de ella? Si 21, ... T 1 R; 22, D 5 T, T 2 R; 23, T 3 D seguido de T 3 T y P 4 C R.

22 **D 4 R** .....

Unica respuesta. Si 22, T x C, C x C; 23, T x A, P x T; 24, D 5 T, T x P y el contraataque del negro llega rápidamente.

22 ..... **C 3 C**
23 **C x C 6 C** **P x C**
24 **A 3 C !** .....

Una jugada muy importante. No servía 24, D x P C R a causa de A x P+. Después de la jugada del texto, las negras están perdidas. Si 24, ... T 3 A (ó T 3 C); 25, P 5 D ! decide.

24 ..... **C 4 A**
25 **D x P C R** **A x P+**

Si 25, ... T x P; 26, D 7 T+, R 2 A; 27, T x A+ !, R x A; 28, D 6 C+, R 2 R; 29, D x P+.

26 **R 1 T** **T x T+**
27 **T x T** **A 3 A**
28 **A x T** **D x A**
29 **D 8 R+** **D 1 A**
30 **A 7 T+** .....

Las negras abandonan.

(Notas de Czerniak).

**PARTIDA Nº 112**

PEON DAMA - DEFENSA POLACA

## GRAF - ELISKASES

1 **P 4 D** **C R 3 A**
2 **C R 3 A** **P 4 C D**
3 **P 3 R** **P 3 T D**
4 **P 4 A** **P x P**
5 **A x P** **P 3 R**
6 **C 3 A** **P 4 D**
7 **A 3 C** .....

En 3 D este alfil estaría colocado mejor.

7 ..... **A 3 D**
8 **A 2 D** **0-0**
9 **T 1 A D** **C D 2 D**
10 **C 4 T D** **D 2 R**
11 **D 2 A** **C 5 R !**
12 **0-0** **P 4 A D**
13 **P x P** **C D x P**
14 **C x C** **A x C**

A 14, ... C x C; las blancas pueden simplificar la partida mediante 15, A 4 C !, C x A; 16, A x A, D x A; 17, D x C, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | **A 5 T !** | **A 2 C** |
| 16 | **T R 1 D ?** | ..... |

Previendo que a 16, C 2 D, T D 1 A; las blancas pueden jugar 17, C x C a pesar de la réplica 17, ... A x P ! ?, habría sido indicado 16, C 2 D. Pero en lugar de jugar 16, T D 1 A, continuaría 16, C x C; 17, D x C, T D 1 A, etc., con partida más o menos igual.

Véase las variantes interesantes que resultan de 16, C 2 D, T D 1 A; 17, C x C, A x P.

1) 18, C 3 A, A x T; 19, T x A, P 5 D y las negras ganan.

2) 18, P x A, T x D; 19, T x T, P x C; 20, T 7 A D, A 4 C !; 21, A 4 C, D x P R+; 22, R 1 T, D 3 C ! y las negras ganan.

3) 18, D 7 A ! !, T x D; 19, T x T, D 5 T; 20, P x A, D x C; 21, T x A y las blancas tienen torre y dos alfiles para la dama.

4) 18, D 7 A ! !, T x D; 19, T x T, D 1 D; 20, P x A, P x C; 21, T (7A) x P ! ! y las blancas ganan.

| | | |
|---|---|---|
| 16 | ..... | **T D 1 A** |

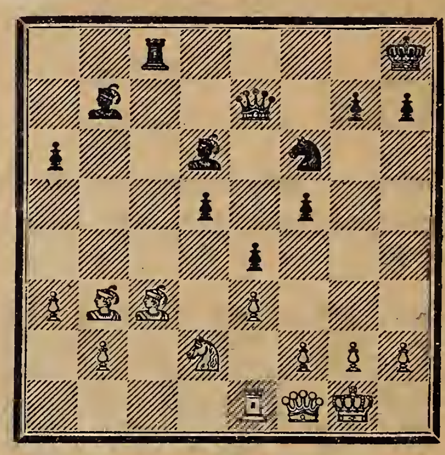
Desde ahora, las negras tienen la mejor partida.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **D 2 R** | **P 4 A !** |
| 18 | **C 2 D** | **C 3 A** |
| 19 | **T 1 R** | **R 1 T** |
| 20 | **P 3 T D** | **A 3 D** |

Las negras paran la amenaza de 21, T x A, seguido de 22, A 4 C.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | **T x T** | **T x T** |
| 22 | **A 3 A** | **P 4 R** |
| 23 | **D 3 D** | **P 5 R !** |
| 24 | **D 1 A ?** | ..... |

Sonja se ha defendido bastante bien, pero ahora tiene miedo. Seguramente ha sido su propósito el entrar con la dama en 4 D a pesar de la apariencia peligrosa. A 24, D 4 D, las negras no tienen más que un final superior después de 24, ... C 5 C; 25, P 3 T, A 4 R; 26, D 4 C, D x D; 27, A x D (ó 27, P x D, A x A; 28, P x A, C 4 R !, etc.), C 3 A; 28, T 1 C, P 4 C !.



**Posición después de la jugada 24 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | **A x P+ ! !** |

Una combinación que salta a la vista, pero que tiene algunos puntos difíciles de prever.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | **R x A** | **C 5 C+** |
| 26 | **R 3 C ?** | ..... |

Deprimida por su error anterior, la Sonja hace otro. Con 26, R 1 C, D 5 T; 27, A 5 R !, C x A, las blancas no perderían más que un peón.

La continuación esencial del sacrificio consiste, sin embargo, en 26, R 3 T. ¿Cómo se refuta tal defensa? La solución de este problema es 26, ... D 3 D !; 27, D 1 C !, D 3 T+; 28, R 3 C, T x A ! !; 29, P x T, P 4 C !; 30, D 1 T ó C 3 A, P 5 A+ ! !; 31, P x P, P x P+; 32, R x C, A 1 A mate.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | ..... | **D 3 D+** |
| 27 | **P 4 A** | **P x P a. p.+** |
| 28 | **R x P** | **P 5 D+ !** |

Esta continuación es más fuerte aun que la ganancia de la dama con 28, ... C 7 T+.

| | | |
|---|---|---|
| | **P x A** | 29 **R 2 R** |
| 30 | **P x P** | ..... |

A 30, C 3 A gana 30, ... A x C+; 31, D x A, D 7 D+; 32, R 1 A, C 7 T+, y a 30, C 4 A, 30, ... T x C !; 31, T 1 D, D 2 R !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | ..... | **T 1 D !** |
| 31 | **T 1 D** | ..... |

Si el caballo mueve, 31, ... D 6 D mate.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | **D 6 D+** |
| 32 | **R 1 R** | **D x P R+** |
| 33 | **D 2 R** | **D 6 C+** |

Las blancas abandonan. A 34, R 1 A, gana 34, ... A x P+ !; 35, D x A, C 6 R+.

(Notas de Eliskases).

**PARTIDA Nº 113**

APERTURA ZUKERTORT - RETI

## WINZ - NAJDORF

1,**C 3 A R, C 3 A R;** 2, **P 3 C D, P 4 D;** 3, **A 2 C, P 3 R;** 4, **P 3 R, A 2 R;** 5, **A 2 R, 0-0;** 6, **0-0, P 3 C D;** 7, **P 4 D, A 2 C;** 8, **C D 2 D, C D 2 D;** 9, **C 5 R, P 4 A;** 10, **P 4 A R, T 1 A;** 11, **T 1 A, P x P;** 12, **P x P, C 5 R;** 13, **C D x C...**

Parece mejor seguir con 13, P 4 A, manteniendo la tensión central del combate sin efectuar todavía cambios de piezas.

13, ... **P x C;** 14, **C x C, D x C;** 15, **P 4 A, P 4 A.**

Las blancas han efectuado una maniobra para quedar con un juego algo más libre que su adversario, pero un peón libre es siempre una constante amenaza.

16, **D 2 D, A 3 A R;** 17, **D 3 R, T R 1 D;** 18, **T D 1 D, D 2 R;** 19, **P 4 C R, P 3 C;** 20, **P 5 C, A 2 C;** 21, **P 4 T R, P 3 T R;** 22, **R 2 A, P x P;** 23, **P T x P, R 2 A.**

La columna de torre abierta no ofrece posibilidades mayores para ninguno de los bandos.

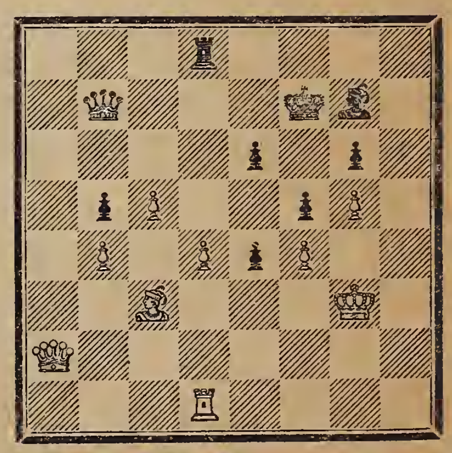
24, **T 1 T R, T 1 T R;** 25, **A 3 A D, D 2 A;** 26, **R 3 C, T x T;** 27, **T x T, R 1 C;** 28, **T 1 D...**

Las blancas carecen de un buen plan a seguir, a causa de la sólida posición adversaria. El ataque por la columna torre rey no es posible, por la permanente amenaza de la entrada de las piezas enemigas luego del avance del peón rey.

28, ... **P 4 C;** 29, **P 5 A, A 3 A D;** 30, **P 4 C...**

Se acentúa la situación de bloqueo y se alejan las perspectivas de victoria para alguno de los bandos.

30, ... **T 1 D;** 31, **P 4 T, P 3 T;** 32, **P x P, A x P C;** 33, **A x A, P x A;** 34, **D 2 R, D 2 C;** 35, **D 2 T D, R 2 A.**



**Posición después de la jugada 35 de las negras**

36, **T 1 T D...**

Las blancas se arriesgan en una maniobra interesante, buscando la victoria a base de la entrega de un peón, pero la escasez de piezas dificulta la acción.

36, ... **A x P**; 37, **D 7 T, D x D**; 38, **T x D+, R 1 R**; 39, **A x A, T x A**; 40, **T 7 C R, P 6 R !.**

Forzando la nulidad.

41, **R 3 A, T x P+**; 42, **R x P, T x P**; 43, **T x P, R 2 A**; 44, **T 6 A, R 2 R**; 45, **T 6 C, T 5 C R**; 46, **T 7 C...**

Y en esta posición, ambos adversarios convinieron en declarar tablas el juego.

## PARTIDA Nº 114

APERTURA INGLESA

## JACOBO BOLBOCHAN - ILIESCO

1, **P 4 A D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 C R**; 3, **C 3 A, A 2 C**; 4, **P 3 C R, 0-0**; 5, **A 2 C, P 3 D**; 6, **P 4 D, C D 2 D.**

La apertura se ha transformado en una peón de dama, defensa india de rey. Como veremos más adelante, la partida tiene como fundamento una sucesión de maniobras tácticas que se avienen perfectamente con la idiosincrasia de Bolbochán.

7, **0-0, P 4 R**; 8, **P 4 R, P 3 C**; 9, **P 3 C, A 2 C**; 10, **D 2 A, T 1 R**; 11, **P 5 D, T 1 A R.**

Este doble movimiento de torre de las negras tiene su explicación lógica: al jugarla a 1 R tenían la intención de hacerla actuar en esta columna, mediante la toma del peón de dama blanco, pero, al jugar Bolbochán 11, P 5 D, es colocada con buen criterio, en la columna A R, que podrán abrir oportunamente.

12, **A 2 D, P 4 T D**; 13, **T D 1 D, C 4 A**; 14, **C 1 R, A 1 A**; 15, **C 3 D, A 5 C**; 16, **P 3 A, A 2 D**; 17, **A 5 C, P 3 T**; 18, **A 3 R, C 4 T**; 19, **C 2 R, P 4 A**; 20, **P x P, A x P**; 21, **C (2) 1 A, P 4 C R**; 22, **D 2 R, A 3 C**; 23, **C 2 A, D 2 R**; 24, **T D 1 R, T D 1 R**; 25, **D 2 D, D 1 D**; 26, **C 2 R, T 2 R**; 27, **C 3 A...**

La casilla 4 R de las blancas se ha convertido en el punto neurálgico de las acciones de ambos bandos.

27, ... **T (2) 2 A**; 28, **C (2) 4 R, C 3 A**; 29, **C x C+, T x C**; 30, **C 4 R, T (3) 2 A**; 31, **C x C, P D x C.**

No se podía jugar 31, ... P C x C, por 32, D x P T. Ahora, las blancas han adquirido ventaja por la existencia del peón aislado negro, y además, por la posibilidad de jugar en algún momento P 6 D.

32, **D 1 D, D 2 D**; 33, **A 1 A, P 5 T**; 34, **A 2 C, P x P**; 35, **P x P, D 3 D.**

36, **T 3 R, T 1 T**; 37, **D 1 R, T 2 R**; 38, **P 4 A, T (1 T) 1 R**; 39, **P 5 A, A 2 A**; 40, **P 4 C R, A 3 A**; 41, **D 1 T, R 2 C**; 42, **A 4 R, T 1 C D.**

Buscando contrachances en el flanco de dama.

43, **A 3 A D, P 4 C**; 44, **T 2 A, P 5 C**; 45, **A 1 R, T 3 C**; 46, **T 2 T, P 3 A**; 47, **P x P, A 1 R**; 48, **T 2 D, D 2 A**; 49, **A 3 C, A x P**; 50, **A x A, T x A**; 51, **T (2) 2 R...**

El balance de las últimas jugadas que provocó Iliesco al romper el centro con 46, ... P 3 A; le ha sido absolutamente desfavorable, ya que el peón aislado central se encuentra bajo el fuego de todas las fuerzas blancas y sucumbirá de inmediato.

51, ... **T 3 D**; 52, **T x P !, T (2) 2 D**; 53, **D 8 T, T 8 D+; 54, R 2 C, D 2 C+**; 55, **D x D, T x D**; 56, **T x P, A 6 A**; 57, **T 6 A...**

Las negras podían ya abandonar.

57, ... **T 8 C D**; 58, **T (2) 6 R, T x P**; 59, **T x P, T 7 C+**; 60, **R 3 T, T 2 A R**; 61, **T (6A) 6 C+, R 1 A**;62, **T 6 R, T 7 D**; 63, **A 6 D+, R 1 C**; 64, **T 8 R+, R 2 C**; **T (8) 6 R, R 1 C**; 66, **T 8 R+...**

Las negras abandonan. Evidentemente, la partida se halla ganada por el blanco en diversas formas.

## PARTIDA Nº 115

PEON DAMA - DEFENSA NIMZOWITCH

## JULIO BOLBOCHAN - FRYDMAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **P 3 C R...**

En la mayoría de las partidas del presente torneo en que fué empleada la defensa Nimzowitch, las blancas adoptaron el procedimiento de ataque preconizado por Stahlberg, a base de 4, D 2 A, que parece ser lo más eficaz contra la mencionada línea de juego. Sin embargo, la jugada efectuada por Bolbochán es perfectamente sólida.

4, ... **P 4 A**; 5, **P 3 T D, P x P**; 6, **P x A...**

Es claro que si 6, D x P, las negras ganarían un tiempo importante con 6, ... C 3 A.

6, ... **P x C**; 7, **P x P, P 4 D**; 8, **C 3 A, 0-0**; 9, **A 2 C R, D 2 A**; 10, **P 5 A, C D 2 D**; 11, **0-0, P 3 C D.**

Como puede apreciarse, las dificultades de las negras no han sido muchas en el planteo y el juego se ha equilibrado rápidamente.

12, **A 4 A, P 4 R !**; 13, **P x P, D x P A**; 14, **T x P, T 1 C**; 15, **T 7 A, D x P**; 16, **C x P, C x C**; 17, **A x C, T x P**; 18, **A 4 D, T 3 T.**

La pequeña escaramuza central proporcionó a las blancas la ventaja teórica del peón aislado enemigo, pero en la presente ocasión no hay forma efectiva de sacar provecho de ello.

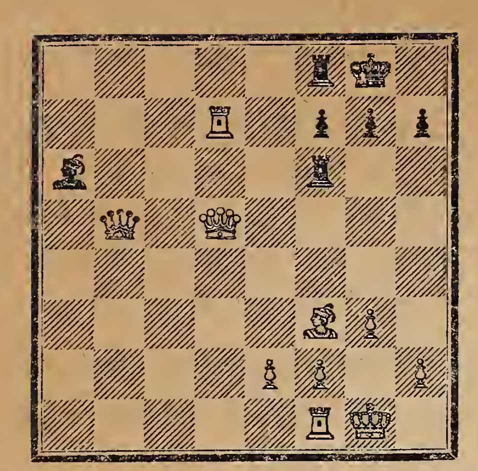
19, **D 3 D...**

Si 19, A x C, T x A; 20, A x P, T 3 D; 21, P 4 R, A 3 R; etc.

19, ... **T 3 R**; 20, **A x C, T x A**; 21, **D x P D...**

Las negras han permitido la caída de un peón, pero a cambio de ello quedan con un juego más libre que el de las blancas y las acciones están perfectamente compensadas.

21, ... **A 3 T**; 22, **A 3 A, D 3 C**; 23, **T 7 R, D 5 C**; 24, **T 7 D, D 4 C !.**



**Posición después de la jugada 24 de las negras**

25, **T R 1 D, D x D**; 26, **T R x D, A 1 A**; 27, **T 8 D, A 2 C**; 28, **T x T+, R x T.**

Las blancas no tienen perspectivas de triunfo, pues ahora desaparece la ventaja material, o se llega a un final evidentemente tablas.

29, **T 8 D+, R 2 R**; 30, **T 8 C R...**

Las blancas podían ahora mantener su ventaja material de un peón, mediante 30, T 3 D, pero luego de 30, ... A x A; quedarían los peones de alfil rey doblados, y no habría esperanzas de victoria.

30, ... **A x A**; 31, **P x A, P 3 C.**

También podía continuarse con 31, ... T x P.

32, **T 8 T R, T x P**; 33, **T x P, R 1 A.**

Y en esta posición, ambos rivales convinieron en declarar tablas la partida.

## PARTIDA Nº 116

DEFENSA SICILIANA

## SULIK - FEIGINS

1, **P 4 R, P 4 A D**; 2, **C 3 A R, P 3 R**; 3, **P 4 D, P x P**; 4, **C x P, C 3 A R**; 5, **C 3 A D, P 3 D**; 6, **A 2 R, P 3 T D.**

Feigins sigue las líneas de la variante Paulsen de la defensa Siciliana, que constituye, a pesar de su antigüedad, una de las formas más sólidas a que pueden optar las negras.

7, **P 4 T D, C 3 A**; 8, **A 3 R, A 2 D**; 9, **C 3 C, C 4 T D**; 10, **C x C, D x C**; 11, **0-0, A 3 A**; 12, **D 2 D...**

Defendiendo indirectamente el peón de 4 R, pues es evidente que a 12, ... C x P ó A x P R, las blancas, al retomar de caballo, ganarían una pieza.

12, ... **A 2 R**; 13, **P 4 A, D 2 A**; 14, **A 3 A, 0-0**; 15, **P 5 T, C 2 D**; 16, **P 4 C R, P 4 C D**; 17, **P 4 C, A 2 C**; 18, **C 2 R, D 5 A**; 19, **P 5 R ?, A x A**; 20, **T x A, P x P.**

Las blancas, con su jugada 19, P 5 R, han demostrado cierta nerviosidad y un erróneo concepto de la posición. Con ella dan oportunidad a su oponente para abrir líneas y apoderarse de las mismas, como se comprueba con las jugadas 19, 20 y 21 de las negras.

21, **D x C, D x C**; 22, **T D 1 A R, P 5 R**; 23, **T (3) 2 A...**

Forzado, ya que a 23, T 3 C, A 5 T y si 23, T 3 T, D x P+; 24, T 3 C, D 5 T, ganando.

23, ... **D x A**; 24, **D x A, T D 1 A**; 25, **D 7 C, T x P.**

Las blancas están absolutamente perdidas, por la situación descubierta de su rey, la fácil irrupción de las fuerzas negras por las columnas verticales abiertas que se encuentran bajo su dominio y su inferioridad de material.

26, **D x P T, T x T**; 27, **T x T, D 8 R+**; 28, **T 1 A, D x P**; 29, **D 6 C, P 6 R**; 30, **D x P R, D x P T**; 31, **P 5 A, P x P**; 32, **P x P, T 1 T**; 33, **T 1 R, P 3 T**; 34, **D 4 R, D 3 C+**; 35, **R 1 T, T 1 A D**; 36, **T 1 C D, D 7 A**; 37, **P 6 A...**

Las últimas jugadas de las blancas no tienen razón de ser. Podían haber abandonado sin efectuarlas.

37, ... **T 7 A.**

Las blancas abandonan.

## PARTIDA Nº 117

### DEFENSA SICILIANA - VAR. DRAGON

## MICHEL - VINUESA

1, **P 4 R, P 4 A D**; 2, **C 3 A R, C 3 A D**; 3, **P 4 D, P x P**; 4, **C x P, C 3 A**; 5, **C 3 A D, P 3 D**; 6, **A 2 R, P 3 C R**; 7, **A 3 R, A 2 C**; 8, **D 2 D...**

Se considera preferible la continuación 8, 0-0, lo cual da lugar a juegos complejos, donde las mejores posibilidades están de parte de las blancas. Por ejemplo: 8, 0-0, 0-0; 9, C 3 C, A 3 R; 10, P 4 A, C 4 T D; 11, P 5 A !, A 5 A; 12, A 3 D, C x C; 13, P T x C, A x A; 14, P x A, P 4 D; 15, A 4 D, P x P R; 16, P D x P, con superioridad. En el torneo de Varsovia de 1935, Szabo contra Gygli jugaron así: 8, 0-0, 0-0; 9, C 3 C, A 3 R; 10, P 4 A, P 3 T D; 11, A 3 A, D 2 A; 12, C 5 D, A x C; 13, P x A, C 1 C; 14, T 1 R, T 1 R; 15, D 2 D, C D 2 D; 16, T 2 R, obteniendo mejor partida las blancas. Pero para el segundo jugador, es mejor adoptar el procedimiento seguido en la partida de Spielman contra Alekhine, en el torneo de Margate, de 1938, que siguió así: 8, 0-0, 0-0; 9, C 3 C, P 4 T D; 10, P 4 T D, A 3 R; 11, C 4 D, P 4 D !; 12, P x P, A x P; 13, C x A, C R x C; 14, C x C, P x C; 15, A 4 D, P 4 R; con posición equilibrada.

8, ... **0-0.**

Esto es superior a 8, ... C 5 C R; contra lo cual puede seguirse con 9, A x C, A x A; 10, C 5 D, 0-0; 11, P 4 A D, A 2 D; 12, 0-0, P 4 A; 13, P x P, A x P; 14, C x A, T x C; 15, T D 1 D, con ventaja posicional para las blancas.

9, **0-0-0...**

En una partida del torneo de Nueva York de 1938, (Horowitz contra Reshevsky) siguió el juego así: 9, C 3 C, A 3 R; 10, A 6 T R, A x A; 11, D x A, D 3 C; 12, D 2 D, T R 1 D; 13, P 3 T R, P 4 D; 14, P x P, A x P D; 15, D 5 C, C 5 D; y las negras quedaron con una partida superior.

9, ... **A 2 D**; 10, **P 3 T R, T 1 A**; 11, **P 4 C R...**

La lucha por ambos flancos, será ahora interesante.

11, ... **C x C**; 12, **A x C, A 3 A**; 13, **P 3 A, D 4 T**; 14, **R 1 C, T R 1 D**; 15, **P 4 T R, P 4 R**; 16, **A 3 R, D 2 A**; 17, **A 5 C R, P 3 T D**; 18, **P 5 T, P 4 C**; 19, **P x P, P A x P**; 20, **T 3 T...**

Preparando la invasión con el máximo de fuerzas, pero la situación de las negras en el sector del rey es bastante sólida y puede resistirse satisfactoriamente cualquier ataque.

20, ... **T 2 D**; 21, **T D 1 T, P 4 D**; 22, **A x C, A x A**; 23, **P x P, D 1 D**; 24, **D 6 T...**

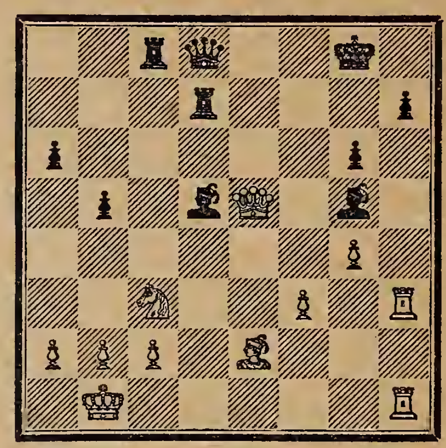
Un lance interesante.

24, ... **A x P.**

Pretender ganar la dama con 24, ... A 4 C; habría sido ahora un error, a causa de 25, D x P C+, P x D; 26, T 8 T+, R 2 A; 27, T (1) 7 T+, R 3 A; 28, C 4 R, mate.

25, **D 3 R, A 4 C**; 26, **D x P...**

Las negras han maniobrado en buena forma, entregando ahora un peón a cambio de la abertura de importantes líneas para el ataque final. La situación de las blancas se torna ahora incómoda.



**Posición después de la jugada 26 de las blancas**

26, ... **A 3 A R**; 27, **D 4 A, A x C**; 28, **P x A, D 4 T**; 29, **D 4 C, D x P+**; 30, **R 1 A, D 8 T+**; 31, **D 1 C, D x P**; 32, **P 4 A, D 5 D**; 33, **T 1 A, A 5 R**;

La posición de las blancas se desmorona ahora con rapidez.

34, **D 2 T+, R 2 C**; 35, **P 4 A, T (2) 2 A D**; 36, **T 1 D, T x P+**; 37, **A x T, T x A+**; 38, **D x T, D x D+**; 39, **R 2 D, A 7 C.**

Y las blancas abandonaron.

# 14ª RUEDA

## 28 de Marzo de 1941

Se acerca el final del certamen y los participantes que luchan por los primeros puestos no pueden escapar al lógico estado de nerviosidad que se produce en estos casos. Uno solo de ellos, Eliskases, mantiene una tranquilidad que a él mismo le ha de resultar contraproducente, pues sigue jugando sin apresuramientos, y haciendo tablas como si se tratara de un comienzo de torneo. En cambio, Najdorf, cuyo avance en las últimas ruedas ha sido efectivo, tiene un extraordinario deseo de vencer y hace esfuerzos en ese sentido.

La décimocuarta rueda pudo ocasionar un traspiés a Stahlberg, pues frente a Vinuesa estuvo perdido. En la partida de Luckis contra Iliesco se llegó al final de torre y alfil contra torre y se suspendió por segunda vez. Y hubo aún dos sesiones más de juego.

Luckis solicitó a la Comisión que se ampliase el límite de cincuenta jugadas que establece el Código de Ajedrez. Naturalmente, no se hizo lugar. La partida se declaró tablas después de efectuadas 112 jugadas!

El mejor encuentro de la reunión fué el que Najdorf le ganó a Jacobo Bolbochán. También resultó interesante la partida que Guimard le ganó a Michel.

Los resultados de la sesión fueron:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Najdorf ..... | 1 | Jac. Bolbochán. | 0 |
| Engels ....... | ½ | Czerniak ..... | ½ |
| Eliskases ..... | ½ | Raud ....... | ½ |
| Vinuesa ...... | ½ | Stahlberg .... | ½ |
| Guimard ..... | 1 | Michel ...... | 0 |
| Frydman ..... | 1 | Winz ....... | 0 |
| Feigins ...... | 1 | Julio Bolbochán | 0 |
| Graf ........ | 0 | Sulik ........ | 1 |
| Iliesco ...... | ½ | Luckis ....... | ½ |

Terminada la décimocuarta rueda, la colocación y el puntaje de los jugadores era así:

Stahlberg, 11 puntos; Najdorf, 10; Eliskases, Engels y Frydman, 9½; Czerniak y Guimard, 8½; Feigins, 8; Julio Bolbochán, 7; Vinuesa, 6½; Jacobo Bolbochán, Michel, Raud y Sulik, 6; Luckis, 5; Iliesco, 4; Winz, 3 y Graf, 2.

## PARTIDA Nº 118

PEON DAMA - ESLAVA

## NAJDORF - JAC. BOLBOCHAN

**1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D, P 3 A D; 3, P 3 R, C 3 A; 4, C 3 A D, P 3 R; 5, C 3 A, C D 2 D; 6, A 3 D, A 5 C.**

Es mejor continuar con 6, ... A 2 R.

**7, 0-0, 0-0; 8, D 3 C, A 3 D.**

Las negras han movido dos veces el alfil, lo que confirma el comentario anterior.

**9, P x P, P R x P; 10, P 4 R, P x P; 11, C x P, C x C; 12, A x C, P 3 T R; 13, A 2 A, T 1 R.**

Probablemente podía jugarse 13, ... D 4 T; pero las negras temieron la continuación 14, P 4 C R. Pero puede afirmarse que D 4 T era bueno. Por ejemplo: 13, ... D 4 T; 14, P 4 C R, C 3 A; 15, P 5 C, P x P; 16, A x P, A 5 C R; 17, A x C, D 4 T !, etc.

**14, A 2 D, C 1 A; 15, T R 1 R, T 2 R !; 16, T x T, D x T; 17, P 5 D !, P x P; 18, D x P D, A 3 R.**

Era mejor 18, ... A 5 C R; y si 19, A 3 A, T 1 D; 20, D 4 R, D x D, etc. Y si 19, T 1 R, A x C; 20, D x A D, D 2 A, etcétera.

**19, D 4 R, T 1 D; 20, A 3 A, A 1 A; 21, D 4 T D !, P 3 T; 22, T 1 R, D 2 A.**

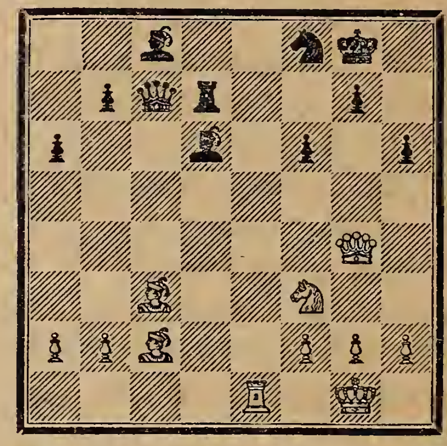
Si 22, ... P 4 C D; 23, D 4 D, con ventaja, pues si 23, ... A x P+; 24, R x A, etc. Y si 23, ... C 3 R; 24, D 4 R, etc.

**23, D 4 T R, T 2 D; 24, D 4 C R...**

Si 24, A 5 A, sigue T 1 D.

**24, ... P 3 A.**

No puede jugarse 24, ... C 3 R; a causa de 25, T x C, P x T; 26, D 6 C, etc.



**Posición después de la jugada 24 de las negras.**

**25, A 5 A, T 1 D; 26, C 4 T !, A 4 R; 27, A R x A, D x A; 28, C 5 A, D 2 D.**

No puede seguirse con 28, ... T 2 D; por 29, C 7 R+, etc.

**29, C x P+, R 2 T; 30, C 5 A, A x A.**

Si 30, ... P 3 C R; 31, D 4 T+, R 1 C; 32, C 6 T+, R 2 C; 33, T x A, y gana.

**31, D 5 T+, R 1 C; 32, C 7 R+, D x C; 33, T x D, C 3 C; 34, T x P C D.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 119

DEFENSA FRANCESA

## ENGELS - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 3 R** |
| 2 | **P 4 D** | **P 4 D** |
| 3 | **C D 3 A** | **C R 3 A** |
| 4 | **A 5 C** | **A 2 R** |
| 5 | **P 5 R** | **C R 2 D** |
| 6 | **A x A** | **D x A** |
| 7 | **P 4 A** | **0-0** |
| 8 | **C 3 A** | **P 4 A R** |

Czerniak se opone a la teoría que recomienda aquí 8, ... P 4 A D.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | D 2 D | P 3 T D |
| 10 | 0-0-0 | P 4 A |
| 11 | T 1 C | C 3 A D |
| 12 | P 4 C R | C x P D |
| 13 | C x C | P x C |
| 14 | C 2 R | P x P |
| 15 | T x P | C 4 A |
| 16 | A 2 C | A 2 D |
| 17 | C x P | A 1 R |
| 18 | T 1 C | A 3 C |
| 19 | P 4 T R | T 2 A |
| 20 | R 1 C | ..... |

Las blancas que carecen de medios para seguir su ataque, hacen ahora jugadas de espera, reforzando así su posición en general.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | T D 1 A R |
| 21 | P 3 T | R 1 T |
| 22 | R 2 T | C 5 R |
| 23 | A x C | A x A |
| 24 | T (4 C) 3 C | P 3 C R |

Es visible que las negras no pueden tomar al peón alfil: (24, ... T x P ?; 25, T x P y ganan).

| | | |
|---|---|---|
| 25 | D 4 C ! | D x D |

Las negras no pueden evitar bien el cambio de las damas, porque a 25, ... D 2 D sigue 26, D 6 D ! (26, ... D x D; 27, P x D, T 1 R; 28, T 3 A D !, T 2 D; 29, T 7 A !, etc.).

| | | |
|---|---|---|
| 26 | P x D | T 2 R |
| 27 | T 1 A R | P 3 T |
| 28 | T 2 A | R 2 C |
| 29 | R 3 T | R 2 A |
| 30 | T 3 A D | T 2 D |
| 31 | P 5 C ! | R 2 R |
| 32 | R 4 C | P 4 C ! |

Excelente contrajuego. Las negras, con una posición débil en el ala de la dama, buscan su salvación en un peón pasado en el otro sector.

| | | |
|---|---|---|
| 33 | P T x P | P x P C R |
| 34 | P C x P | P x P T |
| 35 | T 6 A ! | P 5 C ! |
| 36 | T x P+ | R 1 D |
| 37 | T x P | P 6 C |
| 38 | T 2 R | ..... |

En esta posición complicada es muy difícil decir cuales jugadas son las mejores. Sin embargo, parece que 38, T 1 A habría sido la continuación que prometía las mayores perspectivas para ganar. Por ejemplo: 38, T 1 A, P 7 C; 39, T 1 C R (ó también 39, T (1 A) 1 T D), T 2 C+; 40, R 5 A !, R 1 A; 41, T 8 T+, T 1 C; 42, T x T+, R x T; 43, P 5 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | ..... | T 2 C+ |
| 39 | R 3 A | R 1 A |
| 40 | T 8 T+ | T 1 C |
| 41 | T 7 T | ..... |

Si 41, T x T+, R x T; 42, P 5 A, las blancas entran en enormes dificultades sin tener una chance real para ganar, a raíz de 42, ... P 7 C; 43, T 1 R, T 1 T; 44, P 6 A, R 2 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 41 | ..... | P 7 C |
| 42 | T 7 C R | T x P |
| 43 | P 6 R | T 8 A |
| 44 | T (2 R) x P | A x T |
| 45 | T x A | T 8 R |
| 46 | T 5 C | T 6 R+ |
| 47 | R 2 D | T 5 R |
| 48 | T x P | T x P C |
| 49 | R 3 D | T 8 R |
| 50 | T 5 T R | T 3 C |
| 51 | T 8 T+ | R 2 A |
| 52 | T 7 T+ | R 1 D |
| 53 | T 6 T | T 3 D |
| 54 | R 4 A | T 5 R |
| 55 | P 3 A | T 4 R |

Tablas.

Una partida que testimonia las altas cualidades de ambos contrincantes.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 120

### PEON DAMA - DEF. ORTODOXA

## ELISKASES - RAUD

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 D** | **P 4 D** |
| 2 | **C R 3 A** | **C R 3 A** |
| 3 | **P 4 A** | **P 3 R** |
| 4 | **C 3 A** | **A 2 R** |
| 5 | **A 5 C** | **0-0** |
| 6 | **P 3 R** | **C D 2 D** |
| 7 | **D 2 A** | ..... |

Esta es la variante argentina, la cual estaba de moda hace algunos años; pero no es tan fuerte como 7, T 1 A, experiencia que se puede deducir de esta partida.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | **P 3 T R !** |

Una innovación de Pirc, adoptada por Stahlberg contra Flohr en el Torneo de Kemeri 1939. Así me dijo Stahlberg después de mi partida.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **A 4 T** | **P 4 A !** |
| 9 | **P x P D** | **C x P** |
| 10 | **A x A** | **D x A** |
| 11 | **C x C** | **P x C** |
| 12 | **P x P** | ..... |

Si las negras no han jugado 7, ... P 3 T R !, las blancas pueden ganar un tiempo valioso con 12, A 3 D. La continuación usual ha sido 12, ... P 3 T R; 13, P x P, C x P; 14, 0-0 !, A 5 C; 15, C 4 D, T D 1 A; 16, A 2 D !, con buen juego para las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | **C x P** |
| 13 | **A 2 R** | **A 5 C !** |
| 14 | **0-0** | **T D 1 A** |
| 15 | **C 4 D** | **A x A** |
| 16 | **D x A** | **T R 1 D** |
| 17 | **T R 1 D** | **C 3 R** |

Mejor es 17, ... C 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | **T 2 D !** | **C 4 A !** |
| 19 | **T D 1 D** | **C 5 R** |
| 20 | **T 2 A** | **D 2 D** |
| 21 | **T D 1 A D** | **C 3 D !** |
| 22 | **P 3 T R** | **T x T** |
| 23 | **T x T** | **T 1 A D** |
| 24 | **D 3 D** | **T x T** |
| 25 | **D x T** | **D 1 A** |
| 26 | **D x D+** | **C x D** |
| 27 | **R 1 A** | **C 3 D** |
| 28 | **R 2 R** | **R 1 A** |
| 29 | **R 3 D** | **R 2 R** |
| 30 | **C 2 R** | **C 4 C !** |
| 31 | **C 4 A** | **C 2 A** |
| 32 | **P 3 A** | **R 3 D** |
| 33 | **C 2 R** | **Tablas.** |

Una partida de interés teórico.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 121

### PEON DAMA - DEFENSA TARRASCH

## VINUESA - STAHLBERG

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, P 4 A D**; 4, **P x P D, P R x P**; 5, **C 3 A, C 3 A D**; 6, **P 3 C R, P 5 A.**

Con este avance se produce la variante Sueca, que fué puesta en práctica en varias oportunidades por los representantes de Suecia en competencias internacionales.

7, **A 2 C, A 5 C D**; 8, **0-0, C R 2 R**; 9, **A 2 D,...**

Esta es una continuación demasiado pasiva. Según la teoría, lo mejor para las

blancas es: 9, P 4 R, P x P; 10, C x P, y se asegura que la posición es superior para el primer jugador, pero por mi parte estimo que después de 10, ... 0-0 !; 11, P 3 T D, A 4 T; 12, D 4 T, A 5 C R !, las negras tienen una posición satisfactoria. (Si 13, A 3 R, C 4 A R, etc.).

9, ... **0-0;** 10, **P 3 C, A x C.**

Es más fuerte 10, ... P x P; 11, D x P, A 4 T; con un juego excelente para las negras. (Partida Goglidze v. Stahlberg, Moscú 1935).

11, **A x A, P 4 C D;** 12, **P x P, P D x P.**

Las negras quieren complicar con este procedimiento el juego, pero sin duda que la jugada correcta era aquí 12, ... P C x P.

13, **C 5 R !, A 2 C;** 14, **C x C, A x C;** 15, **A x A, C x A;** 16, **P 5 D, C 2 R;** 17, **P 4 R, D 2 D ?.**

Las negras debieron ahora continuar con 17, ... P 3 A R; para defender convenientemente el flanco rey.

18, **P 4 T D !, P x P;** 19, **T x P...**

Es posible que 19, D x P, sea lo justo, pero la jugada del texto también da a las blancas una indiscutible ventaja.

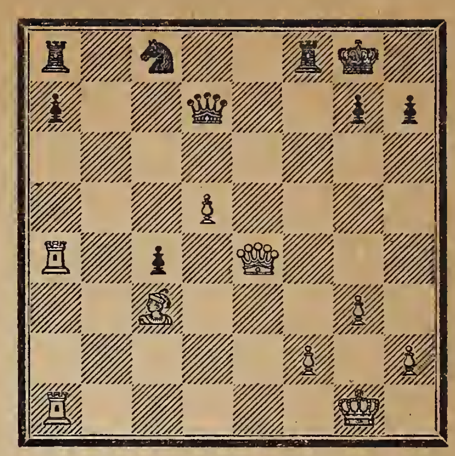
19, ... **C 1 A !.**

La única defensa satisfactoria.

20, **D 4 D,...**

Si 20, T x P A, sigue C 3 D, con buenas contrachances.

20, ..., **P 4 A !;** 21, **T R 1 T, P x P;** 22, **D x P R...**



**Posición después de la jugada 22 de las blancas**

22,... **T 2 A !;** 23, **T 6 T...**

Si 23, T x P A, C 3 D; y si 23, D x P A, C 3 C, etc.

23, ... **C 3 D;** 24, **D 4 D, C 4 C;** 25, **D x P A, C x A;** 26, **D x C, D x P.**

Después de resolver bien el difícil problema que se les presentó, las negras han llegado a una posición igual.

27, **D 3 R, D 2 C;** 28, **T 6 R, T D 1 A R;** 29, **T 8 R, P 3 T R;** 30, **P 4 A, T x T;** 31, **D x T+, R 2 T;** 32, **D 3 R, T 2 D;** 33, **T 1 R, P 4 T D;** 34, **D 4 R+, D x D;** 35, **T x D, T 2 T.**

Las negras han quedado ahora con una pequeña ventaja en el final, pero ella es insuficiente para ganar. El resto de la partida pasa sin alternativas dignas de mención.

36, **T 4 T, R 3 C;** 37, **R 2 A, R 4 A;** 38, **R 3 A, R 3 R;** 39, **R 4 R, R 3 D;** 40, **P 4 C, R 4 A;** 41, **P 4 T, R 4 C;** 42, **T 1 T, P 5 T;** 43, **P 5 T, R 5 C;** 44, **P 5 C, P x P;** 45, **P x P, T 4 T;** 46, **T 1 C R, P 6 T;** 47, **P 6 T, P x P;** 48, **P 6 C !, P 7 T;** 49, **P 7 C, T 1 T;** 50, **R 5 A, P 4 T;** 51, **R 6 A, P 5 T;** 52, **R 7 A, R 6 A;** 53, **P 8 C (D), T x D;** 54, **R x T, R 7 C;** 55, **T 2 C+, R 6 C;** 56, **T 1 C, P 6 T;** 57, **T 1 T D, P 7 T.**

Y en esta posición se dió por tablas la partida.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 122

PEON DAMA - SISTEMA COLLE

## GUIMARD - MICHEL

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **C 3 A R, C 3 A R**; 3, **P 3 R, P 3 R**; 4, **A 3 D, P 4 A D**; 5, **0-0, C 3 A**; 6, **P 3 C D, A 3 D**; 7, **A 2 C, 0-0.**

Sin duda, las negras hubieran conseguido una cómoda igualdad con 7, ... D 2 R amenazando P 4 R y A 6 T. En el primer caso obtendrían preponderancia central, y en el segundo, de cambiar el alfil, el flanco dama blanco quedaría debilitado.

8, **C D 2 D, D 2 A**; 9, **P 4 A, P A x P.**

Es posible que T 1 D, sea ligeramente superior a la del texto. Las negras inician complicadas maniobras en el centro, que en algunos casos conducen a cambios totales.

10, **P R x P, P 4 R**; 11, **P 5 A !...**

Permitiendo un absoluto equilibrio, que por otra parte era imposible de evitarlo. Como única posibilidad las blancas realizan esta maniobra para quedarse con la pareja de alfiles que por lo general ofrecen sorpresas gratas en los finales. Si 11, P A x P, C D x P o bien si 11, P D x P, C x P; 12, C x C, A x C; 13, A x A, D x A; 14, C 3 A, e igualmente, en ambos casos, las negras han resuelto satisfactoriamente todos sus problemas.

11, ... **P 5 R.**

Peligros ofrecía 11, ... A 2 R. Por ejemplo, 12, P R x P, C 2 D; 13, T 1 A y las piezas blancas ocupan excelentes ubicaciones. Si 12, ... C 5 C; 13, T 1 A y como en la anterior variante, las negras no pueden capturar el peón rey. Veamos: 13, ... C x P R; 14, C x C, C x C; 15, A x P, jaque, etc.

12, **P x A, D x P**; 13, **A 2 R, P x C**; 14, **C x P...**

El blanco lo único bueno que tiene es su pareja de alfiles y en desventaja el peón dama que puede transformarse en débil.

14, ... **C 5 R**; 15, **C 5 R, C 2 R !.**

Una jugada fina que permitirá más tarde asediar al peón dama blanco.

16, **P 3 A, C 4 C**; 17, **P 4 T D...**

Con la intención de jugar más tarde, P 5 T, amenazando crear puntos débiles, y tomar la casilla 6 C D, para neutralizar el ataque que sobre el peón dama se perfila.

17, ... **P 3 A**; 18, **C 3 D, T 1 R**; 19, **T 1 R, C 4 A**; 20, **A 1 A R, A 2 D**; 21, **D 2 D, C 3 R**; 22, **C 1 A, P 4 T D.**

Las negras juegan con una idea fija: presionar el peón dama, pero es un plan equivocado, por cuanto llevarlo a la práctica significa crearse a su vez debilidades. La última jugada abre el camino para ciertas posibilidades en el flanco dama. Si directamente 22, ... D 3 C; 23, P 5 T ! hubiera permitido al blanco una cómoda acción.

23, **C 2 R, P 4 T R.**

En la consideración del plan general advierte el negro fallas: si por ejemplo hubieran continuado con 23, ... D 3 C; 24, A 3 A hubiera sido suficiente para limitar la maniobra negra. Con la jugada del texto plantean problemas tácticos, y aunque el rey blanco está bien protegido, es necesario poner cuidadosa atención.

24, **D 3 D, C 4 C**; 25, **A 3 T, D 3 C**; 26, **A 5 A...**

Las negras tienen dificultades que no son fáciles de resolver: La ubicación de las fuerzas blancas ha mejorado notablemente.

26, ... **D 2 A**; 27, **C 3 A, D 3 A**; 28, **D 2 D, C 3 R.**

Y vuelve a ubicarse el caballo en 3 R, pero ahora, con propósitos defensivos.

29, **A 5 C, D 1 A**; 30, **A 6 C !...**

Una forma bastante sencilla de obtener ventaja material.

30, ... **A 3 A**; 31, **A 1 A...**

El enroque necesita protección y además el caballo desde 3 C acentuará en forma decisiva el dominio sobre las casillas negras.

31, ... **D 2 D**; 32, **C 5 C, P 5 T.**

La salvación de las negras puede estar en una vigorosa embestida en el flanco rey.

33, **T x C !...**

Cambiando por lo menos una torre. Peligroso resultaría la inmediata captura del peón torre por ... R 8 A con opción a trasladar la artillería a la columna torre rey.

33, ... **T x T.**

Si 33, ... D x T; 34, C 7 A, D 6 R+; 35, D x D, C x D; 36, A 3 D y gana.

34, **C 7 A, T D 1 R**; 35, **C x T D, D x C**; 36, **A x P T, P 6 T.**
37, **P 3 C, T 6 R**; 38, **A x P T...**

Se gana un segundo peón, y se eliminan en forma definitiva las contraposibilidades del juego negro.

38, ... **C 3 T**; 39, **T 1 R, T x T+**; 40, **D x T, D 3 C**; 41, **A 2 D, R 2 T.**

Las negras parecen forzadas a entrar en esta variante. Después del cambio que sigue, las blancas no tienen ninguna dificultad para vencer. Concluyó así:

42, **A x C, R x A**; 43, **D 3 R+, R 2 T**; 44, **A 1 A, R 1 C**; 45, **A 3 D, D 2 A**; 46, **P 5 T, D 2 A**; 47, **A 5 C, D 3 D**; 48, **D 4 A, D x D**; 49, **P x D, R 1 A**; 50, **A 3 D, R 2 R**; 51, **R 2 A, A 2 D**; 52, **R 3 R, R 3 D**; 53, **R 2 D, A 3 A**; 54, **R 3 A, A 2 D**; 55, **R 4 C, A 1 R**; 56, **P 6 T, P x P**; 57, **R 5 T, A 4 T !**; 58, **R x P, A x P**; 59, **P 4 C, A 5 R**; 60, **A 2 R, A 4 A**; 61, **P 5 C, A 1 A+**; 62, **R 7 T, R 3 R**; 63, **P 6 C.**

Y las negras abandonan.

(Notas de Guimard).

## PARTIDA Nº 123

PEON DAMA - HENNEBERGER

## FRYDMAN - WINZ

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, P 4 D**; 4, **P x P, P x P**; 5, **A 5 C, A 2 R**; 6, **P 3 R, C D 2 D**; 7, **A 3 D, P 3 A**; 8, **D 2 A, C 4 T.**

Al efectuar esta liberación, las negras descubren su propósito de demorar el enroque, a la espera de lo que resuelva el adversario, que también ha dispuesto su juego para el enroque en el flanco de la dama.

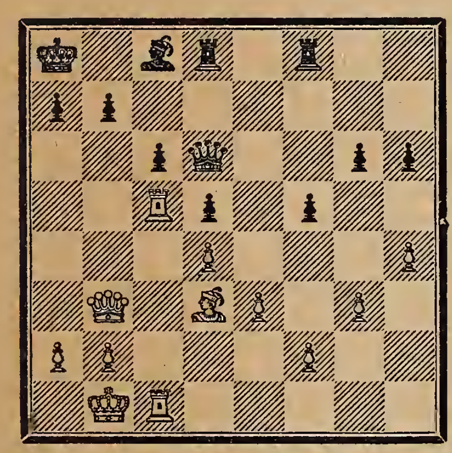
9, **A x A, D x A**; 10, **C R 2 R, C R 3 A**; 11, **0-0-0, C 3 C**; 12, **P 3 T R, A 2 D**; 13, **R 1 C, 0-0-0.**

Las negras han realizado su deseo, pero no creemos que el plan adoptado por ellas sea lo mejor. Preferible, a pesar de todo, habría sido seguir con el enroque corto. El flanco dama negro ofrece algunas debilidades que ahora se acentúan con el rey en ese sector.

14, **C 4 T !, C x C**; 15, **D x C, R 1 C**; 16, **C 3 A, T R 1 R.**

Amenazando P 4 A, que ahora no servía por D 3 T.

17, **D 3 C, A 1 A**; 18, **T 1 A D, R 1 T**; 19, **T 2 A, P 3 C R**; 20, **T R 1 A D, C 2 D**; 21, **C 4 T, P 4 A R**; 22, **P 3 C R, D 3 D**; 23, **P 4 T, T 1 A**; 24, **C 5 A, C x C**; 25, **T x C, P 3 T R.**



**Posición después de la jugada 25 de las negras.**

26, **T 5 T...**

Las negras no han podido impedir que el adversario preparase tranquilamente todas sus fuerzas para el ataque y ahora comienzan las blancas el ataque final que resulta decisivo.

26, ... **D 1 C**; 27, **D 6 C, P 3 T.**

Ya no hay defensa para las negras. Contra cualquier otra jugada, seguiría T 3 A y se gana rápidamente.

28, **T x P A, P x T**; 29, **D x P A+, A 2 C**; 30, **T x P+, D 2 T**; 31, **T x D+,**

Y las negras abandonaron.

**PARTIDA Nº 124**

PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

**FEIGINS - JULIO BOLBOCHAN**

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 A D**; 3, **C 3 A R, C 3 A R**; 4, **C 3 A D, P x P**; 5, **P 4 T D, A 4 A**; 6, **C 5 R, P 3 R**; 7, **P 3 A, A 5 C D**; 8, **C x P (4 A)...**

Las blancas rehusan entrar en la variante 8, P 4 R, A x P; 9, P x A, C x P, etc., que da un juego lleno de complicaciones.

8, ... **P 4 A**; 9, **P x P, D x D+**, 10, **R x D, 0-0**; 11, **P 4 R, A 3 C**; 12, **C 6 D, T 1 D**; 13, **A 2 D, P 3 C D**; 14, **P x P, P x P.**

Claro que no puede jugarse 14, ... T x C; a causa de 15, P 7 C.

15, **C 4 A, C 3 A**; 16, **R 1 R, C 5 D**; 17, **T 1 A, C 6 C**; 18, **T 1 D, C x A**; 19, **T x C, T x T**; 20, **R x T, C 2 D**; 21, **R 2 A, A x C**; 22, **R x A, T x P**; 23, **A 2 R, T 2 T**; 24, **T 1 D, R 1 A**; 25, **R 4 C, P 4 A**; 26, **P 5 R, R 2 R**; 27, **P 4 A...**

El saldo de las escaramuzas centrales y del flanco de la dama, que hemos visto, es francamente favorable a Feigins, que tiene todas sus piezas mejor colocadas que las de su rival y puede explotar de inmediato la debilidad del P C D negro.

27, ... **T 2 A**; 28, **P 3 C D, A 1 R**; 29, **T 6 D, P 4 C R**; 30, **P 3 C, P x P**; 31, **P x P, T 2 T**; 32, **C x P, C x C**; 33, **T x C, T 7 T**; 34, **T 7 C+, R 1 D**; 35, **A 5 C, A x A**; 36, **R x A, T x P**; 37, **R 5 A, T 7 D.**

Evidentemente no debe permitirse R 6 D mientras se pueda, ya que esto ocasionará el derrumbe definitivo. ¿Pero cuánto tiempo

podrá impedirse este golpe? De cualquier manera la posición de Bolbochán se halla claramente perdida.

38, **T x P, T 4 D+**; 39, **R 4 A, T 8 D**; 40, **P 4 C, T 8 A**; 41, **R 5 A, T x P**; 42, **P 5 C, R 1 A**; 43, **R 6 D, T 5 C D**; 44, **T 8 T+, R 2 C**; 45, **R x P, P 5 A**; 46, **R 6 D, T 5 D+**; 47, **R 5 A, T 5 R**; 48, **T 7 T+, R 1 A**; 49, **R 5 D, T 6 R**; 50, **P 6 C, P 6 A**; 51, **P 7 C+, R 1 C**; 52, **T 7 A R, T 6 C**; 53, **P 6 R, T 6 R**; 54, **P 7 R.** Las negras abandonan.

## PARTIDA Nº 125

### PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

## GRAF - SULIK

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 4 D**; 3, **P 4 A, P 3 A**; 4, **C 3 A, P 3 R**; 5, **A 5 C, C D 2 D**; 6, **P 4 R, P x P R**; 7, **C x P, D 3 C**; 8, **A 3 D...**

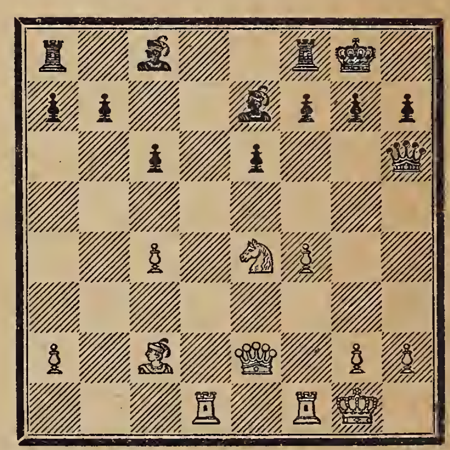
Con esta jugada se deciden las blancas a entregar un peón, buscando el ataque. Pero como podrá apreciarse por la continuación, el plan de las blancas no es bueno. Era mejor seguir con D 2 A.

8, ... **C x C**; 9, **A x C, D 5 C+**; 10, **C 2 D, D x P C**; 11, **0-0...**

Las blancas entregan un nuevo peón sin ninguna compensación. El juego está perdido.

11, ... **D x P D**; 12, **D 2 R, C 3 A**; 13, **T D 1 D, A 2 R**; 14, **A x C, D x A 3 A**; 15, **A 2 A, 0-0**; 16, **C 4 R, D 3 T**; 17, **P 4 A R...**

Tratando de explotar la única posibilidad de ataque que resta.



**Posición después de la jugada 17 de las blancas**

17, ... **P 3 C R**; 18, **T 3 D, D 2 C**; 19, **T R 1 D, P 4 R**; 20, **P x P, D x P**; 21, **T 3 R, A 4 A D**; 22, **C x A, D x C**; 23, **R 1 T...**

Esto pierde con más rapidez, pero todo era ya inútil.

23, ... **A 5 C.**

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 126

### APERTURA ZUKERTORT-RETI

## ILIESCO - LUCKIS

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C R, P 3 C D**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **0-0, P 4 A**; 5, **P 4 A, P 3 C**; 6, **C 3 A, A 2 C**; 7, **P 4 D, P x P**; 8, **C 5 C D, 0-0**; 9, **C D x P, D 1 A**; 10, **A 2 D !, C 3 A.**

Las negras no caen en la tentación. Si 10, ... D x P; habría seguido 11 C 5 R, con ventaja para las blancas.

11, **C x C, P x C**; 12, **P 5 A...**

Bien jugado. Con este movimiento se obstaculiza el juego del alfil dama enemigo.

12, ... **C 5 R.**

Evidentemente, la captura del peón habría resultado contraproducente para las negras, pues quedaría una seria debilidad en los peones de ese flanco y, además, habría que devolver en seguida la ventaja material.

13, **A 3 R, A x P C**; 14, **T 1 C, A 2 C**; 15, **D 2 A, C 6 A**; 16, **T 3 C, C 4 D**; 17, **P x P, C x A**; 18, **T x C, P x P**; 19, **T x P, T 1 R**; 20, **T x T+, D x T**; 21, **D 3 C, P 4 C D.**

Las negras han quedado con mejores perspectivas, por los dos peones del flanco dama, pero la situación es aún compleja y no es fácil sacar provecho de la ventaja del peón libre.

22, **C 5 C, D 2 R**; 23, **P 4 T R, P 3 T**; 24, **C 3 A, D x P R.**

Las blancas han realizado una maniobra sumamente expuesta y ahora deben tratar de reforzar el ataque a todo trance para no quedar en clara inferioridad.

25, **T 1 R, D x P T**; 26, **T 8 R+, A 1 A R**; 27, **D x D, T x D**; 28, **T 8 C, A 1 T.**

Si 28, ... T 2 T; seguiría 29, C 4 D, con gran fuerza.

29, **P 5 T, R 2 C**; 30, **P x P, P x P**; 31, **C 4 D...**

Amenazando C x P C.

31, ... **A 3 D**; 32, **T 8 D, A 4 R**; 33, **C x P C, P x C**; 34, **T x A, T 7 C**; 35, **P 4 A, A 5 D+**; 36, **R 1 T, A 7 A**; 37, **T 6 T, A x P**; 38, **A 4 R, A x P**; 39, **T x P+, R 2 A**; 40, **T 2 C, T 5 C**; 41, **A 3 D, T 6 C**; 42, **A 7 T, R 3 A**; 43, **T 6 C+, R 4 R**; 44, **T 6 R+, R 4 D.**

Si 44, ... R x T; luego de 45, A 8 C+, y A x T, sería tablas, pues las blancas sacrificarían oportunamente el alfil por el peón caballo enemigo y quedaría un final teórico de nulidad.

45, **T x P !, T 7 C**; 46, **T 4 T, R 4 R**; 47, **R 1 C, P 5 C**; 48, **T 3 T, R 5 D**; 49, **R 1 A, A 6 R**; 50, **T 3 C, T 7 T R**; 51, **A 6 C, P 6 C**; 52, **T 2 C, T 8 T+**; 53, **R 2 R, A 5 A**; 54, **T 4 C, R 4 R**; 55, **R 3 A, T 8 A+**; 56, **R 2 C, T 8 A D**; 57, **T 4 T, P 7 C**; 58, **T 1 T, T 8 T**; 59, **T 1 A R, A 6 R**; 60, **A 7 T, R 5 D**; 61, **T 1 T, A 8 A**; 62, **T 4 T+, R 4 A**; 63, **T 5 T+, R 3 C**; 64, **R 3 A, P 8 C (D)**; 65, **A x D, T x A.**

Y hemos llegado al famoso final de torre y alfil contra torre, que la teoría da por tablas, pero que en la práctica resulta extraordinariamente dificultoso para el bando que está en inferioridad de material, puesto que es necesario maniobrar con gran atención y exige en cada movimiento un estudio especial. En la mayoría de los casos en que se ha producido este final en torneos, ha vencido el más fuerte. De acuerdo con los reglamentos del juego, a partir de este momento, las negras tienen cincuenta jugadas para intentar la victoria. De lo contrario, el juego es declarado tablas.

66, **R 4 R, R 3 A**; 67, **T 5 D, A 6 T**; 68, **T 3 D, A 4 A**; 69, **T 2 D, T 8 R+.**

Las negras deben efectuar la tarea preliminar de llevar al rey enemigo a la banda, donde únicamente puede producirse alguna de las posiciones ganadores.

70, **R 5 A, A 3 D**; 71, **T 2 A+, R 2 D**; 72, **T 2 C R, T 4 R+**; 73, **R 4 A, R 3 A**; 74, **R 3 A, T 4 A+**; 75, **R 4 R, T 5 A+**; 76, **R 3 R, T 5 T D**; 77, **T 2 A+, R 4 D**; 78, **T 2 D+, R 4 R**; 79, **R 3 D, A 4 A**; 80, **T 2 T R, A 3 D**; 81, **T 5 T+, R 3 R**; 82, **T 6 T+, R 4 D**; 83, **R 3 A, T 6 T+**; 84, **R 2 C, T 6 C R**; 85, **R 2 A, A 4 A**; 86, **T 7 T, R 5 A**; 87, **T 7 D, T 1 C**; 88, **T 7 A D, T 7 C+**; 89, **R 1 A, R 5 D**; 90, **R 1 C, A 5 C**; 91, **T 2 A, T 6 C**; 92, **R 2 C, T 3 C**; 93, **T 2 T, A 6 A+**; 94, **R 2 A, R 5 A**; 95, **T 4 T+, A 5 D**; 96, **T 3 T, T 7 C+**; 97, **R 1 D, A 6 A**; 98, **R 1 A, R 6 C.**

La primera parte del plan de las negras se ha cumplido. Ahora tienen que jugar las blancas con mucho cuidado, para no caer en alguna de las posiciones conocidas en que se pierde. La posición actual es conocida como de nulidad.

99, **R 1 D, T 7 D+**; 100, **R 1 A, T 7 T D.**

Si 100, ... T 7 R; sigue 101, T 3 D, T 8 R+; 102, T 1 D, etc.

101, **R 1 D, T 7 D+**; 102, **R 1 A, T 7 R.**

Entrando en la variante indicada en el comentario anterior.

103, **T 3 D, T 4 R**; 104, **T 7 D, R 5 A**; 105, **R 2 A, T 7 R+**; 106, **R 1 A, A 5 D**; 107, **R 1 D, T 7 C R**; 108, **R 1 R, R 6 D**; **109, T 7 A R; T 1 C**; 110, **T 3 A+, A 6 R**; 111, **T 7 A, T 1 T D**; 112, **R 1 A.**

Y aquí se dió por tablas el juego. En cualquier forma, se habría declarado tablas reglamentariamente en la jugada 115, pues ya no es posible que las negras den mate en cuatro movimientos.

---

# 15ª RUEDA

## 29 de Marzo de 1941

El interés general de los aficionados que diariamente presenciaban el desarrollo del torneo, se concentró en la décimoquinta rueda, en las partidas en que intervenían Stahlberg, Eliskases y Najdorf.

El encuentro de Stahlberg contra Guimard resultó muy lucido, adjudicándose el triunfo el campeón de Suecia en gran forma. Najdorf, por su parte, conquistó una rápida y bonita victoria frente a Luckis, mientras que Eliskases hacía otra tablitas con el polaco Sulik.

No ha dejado de comentarse entre el público la extraordinaria calma que caracteriza al maestro vienés, quien con el resultado de esta rueda no puede ya aventajar a Stahlberg en la clasificación final del certamen.

El alemán Michel venció a su compatriota Engels en una enérgica y muy bien conducida partida.

Los resultados generales de esta reunión fueron así:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Stahlberg . . . . | 1 | Guimard . . . . . | 0 |
| Luckis . . . . . . | 0 | Najdorf . . . . . . | 1 |
| Michel . . . . . . | 1 | Engels . . . . . . | 0 |
| Sulik . . . . . . . . | ½ | Eliskases . . . . . | ½ |
| Czerniak . . . . | 0 | Iliesco . . . . . . . | 1 |
| Julio Bolbochán | 1 | Graf . . . . . . . . | 0 |
| Jac. Bolbochán. | ½ | Frydman . . . . . | ½ |
| Winz . . . . . . . | 1 | Feigins . . . . . . | 0 |
| Raud . . . . . . . | 0 | Vinuesa . . . . . | 1 |

La colocación de los participantes, completada esta rueda, era así:

Stahlberg, 12 puntos; Najdorf, 11; Eliskases y Frydman, 10; Engels, 9½; Czerniak y Guimard, 8½; Julio Bolbochán y Feigins, 8; Vinuesa, 7½; Michel, 7; Jac. Bolbochán y Sulik, 6½; Raud, 6; Iliesco y Luckis, 5; Winz, 4 y Graf, 2.

## PARTIDA Nº 127

PEON DAMA - DEFENSA SEMIESLAVA

## STAHLBERG - GUIMARD

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 R |
| 3 | C 3 A D | P 4 D |
| 4 | A 5 C | C D 2 D |
| 5 | P 3 R | P 3 A |
| 6 | P x P | P R x P |
| 7 | A 3 D | A 2 R |

La mejor defensa. El ex campeón mundial Capablanca, jugó 7, ... A 3 D; contra Spielmann en su partida del torneo de Carlsbad de 1929, pero después de pasar por grandes dificultades perdió el juego.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | D 2 A | C 4 T |

Esto constituye la variante Reca. Otra línea de juego que merece considerarse aquí, es 8, ... C 1 A; como se jugó en la partida de Stahlberg contra Reshevsky, Kemeri 1937. El juego en dicho encuentro prosiguió así: 9, C 3 A, C 3 R; 10, A 4 T, P 3 C R; 11, 0-0-0, 0-0; 12, R 1 C, C 2 C; 13, P 3 T R, A 4 A R; 14, A x C, A x A D; 15, P 4 C R, con posición equilibrada.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | A x A | D x A |
| 10 | C R 2 R | P 3 C R |
| 11 | 0-0-0 | C D 3 A |

La partida entre Brasil y Argentina, del match radiotelegráfico de 1933, se desarrolló así: 11, ... C 3 C; 12, P 3 T R, A 3 R; 13, R 1 C, 0-0-0, con una posición satisfactoria para las negras.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | R 1 C | C 2 C |
| 13 | C 3 C | A 2 D |
| 14 | T R 1 R | 0-0-0 |

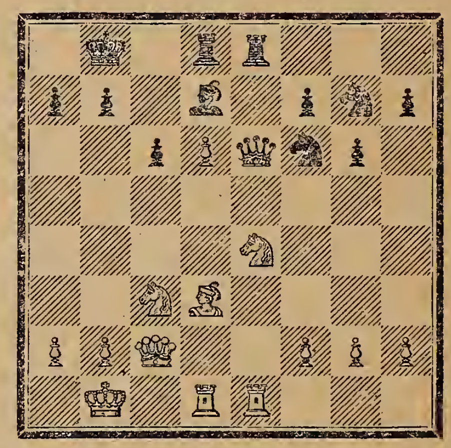
Era mejor seguir con 14, ... 0-0, porque las blancas tienen ahora muy buenas perspectivas de ataque.

| | | |
|---|---|---|
| 15 | P 4 R | P x P |
| 16 | C R x P | T R 1 R |
| 17 | P 5 D ! | ..... |

El preludio de una buena combinación.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | R 1 C |
| 18 | P 6 D | D 3 R |

Si 18, ... D 4 R; 19, P 4 A, D x P; 20, T 1 A R, etc.



**Posición después de la jugada 18 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 19 | C 5 C D | C x C |

Si 19, ... P x C, sigue 20, D 7 A+, R 1 T; 21, C 5 A, D 4 D, y ahora tienen las blancas dos continuaciones decisivas, que son 22, A 4 R, y 22, T x T, T x T; 23, C x A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | C 7 A | D 3 A |
| 21 | C x T | C x C |
| 22 | A x C | C x P |
| 23 | R 1 T | C x A |
| 24 | D x C | T 1 R |
| 25 | D 3 D | A 3 R ! |

Guimard se defiende muy bien. Si 25, ... T x T; seguiría 26, T x T, D x P; 27, T 1 D, A 1 A; 28, D 6 D+, R 1 T; 29, D 7 A, D 4 A R; 30, P 3 T D, con amenazas decisivas.

26 **T 3 R** **P 3 T D**

Si 26, ... D x P; 27, D 6 D+, seguido de T x A !.

27 **D 6 D+** **R 1 T**
28 **P 4 A** **D 4 A**
29 **T 5 R !** **D 7 A**

Contra 29, ... D x P; seguiría 30, T x A, ganando.

30. . **D 2 D** **D x D**

Es difícil afirmar que las negras tengan alguna continuación con mayores perspectivas de tablas. Si, por ejemplo, 30, ... D 5 T; sigue 31, T 5 T D, y la situación habría sido muy grave para las negras.

31 **T x D** **P 4 T R**

Para evitar P 4 C y P 5 A.

32 **P 3 C D** **R 1 C**
33 **R 2 C** **R 2 A**
34 **R 3 A** **T 1 T D**
35 **T 4 D** **T 1 A R**
36 **R 2 D** **T 1 T D**
37 **P 3 T R** **T 1 T**
38 **R 3 R** **R 1 A**
39 **R 2 A** **R 2 A**
40 **R 3 C** **P 5 T+**

Para evitar R 4 T seguido de R 5 C. Pero ahora tienen las blancas como objetivo el ataque inmediato contra los peones enemigos.

41 **R 2 A** **T 2 T**
42 **P 4 C D !** **T 1 T**
43 **P 4 T** **T 2 T**
44 **T (5 R) 4 R** **T 1 T**
45 **P 5 A !** **P x P**
46 **T x P** **T 1 C R**
47 **T (4 T) 4 A** **P 3 C**
48 **P 4 T** **P 4 A**
49 **P x P** **P x P**
50 **T 2 D** **R 3 A**
51 **P 5 T R** **T 1 T R**
52 **T 4 T** **T 3 T**
53 **R 3 R** **P 3 A**
54 **T 8 D** **A 6 C**

Desesperación. Si 54, ... A 2 A; sigue 55, T 8 A R, A x P; 56, T 8 A+, R 3 D; 57, T 8 T D, etc.

55 **T 8 C D** **P 5 A D**
56 **P 5 T** **R 4 A**
57 **R 2 D** **P 5 A**
58 **T 6 C** **A 5 T**
59 **R 3 A** **A 3 A**
60 **T x P A** **A x P**
61 **T 5 A+** **A 4 D**
62 **T (6) x P A** **T 2 T**
63 **T 6 C** **T 2 R**
64 **T (6) 5 C** **T 6 R+**
65 **R 2 A** . . . . .

Y las negras abandonaron.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 128

PEON DAMA - INDIA DE REY

## LUCKIS - NAJDORF

1 **P 4 D** **C 3 A R**
2 **P 4 A D** **P 3 C R**
3 **C 3 A D** **A 2 C**
4 **P 3 C R** **P 4 D**
5 **C 3 A** **0-0**
6 **P x P** . . . . .

Si 6, A 2 C, las negras obtienen una buena posición continuando con 6, ... P 4 A !; 7, P A x P, D 4 T; 8, P x P, C x P, etc.

6 . . . . . **C x P**
7 **A 2 C** **P 4 A D**
8 **0-0** **P x P**

En el match de Polonia contra Estonia, en el torneo de las Naciones de 1939, yo jugué esta misma variante contra Raud y

al llegarse a esta posición respondí, en vez de la jugada del texto, con 8, ... C 3 A. Raud no jugó bien y prosiguió con 9, C x C y después C 5 R, y tuvo mala partida. Pero al terminar el encuentro, el campeón de Estonia, Keres, nos demostró que las blancas habrían quedado con superioridad contiuando con 9, C x C, y en seguida A 3 R !.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | **C x P** | **C x C** |
| 10 | **P x C** | **D 4 T** |
| 11 | **D 2 A** | ..... |

Contra 11, D 3 C, la continuación de las negras habría sido 11, ... C 3 A; 12, C x C, P x C; 13, A x P, A 3 R; 14, D 3 T, D x P; 15, A x T, D x T, con partida igual.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **P 4 R** |
| 12 | **C 3 C** | **D 5 T** |
| 13 | **D 4 R** | ..... |

Bien jugado. En vista de su mejor desarrollo, las blancas provocan el cambio de la única pieza negra que puede resultar molesta.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | **D x D** |

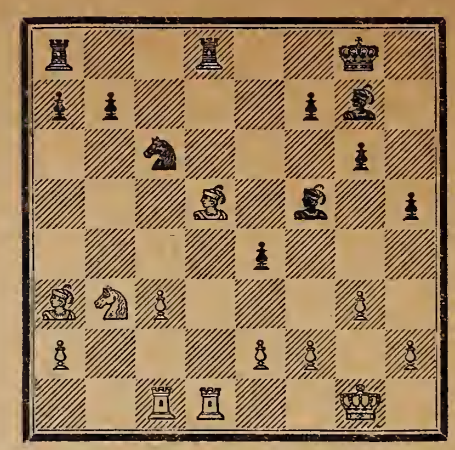
Si 13, ... D 3 T; sigue 14, C 5 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | **A x D** | **C 3 A** |
| 15 | **A 3 T** | **T 1 D** |
| 16 | **T R 1 D** | **A 4 A** |

La única casilla buena donde puede colocarse este alfil. Si 16, ... A 3 R; seguiría 17, C 5 A. Y si 16, ... A 5 C; ó 16, ... A 6 T; luego de 17, P 3 A, estarían mejor las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **A 5 D** | **P 5 R** |
| 18 | **T D 1 A** | **P 4 T R !** |

Una interesante maniobra que obliga a las blancas a prestar extraordinaria atención, dado que se ciernen sobre su juego muchas amenazas.



**Posición después de la jugada 18 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 19 | **P 4 A D** | **T D 1 A** |

Cuando comencé la maniobra con P 4 T R, calculé que si prosiguen las blancas ahora con 20, A x C, nada tendrían que temer las negras luego de 20, ... T x T+; 21, T x T, y T x A.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **P 3 R** | ..... |

Una jugada débil. Debió seguirse con 20, A 5 A, y luego A 3 R, para jugar oportunamente C 4 D.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | ..... | **C 4 R** |
| 21 | **C 5 T** | ..... |

Es evidente que no puede jugarse 21, C 5 A, a causa de A 1 A.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | **P 3 C** |
| 22 | **C 7 C** | **T 2 D** |
| 23 | **C 6 D** | **T D 1 D** |

Muy interesante, pero sumamente peligrosa habría resultado ahora la combinación 23, ... A 1 A. Contra ello no podían las blancas seguir con C x T, a causa de A x A y T 2 A, que ganaría. Pero lo justo era 24, P 5 A !, T D 1 D; 25, C x A, P x C; 26, A 3 C, T x T+; 27, T x T, T x T+; 28, A x T, P x P; 29, A x P T, y las posibilidades de victoria para las negras serían problemáticas.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | **C 7 C** | ..... |

Si 24, C x A, P x C; y las negras quedan amenazando el golpe C x P A.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | ..... | **T 1 C D** |
| 25 | **C 6 D** | **A 5 C** |
| 26 | **T 1 A** | **A 7 R** |

Las blancas están ya perdidas.

| | | |
|---|---|---|
| 27 | **C x P R** | **A x T** |
| 28 | **R x A** | **T 1 A D** |
| 29 | **A 6 D** | **C 5 C** |
| 30 | **P 3 T R** | **C 3 A** |
| 31 | **C x C+** | **A x C** |
| 32 | **A 4 C D ?** | ..... |

Una lástima. Las blancas podían haber perdido aquí con más elegancia continuando con 32, A 3 T, P 4 C D; 33, P 4 R, P x P; 34, T x P, T x T; 35, A x T, T 7 D, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | ..... | **T x A** |

Y las blancas abandonaron.

(Notas de Najdorf).

## PARTIDA Nº 129

DEFENSA SICILIANA - VAR. DRAGON

## MICHEL - ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **P 4 R** | **P 4 A D** |
| 2 | **C R 3 A** | **C R 3 A** |
| 3 | **C 3 A** | **P 3 D** |
| 4 | **P 4 D** | **P x P** |
| 5 | **C x P** | **P 3 C R** |
| 6 | **A 2 R** | **A 2 C** |
| 7 | **A 3 R** | **0-0** |
| 8 | **D 2 D** | **C 3 A** |
| 9 | **0-0-0** | ..... |

Las blancas siguen una línea arriesgada y desde algún tiempo ya puesta "ad acta".

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | **A 2 D** |

Esta jugada forma parte de un sistema. Otro plan de defensa consiste en 9, ... C x C; 10, A x C, A 3 R.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | **P 3 A** | **T 1 A** |
| 11 | **P 4 C R** | **C 4 R ?** |

El conocido plan de ocupar la casilla 5 A D pierde demasiado tiempo dado que el carácter de la posición debería obligar a las negras a actuar muy enérgicamente. Ello se obtendría por medio de 11, ... C x C; 12, A x C, A 3 A; 13, P 4 T R, D 2 A; 14, P 5 T, P 4 R; 15, A 3 R, P 4 D !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | **P 4 T R !** | **C 5 A** |
| 13 | **A x C** | **T x A** |
| 14 | **P 5 T** | **D 4 T** |
| 15 | **C 3 C** | **D 3 T** |
| 16 | **A 6 T** | **A 3 A** |
| 17 | **A x A** | **R x A** |
| 18 | **P x P** | **P A x P** |
| 19 | **D 6 T+** | **R 2 A** |

La jugada 11 de las negras les ha procurado una partida estratégicamente perdida. Sin embargo, las blancas han llevado el ataque de una forma convincente, careciendo las negras completamente de una defensa. Si aquí, p. ej. 19, ... R 1 C, decide 20, P 5 C, C 4 T; 21, T x C, P x T; 22, P 6 C !.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **P 5 C** | **C 2 D** |
| 21 | **D x P T+** | **R 1 R** |
| 22 | **D x P C+** | **R 1 D** |
| 23 | **D 7 C** | Abandonan |

## PARTIDA Nº 130

### DEFENSA CARO - KANN

## SULIK - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 A D |
| 2.. | P 4 D | P 4 D |
| 3 | P x P | P x P |
| 4.. | A 3 D | C D 3 A |
| 5 | P 3 A D | C 3 A |
| 6 | A 4 A R | A 5 C |
| 7 | D 3 C ! | D 1 A |

Receta de Maróczy.

Todavía no se sabe, si la otra continuación, 7, ... C 4 T D, es mejor.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | C 2 D | P 3 R |
| 9 | P 3 T R | ..... |

Como el objeto del alfil 5 C R es llegar a 3 C R, esta jugada da a las negras un tiempo.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | A 4 T |
| 10 | C R 3 A | A 2 R |
| 11 | 0-0 | A 3 C ! |
| 12 | A x A | P T x A |
| 13 | C 5 R | C 2 D ! |

Si 13, ... C x C; 14, P x C, C 2 D, las blancas obtienen la mejor partida mediante 15, P 4 A !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | C D 3 A | C D x C |
| 16 | C x C | C x C |
| 16 | A x C | 0-0 |
| 17 | T D 1 A | ..... |

Abriendo la columna A D, las blancas buscan las tablas por medio de un cambio general.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | D 3 A ! |
| 18 | P 4 A | T R 1 A |
| 19 | P x P | ..... |

A 19, P 5 A, las negras contestarían 19, ... P 3 C !, teniendo buenas perspectivas.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | D x P |
| 20 | D x D | P x D |
| 21 | A 4 A | ..... |

Con esto se indica la intención de jugar 22, T x T, T x T; 23, T 1 A D para privar a las negras de sus armas.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | T 5 A ! |

Un intento de complicar las cosas en última hora. Si ahora 22, T x T, P x T, las negras tienen la mayoría de peones en el ala de la dama.

| | | |
|---|---|---|
| 22 | T R 1 D | P 4 C R |
| 23 | A 3 R | T D 1 A D |
| 24 | P 3 C R | P 4 A |

Las negras hacen preparatorias para un final favorable. Si llegaran ahora a 25, ... A 3 A, tendrían una fuerte presión.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | P 3 C ! | ..... |

Pero justo llega la contra-acción de las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | T 7 A |
| 26 | T x T | T x T |
| 27 | T 1 A D ! | T x P T |

El final de alfiles no ofrece probabilidades de ganar tampoco.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | T 7 A | A 3 A |
| 29 | T x P C D | P 5 A |
| 30 | P x P | P x P |

| | | |
|---|---|---|
| 31 | A x P | A x P |
| 32 | A 3 R | A x A |
| 33 | P x A | T 7 R |

Está desarrollándose una liquidación total, de la cual las negras salen con un peón de más en una posición de tablas teórica.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | T x P T | T x P |
| 35 | T 7 D | T x P C |
| 36 | T x P D | T x P |
| 37 | R 2 C | T 6 T |
| 38 | T 6 D | R 2 T |
| 39 | T 6 C D | P 3 C |
| 40 | T 5 C | R 3 T |
| 41 | T 5 A D | P 4 C |
| 42 | T 4 A | R 4 T |
| 43 | T 4 C D | T 6 R |
| 44 | T 4 T D | T 6 D |
| 45 | T 4 C D | P 5 C |
| 46 | T 8 C | Tablas. |

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 131

PEON DAMA - INDIA DE REY

## CZERNIAK - ILIESCO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 C R |
| 3 | P 3 C R | ..... |

Otro sistema recomendable para las blancas es el que se ha empleado en las partidas Vinuesa-Iliesco y Vinuesa-Czerniak.

| | | |
|---|---|---|
| 3 | ..... | A 2 C |
| 4 | A 2 C | 0-0 |
| 5 | C 3 A D | P 3 D |
| 6 | C 3 A | ..... |

También bueno es 6, P 4 R, seguido de C R 2 R, 0-0, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | ..... | C D 2 D |
| 7 | P 3 T R | P 4 R |
| 8 | A 3 R | P 3 T R |
| 9 | 0-0 | T 1 R |
| 10 | D 3 C | ..... |

Una idea de Spielmann. Las blancas presionan sobre 7 C D y 7 A R y luego de jugar las negras P 3 A D, eventualmente sobre C D (desde 3 T D).

| | | |
|---|---|---|
| 10 | ..... | P 3 A |
| 11 | T D 1 D | D 2 R |

Me parece más lógico 11, D 2 A y si 12, D 3 T, A 1 A.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | P x P | ..... |

Prematuro. Mejor era primeramente doblar las torres en la columna D.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | ..... | P x P |
| 13 | C 2 D | C 1 A |
| 14 | C 2 4 R | ..... |

Las blancas siguen su plan: colocar un caballo en 6 D. Mas, esto permite al negro liberar sus piezas.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | C x C |
| 15 | C x C | C 3 R |
| 16 | C 6 D | T 1 A |
| 17 | P 5 A | C 5 D |
| 18 | D 3 D | P 4 T D |

Para debilitar el P 5 A. Las blancas ejecutaron su plan. Pero también el negro logró su objetivo. La posición obtenida me pareció favorable para las blancas por la siguiente razón: Ambos bandos ubicaron bien sus caballos. Pero el C blanco está sólidamente colocado (19, ... P 3 C ?; 20, A x P A), mientras el negro está sostenido por un peón fácilmente atacable, y que no puede ser debidamente defendido. Un razonamiento lógico, pero que conduce a una conclusión errónea, la de atacar inmediata-

mente el sostén del caballo negro.

19 **P 4 A ?** .....

Esta jugada necesitaba una preparación minuciosa, p. ej. A 2 D-3 A D, R 2 T, etc. Las negras explotaron muy bien este avance prematuro.

19 ..... **C 4 A**
20 **A 1 A** **P x P**
21 **T x P** .....

Obligada, para defenderse ante la amenaza A 5 D+.

21 ..... **D 4 R !**
22 **C 4 R** .....

Unica posibilidad de defender los cuatro peones débiles a la vez (2 C, 5 A, 2 R, 3 C)

22 ..... **A 3 R**
23 **P 4 C R** .....

Amenazaba 23, A 4 D y también A x P.

23 ..... **C 5 T**
24 **A 1 T** **P 4 C R**
25 **T 2 A** **A 4 D**
26 **D 3 C R** **D x D**
27 **C x D** **A x P T**
28 **C 4 R** .....

A cambio del peón perdido las blancas obtuvieron algún contra-juego. En vez de la jugada del texto quizás mejor era 28, T 7 D, T D 1 D; 29, T x P C, A 5 D ! (no sirve T 8 D+; 30, T 1 A, A 5 D+; 31, P 3 R, T x A !; 32, P x A); 30, P 3 R, A x P A; 31, T 2 A, etc.

28 ..... **T R 1 D**
29 **T (1) 1 A** **A 3 R**
30 **C 6 A+** **R 1 T**
31 **A 4 R** **T 5 D**
32 **A 3 D** **T 5 C**
33 **C 5 T !** **A 5 D !**

Las negras no caen en la celada. Si 33, ... A x P C D; 34, A x A, T x A; 35, T x P !, A x P; 36, T x A con mate inevitable en pocas jugadas.

34 **P 3 R** **A 4 R**
35 **T x P** .....

Prácticamente, la mejor chance de salvación.

35 ..... **A x T**
36 **T x A** **T 1 D**
37 **A 2 R** .....

A 37, A 1 C, las negras ganaban con T 5 A, pero no T 8 D+; 38, R 2 A, T x A ? ?; 39, T 8 A ++.

37 ..... **R 1 C**
38 **T 7 R** **A x P**
39 **A x A** .....

También pierde 39, A 4 A+, T x A; 40, A x A, T 8 D+, seguido de mate en 2 jugadas.

39 ..... **T x A**
40 **A 4 A+** **R 1 T**

Y las blancas no alcanzan a dar mate al rey negro, pues su propio rey corre el mismo peligro. Si 41, C 6 A, preparando un mate "inevitable" T 8 D+; 42, A 1 A, C 6 A+; 43, R 1 T, T 7 T++.

41 **T 7 A R** **T 8 D+**
42 **A 1 A** **R 1 C**
43 **T 2 A** **T x T**
44 **R x T** **T 7 D+**
45 **A 2 R** **P 5 T**
46 **C 6 A+** **R 1 A**

Las blancas abandonan.

(Notas de Czerniak).

## PARTIDA Nº 132

PEON DAMA - SISTEMA CATALAN

## JULIO BOLBOCHAN - GRAF

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **P 3 C R, P 4 A D**; 4, **P x P D, P R x P**; 5, **C 3 A R, C 3 A D**; 6, **A 2 C, C 3 A**; 7, **0-0, A 2 R**; 8, **C 3 A, 0-0.**

Por trasposición de movimientos se ha llegado a una de las posiciones de la defensa Tarrasch.

9, **A 5 C, A 4 A.**

En esta variante el alfil está mejor colocado en tres rey, defendiendo el peón débil de dama.

10, **T 1 A...**

Con 10, C 5 R, las blancas habrían puesto en evidencia que el movimiento último de las negras no fué bueno.

10, ... **P 3 T R**; 11, **A x C, A x A**; 12, **P x P, P 5 D**; 13, **C 4 T D, D 2 D**; 14, **D 2 D, T D 1 D**; 15, **P 4 C D, A 5 R**; 16, **P 5 C, C 2 R**; 17, **P 6 A !, P x P**; 18, **C 5 A, D 4 D**; 19, **C x A, D x C**; 20, **P x P, T 1 A**; 21, **T 4 A, D 3 R.**

La retirada de la dama era ahora necesaria, dado que las blancas amenazan 22, C x P.

22, **T R 1 A...**

Empeñarse en mantener el peón habría resultado inútil y contraproducente.

22, ... **C x P**; 23, **P 4 T R, C 4 R**; 24, **C x C...**

Se vé claramente que no es posible jugar 24, C x P, a causa de C x T.

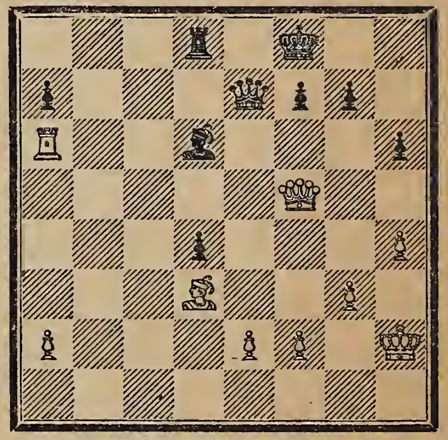
24, ... **A x C**; 25, **T 6 A, T x T**; 26, **T x T, D 2 R**; 27, **D 2 A, T 1 R**; 28, **A 5 D...**

Una jugada necesaria, pues las negras amenazaban A x P, seguido de D 6 R+, y D x P R , con lo que el juego habría sido poco menos que imposible de forzar.

28, ... **D 2 D**; 29, **A 4 R, D 2 R**; 30, **A 3 D, T 1 D**; 31, **D 4 A, R 1 A**; 32, **D 5 C, A 1 C.**

Mejor es T 1 C. La jugada hecha crea serias dificultades.

33, **D 5 A R, D 4 R**; 34, **D 3 A, A 3 D**; 35, **T 6 T, D 2 R**; 36, **D 5 A, D 2 A**; 37, **R 2 T, D 2 R.**



**Posición después de la jugada 37 de las negras**

38, **D 7 T...**

La posición de las negras ha ido poco a poco empeorando y ahora se torna crítica.

38, ... **D x P+**; 39, **R 2 C, D 3 A**; 40, **T x P, P 4 C**; 41, **D 4 R...**

Parece algo mejor A 4 A.

41, ... **T 1 R**; 42, **D 5 D, T 1 D**; 43, **A 4 A, A 2 R**; 44, **D 4 R, P 4 T**; 45, **T 5 T, D 3 C R**; 46, **T 5 A R, P 3 A**; 47, **D 6 R...**

Amenazando ganar en seguida con T x P C !.

47, ... **D 2 C**; 48, **P 4 T, T 3 D.**

Mayor resistencia habría proporcionado T 1 C.

49, **T x P+, A x T**; 50, **D x T+, D 2 R**; 51, **D 5 D, R 2 C**; 52, **D 8 C+, R 3 T**; 53, **A 3 D, D 2 C R**; 54, **D 8 R, P 5 C**; 55, **P 5 T, P 5 T.**

Si 55, ... A 4 R; la jugada 56, D 6 R+, habría terminado igualmente con la resistencia negra.

56, **P 6 T, P 6 T+**; 57, **R 2 T, A 4 R**; 58, **P 7 T, D 3 A**; 59, **D 6 C+.**

Y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 133

PEON DAMA - DEF. NIMZOWITCH

## JAC. BOLBOCHAN - FRYDMAN

1, **P 4 A D, C 3 A R**; 2, **C 3 A D, P 3 R**; 3, **P 4 D, A 5 C**; 4, **D 2 A, P 3 D**; 5, **C 3 A, C D 2 D**; 6, **P 3 C R, P 3 C D**; 7, **A 2 D, A 2 C**; 8, **A 2 C, 0-0.**

Por ambos bandos se ha jugado correctamente y el juego no ofrece ahora ningún desnivel.

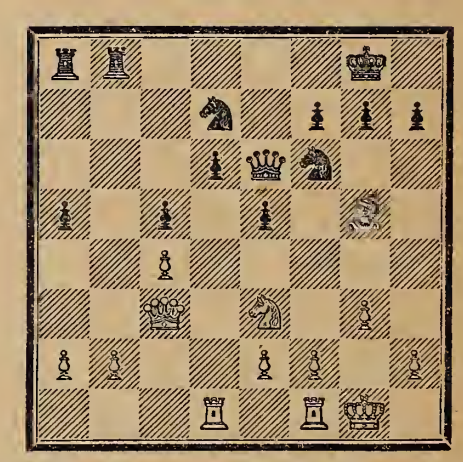
9, **0-0, P 4 A**; 10, **T D 1 D, D 2 R**; 11, **P x P, P C x P**; 12, **A 4 A...**

Con este movimiento se obliga a las negras a jugar P 4 R, después de lo cual se hace más visible la debilidad del punto seis dama. La atención de las negras deberá concentrarse ahora en ese punto.

12, ... **P 4 R**; 13, **A 5 C, A x C D**; 14, **D x A, P 4 T D.**

Las negras maniobran bien. Si continúan ahora las blancas con 15, D 2 D, la contestación C 3 C, salvaría las dificultades.

15, **C 4 T, A x A**; 16, **C x A, T R 1 C**; 17, **C 3 R, D 3 R.**



**Posición después de la jugada 17 de las negras**

18, **A x C, C x A**; 19, **C 5 D, C x C**; 20, **T x C, P 5 T.**

Las negras han quedado con el peón dama en las mismas condiciones de debilidad, pero no hay forma de que las blancas saquen provecho de ello. Por otra parte, el primer jugador debe atender su flanco dama, que no ofrece mucha seguridad.

21, **T R 1 D, T 3 T**; 22, **T (1) 2 D, P 3 C**; 23, **R 2 C, D 2 R**; 24, **P 4 R, T 5 C**; 25, **T 2 A...**

Y en esta posición, ambos jugadores convinieron en declarar tablas la partida.

## PARTIDA Nº 134

### APERTURA ZUKERTORT

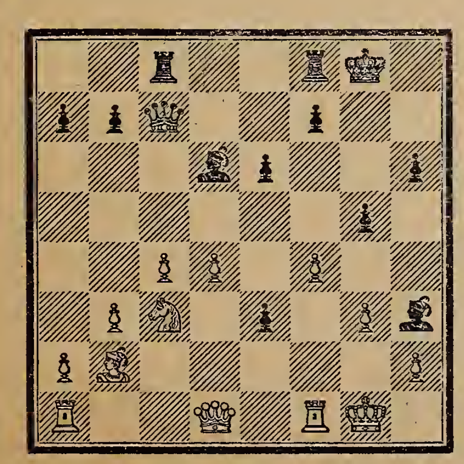
## WINZ - FEIGINS

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 C D, C 3 A R**; 3, **A 2 C, A 4 A**; 4, **P 3 R, P 3 R**; 5, **A 2 R, P 3 T R**; 6, **0-0, A 3 D**; 7, **P 4 D, 0-0**; 8, **C 5 R, P 4 A**; 9, **P 4 A R, P x P**; 10, **P x P, C D 2 D**; 11, **C 2 D, C 5 R**; 12, **C x C D, D x C**; 13, **A 3 D, T D 1 A**; 14, **A x C, P x A.**

Con esto, las negras quedan con un peón aislado movible que usarán para iniciar un ataque contra el rey enemigo, sin ningún resultado positivo, como se verá de inmediato.

15, **P 4 A, P 6 R**; 16, **C 1 C, D 2 A**; 17, **P 3 C R, P 4 C R**; 18, **C 3 A, A 6 T R.**

En esta jugada se basaba Feigins para obtener ventaja, ya que la torre no puede moverse sin ocasionar desastrosas consecuencias para su bando, pero no ha tenido en cuenta que las blancas con la entrega de la calidad, obtienen compensaciones más que suficientes.



**Posición después de la jugada 18 de las negras**

19, **D 5 T !, A x T**; 20, **T x A, D 4 T**; 21, **D x P T, D 4 A R**; 22, **D x P+, D x D**; 23, **P x D, P 4 R**; 24, **P 5 D, A 5 C**; 25, **C 2 R, P 4 C**; 26, **A x P, P x P**; 27, **T 4 A, T R 1 R**; 28, **A 6 A, A 2 R.**

Las negras devuelven la calidad, pero a pesar de ello restan con una posición que puede considerarse perdida. De cualquier manera, no se vé la forma de neutralizar las amenazas directas que se ciernen sobre su monarca con la jugada T 4 T que las blancas tienen a su disposición.

29, **P 6 D, A x A.**

Evidentemente, si 29, ... A x P; 30, T 4 T, con mate inevitable.

30, **P 7 D, A 2 R**; 31, **P x T (D)+, T x D**; 32, **T x P A D, T 1 D**; 33, **R 2 C, T 7 D**; 34, **R 3 A, T x P**; 35, **P 4 T, T 6 T**; 36, **T 3 A, A 5 C**, 37, **T x P, P 4 T**; 38, **R 4 C, A 4 A**; 39, **T 3 A R, R 2 C**; 40, **C 4 A, R 2 T**; 41, **C 5 T, R 1 T**; 42, **T x P, R 1 C**; 43, **T 7 D.**

Las negras abandonan, ya que sumado a su inferioridad de material, no pueden ahora salvar el alfil atacado y parar el mate al propio tiempo.

## PARTIDA Nº 135

### APERTURA ZUKERTORT

## RAUD - VINUESA

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C D, P 3 C R**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **P 3 R, 0-0**; 5, **A 2 R, P 3 D**; 6, **P 4 D, P 4 A**; 7, **0-0, P x P**; 8, **C x P, C 3 A**; 9, **P 4 A D, C x C**; 10, **D x C, A 2 D**; 11, **C 3 A, A 3 A**; 12, **C 5 D, A x C**; 13, **P x A...**

Al finalizar la apertura, las blancas parecen haber adquirido cierta superioridad, no sólo por conservar sus dos alfiles, sino también por la acción molesta que ejerce su peón de 5 D en el campo enemigo. Sin embargo, bien mirado, existe una compensación suficiente por el dominio que las negras ejercerán de inmediato en las columnas A D y T D.

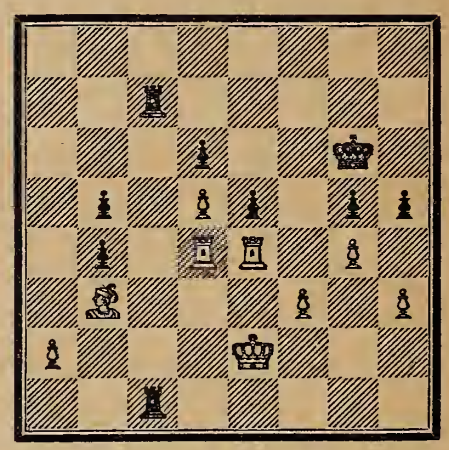
13, ... **D 4 T**; 14, **T R 1 D, T R 1 A**; 15, **P 4 C D, D 5 T**; 16, **T 2 D, P 4 T D**; 17, **A 1 D, D x P C**; 18, **D x D, P x D**; 19, **A x C, A x A.**

Raud no ha sido muy feliz en sus últimas jugadas y por ello puede aseverarse que ahora Vinuesa tiene todas sus piezas mejor colocadas y un peón de más, aunque éste, por estar doblado y aislado, no representa un ponderable valor material. El final que sigue, de torres y alfiles de distinto color, es de muy difícil ejecución.

20, **T 1 C, A 6 A**; 21, **T 2 R, P 4 R**; 22, **A 3 C, P 4 A R**; 23, **T 1 A D, T 4 T**; 24, **P 4 R, P x P**; 25, **T x P, T (4) 4 A**; 26, **R 1 A, R 2 C**; 27, **T 2 R, T 1 A R**; 28, **P 3 A, P 4 C R**; 29, **T 4 R, P 4 T**; 30, **R 2 R, T (1) 1 A**; 31, **T 2 A, R 3 A**; 32, **R 1 D, A 5 D**; 33, **T (4) 2 R, P 4 C**; 34, **P 3 T R, T (1) 2 A**; 35, **T 4 R, T 2 C R**; 36, **R 2 R, R 4 A.**

Con la amenaza de P 5 C, que provocaría dificultades a las blancas.

37, **P 4 C+, R 3 C**; 38, **T 2 D, T (2) 2 A D**; 39, **T 1 D, T 8 A**; 40, **T (1) x A !...**



**Posición después de la jugada 40 de las blancas**

Un procedimiento heroico que, por otra parte, es el único aceptable que en este momento tenían las blancas en sus manos, ya que no podían impedir la irrupción de una de las torres negras sobre los peones de su flanco de rey debilitado, con funestas consecuencias.

40, ... **P x T**; 41, **T 6 R+, R 2 T**; 42, **T x P, P x P**; 43, **P T x P, T (2) 6 A**; 44, **T 6 R...**

¡Todo esto es realmente muy interesante!

44, ... **P 6 D+**; 45, **R 2 D, T 8 C D**; 46, **P 6 D, T 7 C+**; 47, **R 1 D, P 7 D.**

La situación parece desesperada para las blancas y sin embargo, aun existe una defensa correcta.

48, **T 7 R+, R 3 T**; 49, **T 7 A D, T 8 C+**; 50, **R x P, T 7 C+**; 51, **R 1 D, T 8 C+**; 52, **R 2 D, T 7 C+**; 53, **R 1 D, T 7 C R.**

Muy digno de estudio. Este es el instante de la crisis. Las blancas contra la potencia de las dos torres enemigas, hubieran podido aún esgrimir la fuerza del peón pasado de 6 D que, con la amenaza latente de coronarse, unido a la valiosísima posibilidad de una acción conjunta de su torre y alfil sobre la casilla 2 T R de las negras les daba la forma de conseguir las tablas. Por ejemplo: 54, P 7 D, T 6 D+; 55, R 1 R, preparando A 2 A seguido de P 8 D (D) y T 7 T mate. En este mecanismo fincaba la salvación de la partida de Raud.

54, **A 2 A ? ?.**

Raud en este instante, siguiendo la idea directa de mate que explicamos precedentemente, comete un error gravísimo que le cuesta el juego, en momento en que era tablas.

54, ... **T (7) x A;** 55, **P 7 D, T x T;** 56, **P 8 D (D), T 8 A+.**

Y las blancas abandonan, pues a 57, R 2 R, T (2) 7 A+; 58, R 3 R, T 8 R+; ganando la dama.

# 16ª RUEDA

## 30 de marzo de 1941

Al llegarse a la penúltima rueda del certamen, la situación es interesantísima y en un todo de acuerdo con la calidad general de la competencia. La lucha por los primeros puestos se ha tornado en extremo reñida y, si bien es cierto que el campeón sueco tiene una apreciable ventaja, su triunfo final no es seguro ni mucho menos. Najdorf le sigue de cerca, y está en condiciones de superarlo al menor desmayo. Por otra parte, Eliskases y Frydman luchan valientemente por los puestos de honor y todo esto ha contribuído a que la expectativa sea extraordinaria. Y los resultados de la rueda hicieron que la sesión final fuese esperada con verdadera emoción, puesto que Najdorf quedó a solo medio punto de Stahlberg, quien tendrá que jugar cuidándose de un contraste para no perder el primer puesto.

Los resultados generales fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Najdorf ...... | 1 | Czerniak ..... | 0 |
| Eliskases ..... | 1 | Vinuesa ..... | 0 |
| Engels ...... | ½ | Stahlberg .... | ½ |
| Iliesco ....... | ½ | Michel ...... | ½ |
| Graf ........ | ½ | Winz ........ | ½ |
| Feigins ...... | 1 | Jac. Bolbochán. | 0 |
| Sulik ........ | ½ | Julio Bolbochán | ½ |
| Frydman ..... | 1 | Luckis ...... | 0 |
| Guimard ..... | ½ | Raud ....... | ½ |

Después de jugada la penúltima rueda, la colocación de los participantes era así: Stahlberg, 12½ puntos; Najdorf, 12, Eliskases y Frydman, 11; Engels, 10; Feigins y Guimard, 9; Bolbochán Julio y Czerniak, 8½; Michel y Vinuesa, 7½; Sulik, 7; Jacobo Bolbochán y Raud, 6½; Iliesco, 5½; Luckis, 5; Winz, 4½; Graf, 2½.

## PARTIDA Nº 136

PEON DAMA - DEFENSA ESLAVA

## NAJDORF - CZERNIAK

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | P 4 D |
| 2 | C 3 A R | C 3 A R |
| 3 | P 4 A | P 3 A |
| 4 | P 3 R | P 3 R |
| 5 | A 3 D | A 2 R |
| 6 | 0-0 | C D 2 D |
| 7 | C 3 A | 0-0 |
| 8 | P 3 C D | ..... |

Las blancas desean complicar el juego para evitar un rápido equilibrio, cosa que podría producirse de continuarse con 8, P 4 R, P x P R; 9, C x P, P 4 A D !; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | P 3 C D |
| 9 | A 2 C | A 2 C |
| 10 | D 2 R | P 4 A |
| 11 | P A x P | P R x P |

La continuación 11... C x P; era superior a la del texto.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | T R 1 D | T R 1 R |
| 13 | P x P | ..... |

Si 13, C 5 R, las negras responden 13... P x P; y quedan con una buena partida luego de 14, P x P, A 5 C; 15, P 4 A R, A x C; 16, A x A, T 1 A; 17, T 1 A, C 5 R; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | ..... | P x P |

Tomar este peón con una pieza sería desventajoso para las negras, pues quedaría el peón dama aislado.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | A 6 T | D 3 C |
| 15 | A x A | D x A |
| 16 | T D 1 A | A 1 A |
| 17 | D 5 C | ..... |

El blanco provoca el cambio de las damas, en vista de que la dama negra ejerce un peligroso dominio sobre el flanco rey blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | ..... | D x D |
| 18 | C x D | T D 1 A |
| 19 | T 2 A | ..... |

Amenazando A x C, para ganar el peón torre negro.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | P 3 T D |
| 20 | C 3 A | C 3 C |
| 21 | R 1 A | T 2 A |
| 22 | C 2 R | C 5 R |
| 23 | C 4 A | T 1 D |

Una jugada débil. Era superior la continuación T 2 D.

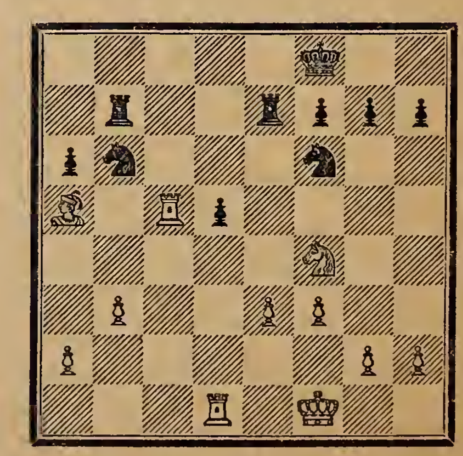
| | | |
|---|---|---|
| 24 | C 5 R | A 2 R |

Defendiéndose contra la amenaza C 4 A de las blancas, que habría causado serias molestias.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | P 3 A | C 3 A |
| 26 | A 3 A | ..... |

El error de las negras en la jugada 24 se hace ahora más visible, al comprobar que el alfil blanco amenaza las casillas negras más importantes.

| | | |
|---|---|---|
| 26 | ..... | R 1 A |
| 27 | A 5 T | T 2 C |
| 28 | C 6 A | T 1 R |
| 29 | C x A | T (1) x C |
| 30 | T x P A | ..... |



**Posición después de la jugada 30 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 30 | ..... | P 4 C R |

La posición de las negras se ha tornado ya crítica. Si en vez de la movida efectuada se sigue con 30... T x P; la continuación sería 31, T 6 A, quedando con neta ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | A x C | ..... |

Ahora no serviría 31, T 6 A, a causa de P x C; 32, T x C R, P x P; amenazando P 7 R.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | ..... | T x A |
| 32 | C x P | C x C |
| 33 | T 8 A+ | R 2 C |
| 34 | T x C | T x P R |
| 35 | T x P+ | R 3 A |
| 36 | T (5) 5 A D | T (3) 3 R |
| 37 | T 2 A | T 8 R+ |
| 38 | R 2 A | T 8 T R |
| 39 | T (8) 6 A | ..... |

Las blancas ganaban aquí con mayor seguridad mediante P 3 T R.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | ..... | T x P |
| 40 | T x T+ | P x T |
| 41 | T 6 A | P 4 T D |
| 42 | T 5 A | P 5 T |
| 43 | P 4 C D | P 6 T ! |
| 44 | R 1 C | T 5 T |
| 45 | P 4 C | ..... |

En esta posición quedó suspendida la partida, pero las negras abandonaron sin reanudarla. La continuación habría sido: 45, ... R 2 R; 46, P 5 C, R 3 D; 47, P 6 C, R x T; 48, P 7 C, etc.

(Notas de Najdorf).

## PARTIDA Nº 137

### APERTURA INGLESA - SISTEMA SICILIANO

## ELISKASES - VINUESA

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 A D | P 4 R |
| 2 | C 3 A R | C 3 A D |
| 3 | P 4 D | P 5 R |

Esta línea de juego es poco común en la práctica de los torneos y por esa razón ofrece amplio campo para los análisis.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | C R 2 D | C 3 A |
| 5 | P 3 R | A 5 C ! |

Si en este momento responden las negras 5... P 4 D; las blancas tendrían, con los colores invertidos, una variante favorable de la defensa francesa y además con un tiempo de ventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 6 | C 3 A D | 0-0 |
| 7 | A 2 R | T 1 R |
| 8 | 0-0 | A x C |
| 9 | P x A | P 4 D |

En realidad, esta jugada constituye un error posicional. A pesar de ello, las blancas no consiguen sacar gran provecho por la circunstancia de que las negras se defienden muy bien en adelante.

| | | |
|---|---|---|
| 10 | T 1 C | C 4 T D |
| 11 | P x P | C x P |
| 12 | D 2 A | C 3 A R |
| 13 | P 4 A D | P 3 C D ! |
| 14 | A 2 C | C 2 C |
| 15 | P 5 D | ..... |

Con la idea de proporcionar mayor potencialidad a los dos alfiles, pero se dejan de dominar algunas casillas negras de importancia y se permite al adversario establecer una posición de bloqueo que dificulta el ulterior avance de las piezas blancas.

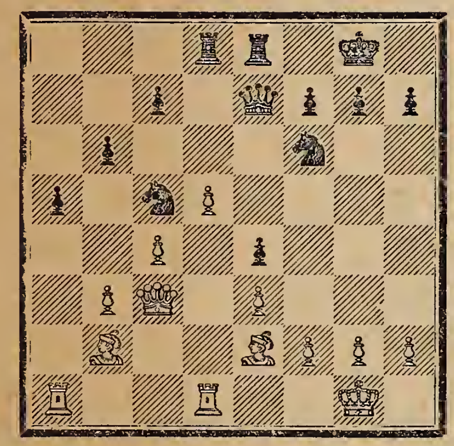
| | | |
|---|---|---|
| 15 | ..... | C 3 D |
| 16 | D 3 A | D 2 R |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | C 3 C | A 2 D |
| 18 | T R 1 D | C 2 C |
| 19 | T D 1 A | ..... |

Las blancas concentran sus fuerzas para efectuar el avance P 5 A.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | A 5 T |
| 20 | T 2 D | A x C |
| 21 | P x A | P 4 T D ! |
| 22 | T 1 T | C 4 A |
| 23 | T (2 D) 1 D | T D 1 D |

Las blancas, con sus últimas jugadas, han descubierto su propósito de abrir la columna torre dama para iniciar un ataque contra las posiciones enemigas. Vinuesa no asigna mayor valor a ese plan de las blancas y, un poco optimistas, alejan su torre de la zona de peligro.



**Posición después de la jugada 23 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 24 | P 4 C D ! | P x P |
| 25 | D x P | C R 2 D |
| 26 | A 4 D | C 4 R |
| 21 | T 7 T | T 3 D |

Este movimiento resulta débil, pero la situación de las negras es ya bastante precaria. El blanco amenazaba A x C D, seguido de D 5 T y T 1 C.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | A x C D | P x A |
| 29 | D x P | C 6 A+ |

Si 29... D 4 C; seguiría 30, D x P, T 3 C R; 31, P 3 C, D 4 A; 32, P 6 D !, T 3 A; 33, T 1 A R y 34, P 7 D, con posición ganadora.

| | | |
|---|---|---|
| 30 | A x C | ..... |

Un error curioso habría sido en este momento 30, R 1 T, a causa de la continuación 30... T 3 T R !

| | | |
|---|---|---|
| 30 | ..... | P x A |
| 31 | D x P | D 4 R |

Ahora no puede cumplirse el deseo de las negras, de jugar D 4 C, porque está sin defensa el punto dos alfil rey.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | P 5 A ! | ..... |

Y las negras abandonaron, puesto que si T (3) 1 D; seguiría 33, D x D, T x D; 34, P x P, etc.

(Notas de Eliskases).

## PARTIDA Nº 138

DEFENSA FRANCESA

## ENGELS - STAHLBERG

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 3 R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | C 3 A D | C 3 A R |
| 4 | A 5 C R | A 2 R |
| 5 | P 5 R | C R 2 D |
| 6 | A x A | D x A |
| 7 | P 4 A | ..... |

Esta jugada está considerada como la mejor continuación de las blancas en esta posición.

| | | |
|---|---|---|
| 7 | ..... | P 3 T D |

La presente línea de juego es probablemente preferible a 7... 0-0; dado que esto último proporciona a las blancas varias posibilidades de ataque. La partida de Stahlberg contra Keres, en Kemeri, de 1937, se desarrolló así: 7... 0-0; 8, D 2 D, P 4 A D;

9, C 3 A, C 3 A; 10, 0-0-0, P 3 A; 11, P R x P, D x P; 12, P 3 C R, P x P; 13, C R x P, C 4 A; 14, A 2 C, A 2 D; 15, T R 1 R, T D 1; 16, C x C, T x C; 17, A x P !, con neta ventaja para las blancas.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **C 3 A** | **P 4 A D** |
| 9 | **D 2 D** | **C 3 A D** |
| 10 | **P x P** | **D x P** |
| 11 | **0-0-0** | ..... |

Si 11, C 2 R, la mejor respuesta de las negras es 11... D 3 C.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | **C 3 C** |
| 12 | **C 4 D** | **A 2 D** |

Una invitación a las complicaciones. Si 13, C 3 C, D 2 R; 14, D 2 A, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **R 1 C** | **C x C** |
| 14 | **D x C** | **D x D** |
| 15 | **T x D** | **A 3 A** |
| 16 | **A 2 R** | **C 2 D** |
| 17 | **A 3 A** | **0-0-0** |

La parte final de la partida no tiene mucho interés. Es evidente que tanto las blancas como las negras juegan con el deseo de no arriesgar nada.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | **T R 1 D** | **P 4 C R** |
| 19 | **P 3 C R** | **P x P** |
| 20.. | **P x P** | **T R 1 C** |
| 21 | **T (4 D) 2 D** | **T 2 C** |
| 22 | **T 2 C** | **T x T** |
| 23 | **A x T** | **T 1 C** |

**Posición después de la jugada 23 de las negras.**

| | | |
|---|---|---|
| 24 | **A 3 A** | **R 2 A** |
| 25 | **C 2 R** | **P 3 A** |
| 26 | **P x P** | **C x P** |
| 27 | **T 1 C** | **T x T+** |
| 28 | **C x T** | **R 3 D** |
| 29 | **R 1 A** | **P 4 R** |
| 30 | **P x P+** | **R x P** |

Y en esta posición se declaró tablas la partida.

(Notas de Stahlberg).

## PARTIDA Nº 139

APERTURA BIRD

## ILIESCO - MICHEL

1, **P 4 A R, P 4 D;** 2, **C 3 A R, P 4 A D;** 3, **P 3 R, C 3 A D;** 4, **A 5 C, D 3 C;** 5, **A x C+, D x A;** 6, **0-0, C 3 A;** 7, **C 5 R...** La apertura Bird elegida por Iliesco, si bien es muy poco usada actualmente en los torneos, puede considerarse buenas y existen algunas partidas magníficas que fueron iniciadas con esta línea, pero es de hacer notar que el jugador rumano la trata de una manera muy personal y no por cierto la más efectiva.

7... **D 2 A;** 8, **D 1 R, P 3 C R;** 9, **P 3 D, C 2 D;** 10, **C 3 A R, A 2 C;** 11, **C 3 A, D 3 A;** 12, **P 4 R, P x P;** 13, **P x P, P 3 C;** 14, **D 4 T, A 3 T D.**

No se podía jugar 14... A x C; 15, P x A, D x P; a causa de 16, T 1 R, ganando.

15, **T 1 R, A x C**; 16, **P x A, D 3 A**; 17, **D 3 T, 0-0-0.**

Esto nos parece peligroso, pero el flanco de rey de Michel, luego de eliminado su alfil negro, ofrecía también ciertas debilidades que lo hacían vulnerable.

18, **T 1 C, A 5 A**; 19, **P 4 T D, R 2 C**; 20, **C 2 D, A 3 T**; 21, **C 3 C, R 1 T**; 22, **P 5 T, P 4 C D**; 23, **A 3 T, D 3 A**; 24, **T D 1 D, P 3 R**; 25, **D 3 R, P 5 A**; 26, **C 4 D, D 2 A**; 27, **P 5 R, C 4 A**; 28, **C x P C...**

Si bien el blanco consigue la ganancia de un peón, la gran liquidación que se produce de inmediato, unido a que ambos bandos esgrime nalfiles de distinto color, hace que el final que se presenta sea muy difícil.

28... **A x C**; 29, **D x C, D x D**; 30, **A x D, T x T**; 31, **T x T, T 1 A D**; 32, **A 4 C, R 2 C**; 33, **P 4 C, A 3 A**; 34, **R 2 A, P 4 T**; 35, **P 3 T, P x P**; 36, **P x P, T 1 T R**; 37, **R 3 C, A 4 D**; 38, **P 5 A, P C x P**; 39, **P x P, R 3 A**; 40, **P 6 A, T 8 T**; 41, **T 4 D, T 8 R**; 42, **A 6 D, P 3 T**; 43, **R 2 A, T 8 T R**; 44, **T 4 C, T 7 T+**; 45, **R 1 R, T 8 T+**; 46, **R 2 D, T 7 T+**; 47, **R 1 A, R 2 D**; 48, **T 7 C, R 1 R**; 49, **T 8 C+, R 2 D**; 50, **T 8 A R, T 2 T**; 51, **T 8 C D, T 7 T**; 52, **T 6 C, A 5 R**; 53, **T x P, A 3 C**; 54, **T 7 T+, R 3 A**; 55, **T 7 A+, R 4 C**; 56, **A 4 C, T x P+**; 57, **R 1 D, T 7 T R**; 58, **T 5 A+, R 3 T**; 59, **T x P, R 2 C**; 60, **R 1 R, T 7 C R**; 61, **T 5 A, A 6 D**; 62, **R 1 D, A 7 A+**; 63, **R 1 A, A 6 D**; 64, **A 3 T, T 7 A+**; 65, **R 1 D, T 7 C R**; 66, **A 4 C, A 3 T**; 67, **A 3 T, T 5 C R**; 68, **R 2 D, T 5 A D**; 69, **T x T, A x T**; 70, **R 3 R, R 3A**; 71 **R 4 D, A 3 T**; 72, **A 7 R, R 4 C**; 73, **A 8 D, R 3 A.**

La partida fué declarada tablas. A pesar de la ventaja material de las blancas, éstas no pueden hacerla valer a causa de los alfiles de distinto color.

## PARTIDA Nº 140

### .PEON DAMA - DEFENSA ORTODOXA.

## GRAF - WINZ

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C R, A 2 R**; 5, **P 3 R, 0-0**; 6, **C 3 A, P 3 T R**; 7, **A 4 A, P 4 A**; 8, **A 3 D, C 3 A**; 9, **0-0, P 3 T**; 10, **C 5 R, P D x P**; 11, **A x P...**

Aquí nos parece preferible 11, C x C, P x C; 12, A x P, P x P; 13, P x P. La línea adoptada por Sonia Graf permite una rápida y satisfactoria moviliación de las piezas negras.

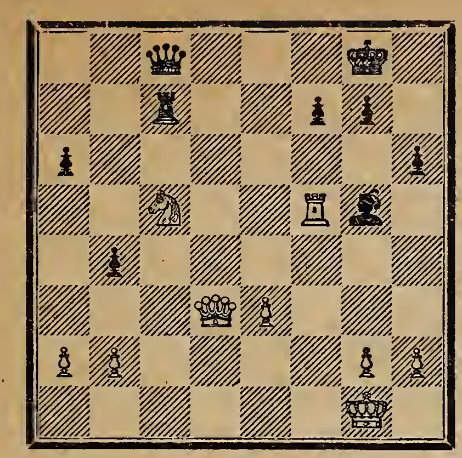
11... **C x C**; 12, **A x C, P x P**; 13, **A x P D, P 4 C D**; 14, **A 3 C, A 2 C**; 15, **D 2 R, D 3 D**; 16, **P 4 A...**

Esto deja retrasado el P R, 16, T D 1 A, impidiendo 16... D 3 A a causa de 17, C 5 D, era de considerar. También con esa jugada se preparaba 17, T R 1 D, con un desarrollo **perfecto.**

16... **T D 1 A**; 17, **T D 1 D, D 1 C**; 18, **A 5 R, D 1 T**; 19, **P 5 A, P x P**; 20, **T x P, P 5 C**; 21, **C 4 T, T 3 A**; 22, **A x C, A x A**; 23, **A 5 D, T 2 A**; 24, **A x A, D x A**; 25, **C 5 A, D 1 A**; 26, **T D 5 D, T 1 D**; 27, **T x T+, A x T**; 28, **D 3 D, A 4 C.**

Las últimas jugadas de las negras le han costado la pérdida de un peón, pero el final que se presenta es muy difícil de ganar, si es que existe algún procedimiento

para ello. Mejor y más simple era seguir con T x C.



**Posición después de la jugada 16 de las negras**

29, **C x P, T 5 A**; 30, **T 5 C, T 8 A+.**

Sobre la posición de las negras se cernían graves amenazas y la mejor forma de neutralizarlas es la eliminación de las damas:

31, **R 2 A, D 7 A+**; 32, **D x D, T x D+**; 33, **R 3 A, T x P C D**; 34, **C x P, R 2 T**; 35, **P 4 T D, T 8 C**; 36, **C 5 D, T 8 T D**; 37, **P 5 T, A 1 D**; 38, **C 6 C, A 4 C**; 39, **C 4 A, T 5 T**; 40, **C 2 C, T 6 T**; 41, **C 4 A, T 5 T**; 42, **T 5 A D, A 1 D**; 43, **P 3 C, P 4 C**; 44, **P 3 T, R 2 C**; 45, **P 4 C, P 3 A**; 46, **R 2 R, P 4 T**; 47, **R 3 D, T 8 T**; 48, **P x P, R 3 T**; 49, **T 6 A, A x P**; 50, **C x A, T x C**; 51, **T x P+, R x P.**

Ahora un final de torres que debe ser tablas, pues las blancas no pueden apoyar suficientemente su P T y atender al avance del P R pasado.

52, **R 2 R, T 5 T**; 53, **R 3 A, T 5 T**; 54, **R 3 C, T 5 R**; 55, **T 3 A, T 5 T D**; 56, **T 8 A, R 3 C**; 57, **T 8 R, T 5 T**; 58, **T 8 A R, T 5 R**; 59, **R 2 A, T 5 T R**; 60, **T 3 A, T 5 T**; 61, **R 2 R, T 7 T+**; 62, **R 3 D, T 6 T+**; 63, **R 4 R, T 5 T+**; 64, **R 5 R, T 4 T+**; 65, **R 4 R, T 5 T+**; 66, **R 5 D, T 4 T+**; 67, **R 4 D, T 5 T+**; 68, **R 5 R, T 4 T+.**

El juego se declaró empatado. Evidentemente, Sonia Graf no puede hacer valer su ventaja material.

## PARTIDA Nº 141

PEON DAMA - DEF. NIMZOVITCH

## FEIGINS - JAC. BOLBOCHAN

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5C**; 4, **D 2 A, P 4 A**; 5, **P x P, A x P.**

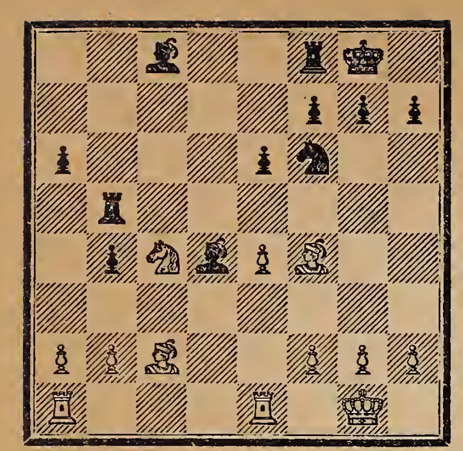
También puede continuarse aquí con 5, ... C 3 A; que concude a situaciones equilibradas.

6, **C 3 A, P 4 D**; 7, **P 3 R, 0-0**; 8, **A 2 R, P x P**; 9, **A x P, C D 2 D**; 10, **0-0, P 3 T D**; 11, **P 4 R, D 2 A**; 12, **A 3 D, P 4 C D.**

La posición del flanco dama de las negras queda ahora demasiado débil. Probablemente, lo mejor habría sido seguir con C 4 R.

13, **A 5 C, A 3 D**; 14, **T R 1 R, P 5 C**; 15, **C 4 T D, C 4 R**; 16, **C x C, D x D**; 17, **A x D, A x C**; 18, **C 6 C, T 1 C**; 19, **C 4 A, A 5 D**; 20, **A 4 A, T 4 C.**

Las dificultades de las negras van en aumento, como consecuencia del plan equivocado que adoptaron en el flanco de la dama.



**Posición después de la jugada 20 de las negras**

21, **A 6 D !, C 5 C.**

Lo mejor. En cambio, habría sido un error jugar 21, ... T 1 D; a causa de 22, T D 1 D, A 3 C; 23, C x A, T x C; 24, A 7 A..., etc.

22, **T 2 R, T 1 D.**

Ahora no da ningún resultado la variante indicada en el comentario anterior, pero las blancas tienen otro procedimiento para asegurarse una ventaja efectiva.

23, **A 4 T, A 2 D.**

No hay más remedio que entregar la calidad. Si 23, ... T 2 C, sigue 24, A 6 A, etc.

24, **P 3 T R...**

Era mejor ganar la calidad, pues si luego de 24, A x T, A x A; seguiría 25, T 1 A D, conservando la ventaja material.

Las negras no pueden efectuar ninguna combinación sin antes dar aire a su rey, lo que da a las blancas el tiempo necesario para defenderse.

24, ... **C x P;** 25, **T x C, T 2 C;** 26, **A x A, T (2) x A;** 27, **A x P, T 1 A D;** 28, **T 1 A D, A x T+;** 29, **R x A, T 5 D;** 30, **P 3 C D, T x P;** 31, **T 1 D, P 3 T.**

Las negras han conseguido compensar en parte la pérdida de material, pero asimismo tienen una posición inferior y la defensa es muy difícil.

32, **T 6 D, P 4 T D;** 33, **A x P, T 4 A;** 34, **A 3 A, T 4 A+;** 35, **R 1 C, T 7 R;** 36, **T 2 D, T 8 R+;** 37, **R 2 T, T 8 C D;** 38, **T 2 C, T 8 A D;** 39, **A 2 D, T 8 T D;** 40, **P 4 C D, P 4 T;** 41, **P 4 T R...**

Evitando la maniobra P 5 T y T (4) 8 A.

41, ... **T (4) 8 A;** 42, **P 5 C, P 4 C.**

Aquí pudo ya abandonarse.

43, **A x P, T (8 A) 8 C D;** 44, **T x T, T x T;** 45, **P 6 C, T 5 C;** 46, **A 7 R.**

Y las negras abandonaron. Una partida muy bien conducida por el maestro Feigins.

## PARTIDA Nº 142

### DEFENSA SICILIANA

## SULIK - JULIO BOLBOCHAN

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R, C 3 A D;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A R;** 5, **C 3 A D, P 3 R;** 6, **C R 5 C, A 5 C.**

Se ha planteado uno de los sistemas más antiguos de la defensa siciliana.

7, **P 3 T D...**

Parece estar aceptado que esta continuación es la mejor que tienen las blancas en este momento. La vieja variante 7, C 6 D+, provocando la pérdida del enroque negro, dado que para el segundo jugador resulta inferior evitar ello con A x C, no es recomendable. Por ejemplo, 7,

C 6 D+, R 2 R; 8, A 4 A R, P 4 R; 9, C 5 A+, R 1 A; 10, A 2 D, P 4 D, y la posición de las negras es superior. Otra continuación para las blancas es 7, A 4 A R, pero la práctica ha demostrado también que es inferior a la jugada del texto. Veamos: 7, A 4 A R, C x P; 8, C 7 A+, R 1 A; 9, D 3 A, P 4 D; 10, 0-0-0, A x C; 11, P x A, T 1 C D; 12, C x P D... (Igualmente no es recomendable 12, C 5 C, a causa de D 4 T; 13, A x T, D x P T; 14, A 6 D+, R 1 C; 15, C 3 T, C x A; 16, C 1 C, C 4 R, etc.); 12, ... P x C; 13, D x C, P x D; 14, T x D+, C x T; 15, A x T, P 3 T D, etc.

7, ... **A x C+; 8, C x A, P 4 D; 9, P x P...**

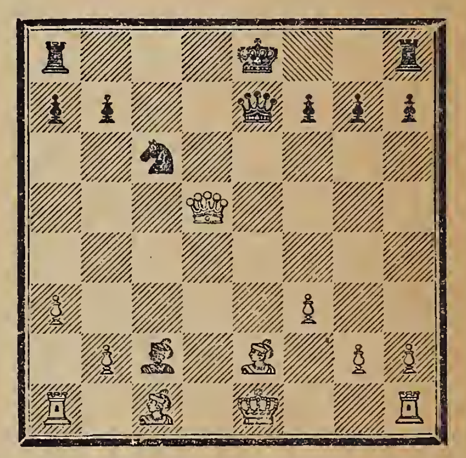
Con esto se iguala el juego en seguida, pues desaparecen las dificultades centrales de las negras. Es preferible continuar con 9, A 3 D, que puede producir juegos como el siguiente: 9, ... P x P; 10, C x P, C x C; 11, A x C, D x D+; 12, R x D, A 2 D; 13, A 3 R, 0-0-0; 14, R 1 A, P 3 C D; 15, P 4 T D, con partida superior para las blancas.

9, ... **C x P.**

En un torneo de Praga en 1931, la partida de Kostics contra Wagner prosiguió con 9, ... P x P; 10, A 3 D, A 5 C; 11, P 3 A, A 3 R; 12, 0-0, P 3 T R; 13, C 2 R, 0-0; 14, C 3 C, D 3 C+; 15, R 1 T, T D 1 D, y las negras tienen un desarrollo excelente.

10, **C x C, P x C;** 11, **A 3 D, D 2 R+;** 12, **A 2 R, A 5 C;** 13, **P 3 A R, A 4 A;** 14, **D x P, A x P.**

La situación se ha aclarado por completo y el juego se encamina rápidamente hacia la nulidad.



**Posición después de la jugada 14 de las negras**

15, **D 5 C R, D x D;** 16, **A x D, C 5 D;** 17, **R 2 A, C x A;** 18, **R x C...**

Y en esta posición convinieron ambos adversarios en declarar tablas la partida.

## PARTIDA Nº 143

PEON DAMA - DEF. NIMZOVITCH

## FRYDMAN - LUCKIS

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, A 5 C;** 4, **D 2 A, P 3 D;** 5, **C 3 A, C D 2 D.**

En la defensa Nimzovitch se prefiere, por lo general, desarrollar el caballo por tres alfil dama.

6, **P 3 C R, P 3 C D;** 7, **A 2 C, A 2 C;** 8, **0-0, 0-0;** 9, **P 3 T D, A x C D;** 10, **D x A, P 4 T D;** 11, **P 3 C, D 2 R;** 12, **A 2 C, C 5 R;** 13, **D 2 A, P 4 A R;** 14, **T D 1 D, P 4 A.**

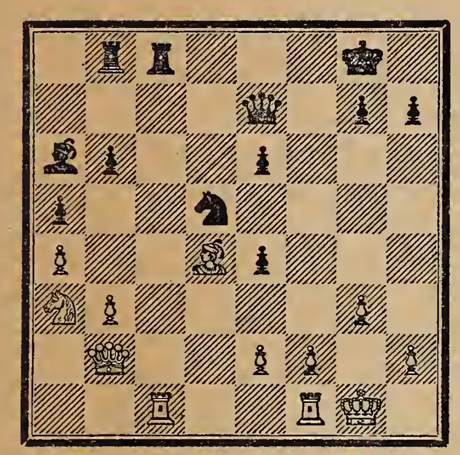
Las negras se apresuran a buscar contrachances, en vista de que su posición no es cómoda. La debilidad de los peones centrales negros, se hace ahora bien visible.

15, **C 2 D, C D 3 A;** 16, **C 1 C, T D 1 C;** 17, **P 4 T D, T R 1 A;** 18, **C 3 T, P x P;** 19, **A x P, P 4 D;** 20, **D 2 C, A 3 T;** 21,

**P x P, C x P D; 22, A x C, P x A.**

Las negras han permitido este cambio, con la esperanza de que los alfiles de distinto color constituirán un obstáculo para el triunfo de las blancas, pero la inadecuada situación en que quedan los peones, producirá en el bando negro dificultades insalvables.

23, **T 1 A D !...**



**Posición después de la jugada 23 de las blancas**

23, ... **A x P**; 24, **D x A, D x C**; 25, **T x T+, T x T**; 26, **D x P, D 3 D**; 27, **T 1 R, T 1 R**; 28, **P 4 T, C 3 A**; 29, **D 3 R, C 4 D**; 30, **D 5 C, D 2 R.**

Aun cuando la posición de las negras es ya muy delicada, mejor era seguir con D 1 A.

31, **T x P, D x D**; 32, **T x T+, R 2 A**; 33, **P x D, R x T**; 34, **A x P C R.**

Y las negras abandonaron, pues la prolongación de la lucha resultaría absolutamente estéril.

## PARTIDA Nº 144

PEON DAMA - SISTEMA ANTIGUO

## GUIMARD - RAUD

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 4 D**; 3, **P 3 R, A 4 A**; 4, **P 4 A, P 3 A**; 5, **C 3 A, P 3 R**; 6, **C 4 T R, A 5 R.**

Como generalmente ocurre en la apertura de peón dama, la salida del alfil dama negro en las jugadas iniciales, ocasiona algunos inconvenientes y crea una debilidad en el flanco dama de las negras.

7, **D 3 C, D 3 C.**

Si 7, ... D 2 A; ó 7, ... D 1 A; luego de 8, A 2 D y 9, T 1 A, el juego de las blancas es muy bueno.

8, **D x D, P x D**; 9, **P 3 A, A 3 C**; 10, **C x A, P T x C**; 11, **P 4 R, A 5 C**; 12, **P A x P, P R x P**; 13, **P 5 R, C 2 D.**

Evidentemente, en el campo negro existe un entorpecimiento en el desarrollo, pero el juego está compensado por la circunstancia de tener dos líneas dominadas con las torres.

14, **A 3 D, C 1 A**; 15, **0-0, C 3 R**; 16, **A 3 R, A x C**; 17, **P x A, T 6 T D**; 18, **T R 1 A, C 2 D**; 19, **T 2 A, P 4 C D**; 20, **A 1 A D, T 2 T D**; 21, **A 3 R, T 6 T D**; 22, **A 1 A D, T 2 T D**; 23, **A 3 R, T 6 T**; 24, **A 1 A D, T 2 T D.**

Y por repetición de jugadas, fué declarada tablas la partida.

# ULTIMA RUEDA

## 31 de Marzo de 1941

Los resultados generales obtenidos en la penúltima rueda, hicieron que la sesión final del torneo fuese emocionante, pues tanto Stahlberg como Najdorf podían conquistar el primer puesto. Con gran nerviosidad por parte de estos dos maestros, fué disputada la rueda. Ambos observaban constantemente la partida del rival y, cuando Stahlberg vió que Najdorf empataba, se apresuró a forzar la nulidad en su juego con Iliesco, pues con ello se aseguraba el triunfo en el gran certamen.

El polaco Frydman, al ser vencido por Czerniak, perdió la posibilidad de colocarse tercero y quedó empatado en el cuarto y quinto lugar con el alemán Engels.

Eliskases, sin chance ya para alcanzar a los punteros, jugó una partida prudente con Julio Bolbochán, haciendo tablas y clasificándose en esa forma en el tercer puesto.

Los resultados parciales de esta rueda fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Stahlberg . . . . | ½ | Iliesco . . . . . . . | ½ |
| Bolbochán Julio | ½ | Eliskases . . . . . | ½ |
| Raud . . . . . . . | 0 | Engels . . . . . . . | 1 |
| Winz . . . . . . . | 0 | Sulik . . . . . . . . | 1 |
| Czerniak . . . . . | 1 | Frydman . . . . . | 0 |
| Bolbochán Jac. . | 1 | Graf . . . . . . . . | 0 |
| Luckis . . . . . . | ½ | Feigins . . . . . . | ½ |
| Michel . . . . . . | ½ | Najdorf . . . . . . | ½ |
| Vinuesa . . . . . | ½ | Guimard . . . . . | ½ |

Y la importante competencia terminó con la colocación que indica el cuadro que publicamos aparte.

## PARTIDA Nº 145

### PEON DAMA - INDIA DE REY

## STAHLBERG - ILIESCO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 D | C 3 A R |
| 2 | P 4 A D | P 3 C R |
| 3 | C 3 A D | A 2 C |
| 4 | P 3 C R | 0-0 |
| 5 | A 2 C | P 3 D |
| 6 | C 3 A | C D 2 D |
| 7 | 0-0 | P 4 R |
| 8 | P 3 C | ..... |

Esta jugada ha sido ya empleada en repetidas ocasiones por el actual campeón mundial Alekhine.

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ..... | T 1 R |
| 9 | A 2 C | ..... |

En una de las partidas del match por el campeonato mundial entre Alekhine y Bogoljubow, en el año 1934, el juego prosiguió así: 9, D 2 A, C 5 C; 10, P x P, C R x P; 11, C x C, C x C; 12, A 2 C, P 4 T R; 13, T D 1 D, y las blancas quedaron con una partida preferible.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | P 3 A |
| 10 | P 4 R | P 4 T D |
| 11 | P 5 D | C 4 A |
| 12 | C 1 R | D 2 A |
| 13 | C 3 D | C R 2 D |
| 14 | A 3 T D | ..... |

Lo mismo que ocurrió en las partidas de Stahlberg contra Czerniak y Eliskases contra Czerniak, las negras tienen grandes dificultades en esta variante de la defensa india.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | T 1 D |
| 15 | T 1 A | C x C |
| 16 | D x C | C 4 A |
| 17 | D 3 R | C 3 T |
| 18 | C 4 T | ..... |

Después de este movimiento, la ventaja de las blancas desaparece en seguida. Era mucho más fuerte 18, P x P, pero yo quería evitar complicaciones, en vista de que mi único rival para el primer puesto, que era Najdorf, tenía en este mismo momento un final absolutamente igual frente a Michel y yo no necesitaba más que hacer tablas para adjudicarme el torneo.

| | | |
|---|---|---|
| 18 | ..... | P 4 A D |
| 19 | A 2 C | P 4 A |
| 20 | C 3 A | T 1 A |
| 21 | C 5 C | D 1 D |
| 22 | P x P | A x P |
| 23 | P 3 T D | C 2 A |
| 24 | C 3 A | D 2 D |

El juego se desarrolla en forma correcta por ambas partes.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | P 4 T D | T D 1 R |
| 26 | C 4 R | T 2 R |
| 27 | D 3 A D | A x C |
| 28 | A x A | P 3 C |
| 29 | T D 1 R | C 1 R |
| 30 | A 1 A | C 3 A |
| 31 | A 2 C R | T (2) 2 A |

Una demostración de ataque que no proporciona a las negras ninguna posibilidad de éxito, en vista de que las blancas tienen una posición demasiado sólida y sin debilidades.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | A 3 R | R 1 T |
| 33 | D 1 A | C 1 C |
| 34 | P 4 A ! | ..... |

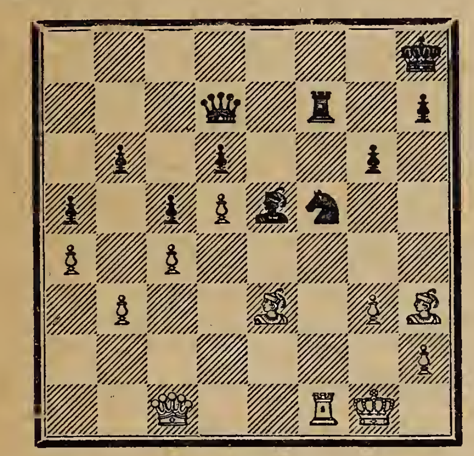
Las blancas pueden ahora abrir el juego sin ninguna desventaja.

| | | |
|---|---|---|
| 34 | ..... | C 2 R |
| 35 | P x P | A x P |
| 36 | T x T | ..... |

Aquí también era a considerarse la jugada 36, A 6 T.

| | | |
|---|---|---|
| 36 | ..... | T x T |
| 37 | T 1 A | C 4 A |
| 38 | A 3 T | ..... |

Provocando la combinación de tablas que sigue.



**Posición después de la jugada 38 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 38 | ..... | C x A |

Si 38, ... C x P; sigue 39, T x T, D x A; 40, T 8 A+, R 2 C; 41, A 6 T+, D x A; 42, D x D+, R x D; 43, P x C, ganando.

| | | |
|---|---|---|
| 39 | A x D | T x T+ |
| 40 | D x T | C x D |
| 41 | R x C | ..... |

Y la partida fué declarada tablas en este momento.

(Notas de Stahlberg)

## PARTIDA Nº 146

DEF. SICILIANA - VAR. DEL DRAGON

## JULIO BOLBOCHAN - ELISKASES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | P 4 R | P 4 A D |
| 2 | C 2 R | C 3 A D |
| 3 | P 4 D | P x P |
| 4 | C x P | C 3 A |
| 5 | C 3 A D | P 3 D |
| 6 | A 2 R | P 3 C R |
| 7 | 0-0 | A 2 C |
| 8 | A 3 R | 0-0 |
| 9 | D 2 D | ..... |

Sobre esta línea de juego pueden verse los análisis hechos en las partidas de Engels contra Vinuesa y Engels contra Iliesco.

| | | |
|---|---|---|
| 9 | ..... | C 5 C R |
| 10 | A x C | A x A |
| 11 | P 3 T R | ..... |

Preferible es 11, P 4 A, pero las blancas, que parece que no aspiran más que a un empate, no quieren debilitar su posición de peones.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ..... | A 3 R ! |

Esta jugada es, sin duda, más fuerte que la retirada a dos dama. Compárese la variante siguiente: 11, ... A 3 R; 12, P 4 A, T 1 A; 13, P 5 A, A 5 A; 14, T 2 A, D 4 T; 15, P 3 C D ?, C x C; 16, A x C, A x A; 17, D x A, A x P !, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 12 | T R 1 D | T 1 A |
| 13 | T D 1 A | D 4 T |
| 14 | C 5 D | ..... |

Las blancas siguen buscando a todo trance la simplificación, a pesar de que con ese procedimiento obtendrán un final inferior.

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ..... | D x D |
| 15 | T x D | A x C D |
| 16 | P x A | C x C |

Aparentemente, es muy fuerte aquí la jugada 16, ... C 5 C; pero no es así a causa de la siguiente continuación: 17, C 5 C, P 3 T D; 18, C 7 T !... etc.

Esta variante habría producido un juego extremadamente complejo, como puede observarse a través de las siguientes líneas de juego que damos como ejemplo:

18, ... A x P; 19, T 1 C, A 6 A; 20, C x T, A x T; 21, C x P+, etc.

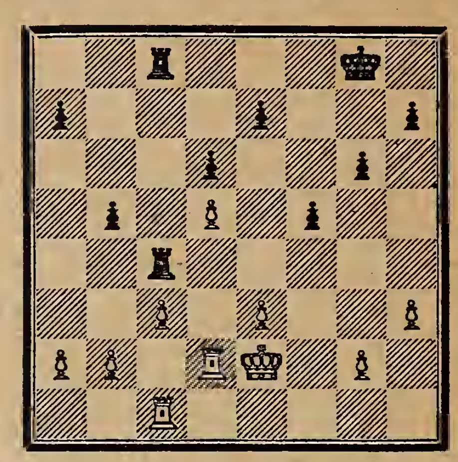
Tampoco es bueno 18, ... T 2 A; por 19, P 3 A D, C x P T; 20, T 1 T, C x P; 21, P x C, T x P; 22, T 1 C, con ventaja.

La variante más interesante se produce con 18, ... T 4 A; a lo que sigue 19, P 3 A D, T 1 T; 20, A x T, P x A; 21, P x C, (si 21, P 4 A R, C x P T; 22, T 1 T, C x P; 23, P x C, A x P, etc.); 21, ... A 3 T; 22, T x P, A x T; 23, T 8 A+, T x T; 24, C x T, A x P, etc.

Pero las blancas tienen un procedimiento para quedar con ventaja, y es el siguiente: 18, ... T 4 A; 19, P 3 T D !, A x P; 20, T 1 C ! (si 20, P x C, sigue A x T; 21, P x T, P x P !); 20, ... A x P; 21, T 3 C, A 8 A; 22, T 1 D, T 1 T; 23, P 3 A D, A 4 C; 24, P x C, P x P; 25, C 5 C, P x C; 26, T x P, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **A x C** | **A 3 T** |
| 18 | **A 3 R** | **A x A** |
| 19 | **P x A** | **T 5 A** |
| 20 | **R 2 A** | **T R 1 A** |
| 21 | **R 2 R** | **P 4 C D** |
| 22 | **P 3 A** | **P 4 A** |

La alternativa sería 22, ... P 5 C; pero ello no daría mejor resultado. Por ejemplo: 23, R 3 D, P x P; 24, T x P, T x T+; 25, P x T, T 1 C; ó bien: 23, ... T (1) 4 A; 24, P x P, T x T; 25, P x T, T x P, etc., con partida más o menos igual.



**Posición después de la jugada 22 de las negras**

| | | |
|---|---|---|
| 23 | **T 4 D !** | **R 2 A** |
| 24 | **R 3 D** | **R 3 A** |
| 25 | **T 1 T D** | ..... |

Las blancas amenazan ahora jugar P 4 T D !.

| | | |
|---|---|---|
| 25 | ..... | **T (1 A) 4 A** |
| 26 | **T x T** | **T x T** |
| 27 | **P 3 C D** | **T 4 A !** |

Si 27, ... T 5 T R; seguiría ventajosamente para las blancas 28, P 4 T D, P x P; 29, P 4 C D, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 28 | **R 4 D** | **P 4 R+** |
| 29 | **P x P ap.** | **R x P** |
| 30 | **R 3 D** | **T 4 D+** |
| 31 | **R 2 R** | **T 4 R** |
| 32 | **R 3 D** | **T 4 D+** |
| 33 | **R 2 R** | **T 4 R** |

Y la partida se declaró tablas en este momento, por repetición de jugadas.

(Notas de Eliskases)

## PARTIDA Nº 147

DEFENSA SEMI-ESLAVA

## RAUD - ENGELS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | C 3 A R | C 3 A R |
| 2 | P 4 D | P 4 D |
| 3 | P 4 A | P 3 A |
| 4 | P 3 R | P 3 R |

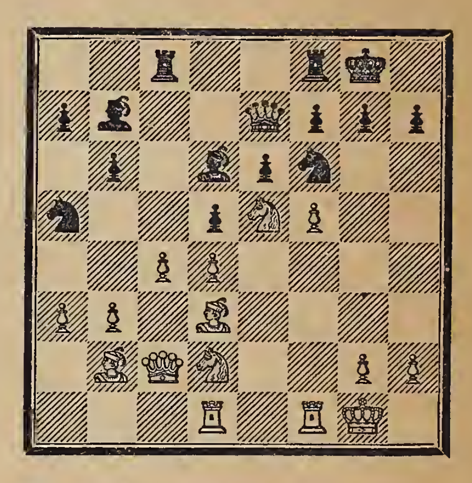
En esta posición, como demostró Euwe contra Alekhine, es muy jugable 4, ... A 4 A !, aunque esta variante puede conducir prontamente a las tablas.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | C D 2 D | A 2 R |
| 6 | A 3 D | 0-0 |
| 7 | 0-0 | P 3 C D |
| 8 | P 3 C D | A 2 C |
| 9 | A 2 C | P 4 A |
| 10 | D 2 A | C 3 A ! |

La jugada de las blancas permite a las negras ganar un tiempo por la amenaza de C 5 C D. Además, en la columna de A D, la dama blanca no está bien colocada, y por esta razón prefieren muchos 10, D 2 R.

| | | |
|---|---|---|
| 11 | P 3 T D | P A x P |
| 12 | P R x P | T 1 A |
| 13 | T D 1 D | C 4 T D |
| 14 | C 5 R | A 3 D |
| 15 | P 4 A | D 2 R |
| 16 | P 5 A R ? | ..... |

El plan de ataque que se inicia con esta jugada, será refutada por Engels enérgicamente. La causa de este error se debe buscar, sin embargo, en la circunstancia de que Raud, en una posición de ataque, no ha querido retirar su torre a 1 T D, defendiendo así el peón atacado.



**Posición después de la jugada 16 de las blancas**

| | | |
|---|---|---|
| 16 | ..... | P D x P ! |
| 17 | P C x P | A x C ! |
| 18 | P x A | D 4 A+ |
| 19 | R 1 T | C 5 C ! |

Ahora amenaza no sólo 20, ... C 7 A+ y 20, ... C 6 R, sino también 20, ... A x P+, seguido de C 6 R+; contra esta multitud de amenazas, las blancas quedan sin defensa.

| | | |
|---|---|---|
| 20 | C 3 A | C 6 R |
| 21 | D 2 R | C x T D |
| 22 | D x C | T D 1 D ! |

Engels combina ataque y defensa: impide 23, A 4 D, y amenaza 23, ... A 5 R.

| | | |
|---|---|---|
| 23 | D 2 R | T x A ! |

Restituyendo la calidad, Engels aniquila la posición enemiga, ya que caen peones y es imposible para las blancas desde ahora obtener contrachances.

| | | |
|---|---|---|
| 24 | D x T | D x P A |
| 25 | D 1 D | P x P |
| 26 | C 4 D | T 1 D ! |
| 27 | T x P | C 3 A |
| 28 | T 4 A | D 7 T ! |

Obliga a las blancas a cambiar su dama a pesar de tener dos peones de menos.

| | | |
|---|---|---|
| 29 | D 1 T | D x D+ |
| 30 | A x D | C x P |
| 31 | R 1 C | P 3 A |
| 32 | T 2 A | R 2 A |
| 33 | T 2 A | T 1 A D ! |
| 34 | T x T | A x T |
| 35 | C 5 C | A 2 D ! |
| 36 | C x P | R 3 R |
| 37 | A 4 D | C 5 A |
| 38 | P 4 T D | ..... |

Para salvar a su caballo de la posición ahogada en 7 T D, tienen las blancas que sacrificar un peón. A pesar de los alfiles de distintos colores, el final es fácilmente ganado después de ello.

| | | |
|---|---|---|
| 38 | ..... | R 4 D |
| 39 | A 2 A | A x P |
| 40 | C 8 A | P 4 C D |
| 41 | C 7 R+ | R 5 R |
| 42 | A 5 A | C 4 R |
| 43 | C 8 C | A 6 C ! |

Obliga al caballo enemigo a retirarse de manera que las blancas no pueden jugar su alfil a 8 A.

| | | |
|---|---|---|
| 44 | C 7 R | C 6 D |
| 45 | A 6 D | A 4 D ! |

Abandonan.

(Notas de Eliskases)

## PARTIDA Nº 148

### APERTURA ZUKERTORT

## WINZ - SULIK

1, **C 3 A R, P 4 D**; 2, **P 3 C D, C 3 A R**; 3, **A 2 C, P 3 C R**; 4, **P 3 C, A 2 C**; 5, **A 2 C, 0-0**; 6, **0-0, P 3 A**; 7, **P 3 D, C D 2 D**; 8, **C D 2 D, T 1 R**; 9, **T 1 C, P 4 R.**

Las negras han quedado con mayor libertad de acción y su juego es ya preferible.

10, **P 4 R, P 5 D**; 11, **C 4 T, C 4 T**; 12, **C 5 A, A 1 A**; 13, **P 4 A R, P 4 A D**; 14, **C 4 A, P x P**; 15, **C D 6 D...**

La maniobra efectuada por las blancas no es buena. Debió continuarse con P x P, en la jugada anterior.

15, ... **P x P**; 16, **C x T, P x P+**; 17, **R x P, D x C**; 18, **A 1 A D, C D 3 A**; 19, **C 4 T, A 5 C**; 20, **C 3 A, A 3 D+**; 21, **R 1 C, D 1 C**; 22, **T 1 R, A 6 C**; 23, **P 5 R...**

Ante la constante presión de las piezas enemigas, las blancas se deciden por devolver la calidad, procurando organizar un ataque.

23, ... **C 4 D**; 24, **A 2 D, A x T**; 25, **D x A, C (4 T) 5 A**; 26, **C 5 C, C x A**; 27, **R x C, A 3 R**; 28, **D 4 R, D 1 D**; 29, **T 1 T R...**

Las blancas no han previsto la continuación del adversario. Con la jugada efectuada se pierde con mayor rapidez.

29, ... **C 6 R+**; 30, **A x C, A 4 D**; 31, **C x P T, A x D+**; 32, **P x A, P x A**; 33, **C 6 A+, R 1 A**; 34, **T 8 T+, R 2 R**; 35, **T x D, T x T**; 36, **R 3 A, T 7 D**; 37, **C 5 D+, R 3 R**; 38, **C x P, T 7 T**; 39, **P 4 T, T 6 T+**; 40, **R 2 R, T x C+**; 41, **R x T, R x P.**

Y las blancas abandonaron.

## PARTIDA Nº 149

DEFENSA SICILIANA

## CZERNIAK - FRYDMAN

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R; P 3 R;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A R;** 5, **C 3 A D, P 3 D;** 6, **A 2 R, C 3 A.**

El sistema Scheveningen planteado por las negras se considera como una de las líneas más sólidas. Ellas tratan de avanzar en el centro, mediante P 4 D, después del enroque; también jugarán oportunamente P 3 T D y P 4 C D, para fianchettear su alfil y luego presionar el de la columna A D. Esta última operación las blancas podrían impedirla jugando P 4 T D.

7, **0-0, P 3 T D;** 8, **R 1 T...**

La jugada clave del sistema Marvezy, todavía considerado como uno de los mejores métodos para las blancas. El movimiento del rey evita todas las amenazas que las negras puedan crear en la diagonal 1 C R-7 T D y reemplaza de este modo la jugada usual A 3 R. El A D queda en su lugar inicial, donde por extraño que parezca, desempeña un papel importantísimo, pues desbarata la maniobra conocida C 4 T D-5 A (después de haber defendido este punto con P 4 C y T 1 A), maniobra, que tiene por objeto debilitar la formación de los peones blancos en el flanco dama.

9, ... **A 2 R;** 9, **P 4 A, 0-0;** 10, **A 3 A, D 2 A;** 11, **P 4 C R...**

Estoy convencido que la única y mejor manera de refutar y derrotar la defensa siciliana consiste en un ataque enérgico contra el rey. El torneo de Mar del Plata ha confirmado ampliamente mi opinión. (Ver comentarios en la parte teórica).

11, ... **T 1 D;** 12, **P 5 C, C 1 R;** 13, **C 4 D-2 R...**

Otra alternativa buena era P 4 T D.

13, ... **P 4 C;** 14, **P 3 T D, A 2 C;** 15, **P 3 C...**

También me gustaba la jugada audaz 15, P 4 C, con sus complicacoines que nacen después de 15, ... P 4 T D; 16, C x P, D 3 C, etc. La jugada del texto amenaza seguir A 2 C, C 3 C, P 4 T R y luego P 5 A.

15, ... **P 5 C.**

Las negras han conseguido una posición ideal. Más que esto, la defensa siciliana no puede ofrecerlas. Y, sin embargo, las blancas están mejor.

16, **C 4 T...**

No sirve 16, P x P, C x P, seguido de P 4 D con una posición superior.

16, ... **P 4 D.**

Unica. Las blancas amenazan ganar una calidad mediante A 3 R.

17, **P x P D, C 2 T.**

17. P x P significaba obstruir sus propias piezas, el A D y la T R y renunciar completamente a la iniciativa, y sin embargo era mejor que la jugada del texto.

18, **P 4 A !...**

Desaparece la última preocupación de las blancas: la debilidad del P A D y a la vez amenaza defender el peón capturado y no devolverlo más.

18, ... **P x P D;** 19, **P A x P, P x P;** 20, **A 3 R !...**

Las blancas podían jugar 20, A x P, quedándose con un peón más, pero la po-

sición despjués de 20, ... A x A; 21, T x A, C 4 C (no D 3 D; 22, T 2 T, A x P ?; 23, A x A, D x A; 24, D x D, T x D; 25, C 6 C) me pareció muy difícil.

20, ... **C 1 A**; 21, **D 2 D, D 2 D**; 22, **T R 1 D, P 4 T D ?.**

Pierde una calidad. Pero no creo que la posición del negro se puede salvar, en este momento.

23, **A 6 C !, C x A.**

Si 23, ... C 2 A; 24, T D 1 A, A 3 D; 25, D 2 A, etc.

24,**C x C, D 6 T**; 25, **A 2 C...**

Me decidí a entregar otro peón, pues 25, C 1 C no era de mi gusto. Las blancas quedaban muy apretadas.

25, ... **D x P C**; 26, **C x T, A 5 C**; 27, **C 4 D !...**

Amenaza un cambio general o bien el caballo 8 T sale vivo. Las negras optan por quedarse con una torre de menos a cambio de un contraataque.

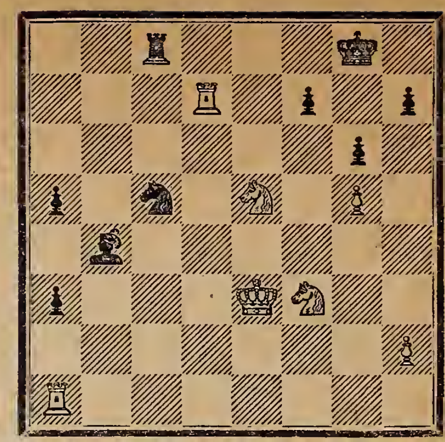
27, ... **D x P !**; 28, **C 6 C, D 3 D**; 29, **C 4 A, A x A+**; 30, **D x A, D x P**; 31, **D 2 R...**

Lo mejor. Hay que impedir la amenaza T x C, defender el otro caballo en 4 A y al mismo tiempo alejar la dama de su rey.

31, ... **C 2 A**; 32, **D 3 R, D 5 C**; 33, **C 5 R, D 4 T**; 34, **D 3 A, D x D+**; 35, **C 4 D x D, T 1 R**; 36, **C 4 A...**

Ambos bandos muy apurados por el tiempo.

36, ... **C 4 C**; 37, **R 2 C, P 3 C**; 38, **R 2 A, T 1 A D**; 39, **C 5 R (de 4 A,, C 6 A**; 40, **T 7 D, C 5 R+**; 41, **R 3 R, C 4 A.**



**Posición después de la jugada 41 de las negras**

Una posición interesantísima. Las blancas no jugaron lo mejor, y ahora es muy difícil de ganar. Amenaza C 6 C y si T 2 T, C 8 A, seguido de P 7 T; esto obliga al blanco a buscar la decisión en un ataque directo contra el rey. La combinación que sigue es una verdadera aventura, pues las blancas deben permitir que el P T negro se corone!

42, **T x P A !, C 6 C**; 43, **T 1 D, P 7 T**; 44, **T 1 D-7 D, A 4 A+!.**

Una jugada de suma importancia. Veamos otras alternativas:

a) 44, ... P 8 T = D ? ?; 45, T 7 C+, R 1 T (a R 1 A sigue mate en dos); 46, T x P+, R 1 C; 47, T 7 D- 7 C+, R 1 A; 48, C x P+, R 1 R; 49, T 8+ y mate en la próxima jugada.

b) 44, ... T 8 R ?; 45, T 7 C+, R 1 T; 46, T x P+, R 1 C; 47, T 7 D-7 C+, R 1 A; 48, R 2 A seguido de mate en pocas jugadas.

c) 44, ... A 1 A (sin dar un jaque preventivo como en el texto); 45, C 4 C, T 6 A+, (si 45, ... P 8 T = D; 46, C 6 A+, D x C; 47, P x D y gana fácilmente); 46, R 2 A, T 7 A+; 47, R 3 C, T 3 A; 48, C 3 A-5 R !, P 8 T = D; 49, C 6 T+, A x C; 50, T 8 D+ y mate.

La importancia de la jugada del texto se verá más adelante.

44, **R 2 R...**

Unica. Pierde 44, R 4 A ?, T 1 A, así como 44, R 4 R (ó 44, R 3 D) a causa de A 1 A con la amenaza C 4 A+.

44, ... **A 1 A;** 45, **C 4 C, T 7 A+!.**

Ahora se vé la necesidad de la jugada 43, ... A 4 A+. El rey blanco intenta ocultarse en 3 C, pero ¿como alcanzará este lugar?

46, **R 3 D ?...**

Una equivocación. Yo sabía que la jugada correcta era 46, R 3 R, pero quise ganar tiempo, pues creía que la misma posición se repetiría otra vez. En efecto, así fué, pero solamente a causa de un error de mi adversario.

46, ... **T 6 A+.**

En vez de esta jugada, las negras podían aprovechar la oportunidad para jugar ahora 46, ... T 3 A ! amenazando C 4 A+.

47, **R 2 R...**

47, R x T sería un error, en vista de P 8 T = D+; 48, R x C, D 8 C+; 49, R 3 A, D 5 C+ y luego D x C con un final ganador para las negras.

47, ... **T 7 A+;** 48, **R 3 R !...**

Como se verá más adelante, hay que provocar al alfil negro que salga de su escondite. Si 48, ... T 6 A+; 49, R 2 A y luego R 3 C. Es obligada, pues, la réplica del negro.

48, ... **A 4 A+;** 49, **R 3 D, T 6 A+;** 50, **R x T !...**

Esta vez es distinto, pues el alfil negro será expuesto al ataque del rey blanco.

50, ... **P 8 T = D+;** 51, **R x C, D 6 T+;** 52, **R 4 A, D 5 C+.**

Las negras no pueden dar tregua al adversario en vista de los numerosos mates que les aguardan. Su última esperanza es de capturar el caballo de 4 C, haciendo desaparecer el peligro mortal, pero quedando en un final completamente perdido.

53, **R 5 D, D x C;** 54, **R x A...**

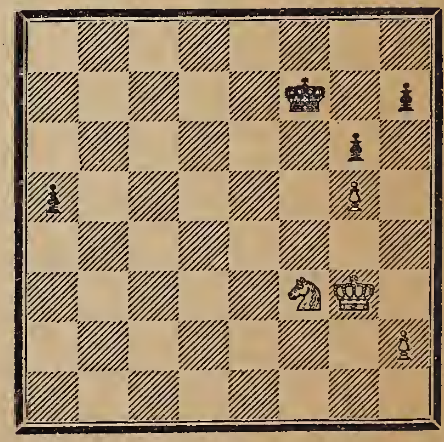
Aquí se podía abreviar considerablemente el procedimiento final, jugando 54, T 8 D+, R x T; 55, C 5 R+, R 2 R; 56, C x D, R x T; 57, R x A, etc.

54, ... **D 5 C+;** 55, **R 5 D, D 6 C+;** 56, **R 4 R, D 7 A+,** 57, **R 4 A, D 5 A+.**

Es obvio, que finalmente las negras no tendrán otro remedio que cambiar la dama por dos torres y por eso están tratando de rechazar primeramente al rey adversario, lo más lejos posible. Si 57, ... P 5 T, las blancas ganan colocando su rey en 3 C R, sus dos torres en 7 T D y 7 C D, lo que obliga a la dama negra a ocupar la primera fila para evitar mate. Entonces, con T 7 C R + seguido de T 7 T-7 A R+ y T 8 C+ se gana la dama.

58, **R 3 C, D x T;** 59, **T x D, R x T.**

El final obtenido parece fácil, a primera vista. En realidad, tan sólo se gana con jugadas de problema.



**Posición después de la jugada 59 de las negras**

60, **C 4 D !.**

Unica. Si 60, R 4 A, P 5 T; 61, R 5 R, P 6 T; 62, C 4 D, P 7 T; 63, C 3 C, R 2 R; 64, P 3 T !, R 2 D !; 65, R 6 A, R 3 A; 66, R 7 C, R 4 C; 67, R x P, R 5 A; 68, C 1 T, R 6 A. Fácil de cerciorarse que el final es tablas.

La importancia de la jugada del texto, la comprendemos más adelante.

60, ... **P 5 T;** 61, **C 5 C, R 3 R;** 62, **R 4 A, R 2 D.**

Ahora se vé claramente el concepto de la jugada 60ª. Se trataba de obstruir el camino más corto y obligar al rey negro a perder un tiempo. (Si 62, ... R 4 D ? ?; 63, C 3 A+).

63, **R 4 R !...**

Otra jugada de problema.

Es curioso que 63, R 5 R no sirva. Por ejemplo 63, ... R 3 A; 64, C 3 A (a 64, C 3 T, R 4 A, etc.), P 6 T y ahora para alcanzar la casilla 2 A y libertar con eso el caballo para su acción final, el rey blanco necesita 3 jugadas, llega pues demasiado tarde. Por esta razón jugué 63, R 4 R, ganando, como veremos más tarde, el tiempo decisivo.

63, ... **R 3 A;** 64, **C 3 A, P 6 T;** 65, **R 3 D, R 2 D.**

También pierden otras jugadas, p. ej. 65, ... R 4 A; 66, C 4 R+, R 4 D (si R 5 C; 67, R 2 A); 67, C 6 A+, R 4 R; 68, R 3 A.

66,**R 2 A...**

Las blancas ejecutaron con éxito su plan. Ahora el rey para al peón contrario, mientras que el caballo se apresta para luchar en el flanco rey.

66, ... **R 3 R;** 67, **P 4 T !...**

Muy importante. Un error sería 67, R 3 C ?, R 4 A; 68, P 4 T (demasiado tarde!), R 5 C; 69, C 4 R, R x P, tablas. Las blancas sacrifican su peón torre, pero en tal forma que les permita ganar tiempo para colocar el caballo en 6 A.

67, ... **R 4 R.**

Si 67, ... R 4 A; 68, C 5 D, R 5 C; 69, C 6 A+, R x P; 70, C x P y gana. De nada servirá atacar el caballo, se perderá cada vez 4-5 tiempos, y mientras tanto llegará el rey blanco, después de capturar el P T D.

68, **R 3 C, R 5 D;** 69, **C 5 C+...**

El caballo se dirige vía 5 C-7 A-8 R hacia 6 A R.

69, ... **R 4 R;** 70, **C 7 A !...**

Todavía hay que jugar con cautela. Si 70, R x P ?, R 4 A tablas.

70, ... **R 5 A;** 71, **C 8 R, R 4 A;** 72, **R x P !...**

Evitando otra celada ingeniosa.

No sirve 72, C 6 A ?, P 3 T; 73, C 7 T, R 5 C !; 74, P x P, R 4 T.

72, ... **R 3 R;** 73, **R 4 C, R 2 A;** 74, **C 6 D+, R 3 R;** 75, **R 5 A, R 4 R;** 76 **C 8 R, R 4 A;** 77, **R 5 D...**

Abandonan.

(Notas de Czerniak)

## PARTIDA Nº 150

APERTURA INGLESA

## JAC. BOLBOCHAN - SONIA GRAF

1, **P 4 A D, P 3 R;** 2, **C 3 A D, P 4 D;** 3, **P 4 D, C 3 A R;** 4, **C 3 A, A 2 R;** 5, **P 3 C R, 0-0;** 6, **A 2 C, P 3 C D;** 7, **0-0, A 2 C;** 8, **C 5 R, C D 2 D;** 9, **D 4 T, C x C;** 10, **P x C, C 2 D.**

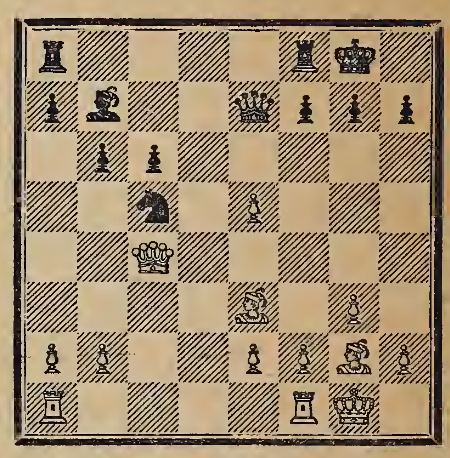
Las negras han tratado la apertura en forma deficiente y desde ya se encuentran en dificultades que no podrán salvar.

11, **P x P, P x P;** 12, **C x P, C 4 A.**

Evidentemente no pueden tomar el peón de rey, a causa de 13, C x A+, seguido de 14, A x A, ganando una pieza.

13, **D 4 A D, P 3 A D;** 14, **C x A+, D x C;** 15, **A 3 R...**

Aquí, las blancas, a primera vista, parece que devuelven el peón ganado, pero a la más ligera observación se comprueba que los peones doblados que le restarían a las negras en la columna A D, después de 15, ... D x P; 16, A x C, serían fácil presa de Bolbochán en el transcurso del juego.



**Posición después de la jugada 15 de las blancas**

15, ... **C 2 D;** 16, **P 4 A, C 3 A;** 17, **A 4 D, C 4 D;** 18, **T R 1 D, T R 1 D;** 19, **P 3 T D, P 4 T R;** 20, **A 2 A, T D 1 A;** 21, **T 4 D, C 2 A;** 22, **T D 1 D, T x T;** 23, **T x T, C 3 R;** 24, **T 6 D, P 4 A D;** 25, **A x A, D x A;** 26, **D 5 D, D x D;** 27, **T x D, P 5 T;** 28, **P 5 A, P x P;** 29, **P x P, C 4 C;** 30, **A 3 R, C 5 R;** 31, **R 2 C, P 5 A.**

Dándole una casilla al caballo que amenazaba ser copado con 32, R 3 A. A pesar de ello, éste es el derrumbe final.

32, **R 3 A, C 4 A;** 33, **A x C, P x A;** 34, **T 2 D, T 1 C D;** 35, **T 2 A, T 6 C+;** 36, **P 3 R,** y las negras abandonaron.

## PARTIDA Nº 151

PEON DAMA - DEF. ORTODOXA

## LUCKIS - FEIGINS

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A R, C 3 A R;** 4, **C 3 A, A 2 R;** 5, **A 5 C, C D 2 D;** 6, **P 3 R, 0-0;** 7, **D 2 A, P 3 T R;** 8, **A 4 T, P 4 A;** 9, **P A x P...**

Aquí nos parece preferible 9, T 1 D.

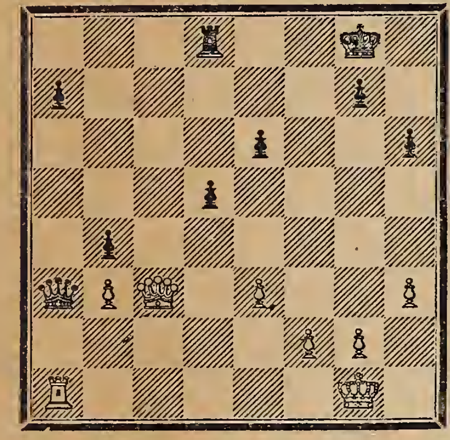
9, ... **C x P;** 10, **A x A, D x A;** 11, **C x C, P x C;** 12, **P x P, C x P.**

Las negras a costa de su peón aislado de dama, han obtenido un excelente desarrollo para sus piezas, lo cual les proporciona una fácil igualdad.

13, **A 2 R, A 5 C**; 14, **C 4 D, C 3 R**; 15, **C x C...**

Con esto, quedan liquidadas las piezas menores.

15, ... **P x C**; 16, **A x A, D 5 C+**; 17, **D 2 D, D x A**; 18, **0-0, T D 1 A**; 19, **T D 1 A, D 5 T D**; 20, **P 3 T D, P 4 C D**; 21, **T 3 A, D 4 T**; 22, **T R 1 A, T 5 A**; 23, **P 3 T, T 1 D**; 24, **P 3 C D, T x T**; 25, **D x T, D x P**; 26, **T 1 T, P 5 C !**;



**Posición después de la jugada 26 de las negras**

27, **D 5 R, D x P**; 28, **D x P+, R 1 T**; 29, **T x P, D 6 A**; 30, **D 6 C D, T 1 A D**; 31, **R 2 T, P 6 C**; 32, **T 7 C, D 4 R+**;

La lucha se ha simplificado y se encamina hacia la nulidad.

33, **P 4 A, D 5 R**; 34, **T 8 C, T x T**; 35, **D x T+, R 2 T**; 36, **D x P, P 5 D !.**

Esta jugada asegura el empate para las negras.

37, **P x P, D x P+**; 38, **D 3 C**, y la partida fué declarada tablas.

## PARTIDA Nº 152

### APERTURA RUY LOPEZ

## MICHEL - NAJDORF

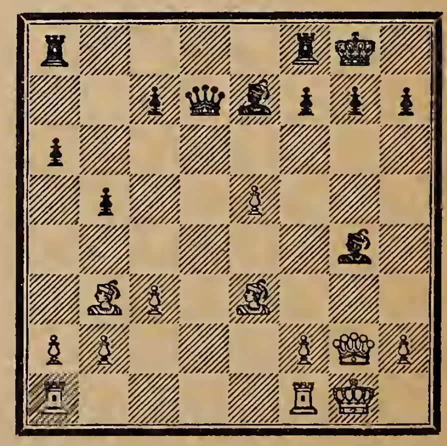
1, **P 4 R, P 4 R**; 2, **C 3 A R, C 3 A D**; 3, **A 5 C, P 3 T D**; 4, **A 4 T, C 3 A**; 5, **0-0, C x P**; 6, **P 4 D, P 4 C D**; 7, **A 3 C, P 4 D**; 8, **P x P, A 3 R**; 9, **P 3 A, A 2 R.**

Es interesante aquí la vieja continuación C 4 A, pero más sólida es la jugada del texto. Sobre esta línea de juego pueden verse los análisis que se hacen en el resumen teórico.

10, **A 3 R, 0-0**; 11, **C D 2 D, A 5 C R.**

Con esta continuación se produce un juego complejo en el que las mejores posibilidades están de parte de las blancas. Probablemente lo mejor es seguir con P 4 A.

12, **C x C, P x C**; 13, **D 5 D, P x C**; 14, **D x C, P x P**; 15, **D x P C R, D 2 D.**



**Posición después de la jugada 15 de las negras**

16,**A 6 T !...**

Una jugada interesante, después de la cual se crea un serio problema defensivo para las negras.

16, ... **P x A**; 17, **P 6 R !, P x P**; 18, **D x A+, R 1 T**; 19, **D x P...**

Más efectivo parece ser T D 1 D, pero de todos modos, los alfiles de distinto color salvan a las negras.

19, ... **D x D**; 20, **A x D, A 4 A**; 21, **T D 1 R, T D 1 R**; 22, **T 2 R, T 2 R**; 23, **T 1 D, T 2 C+**; 24, **R 1 A, A 3 D**; 25, **P 3 T R, A 7 T**; 26, **T (2 R) 2 D, T 1 R**; 27, **A 4 C, A 3 D.**

Y el juego fué declarado tablas.

## PARTIDA Nº 153

PEON DAMA - DEFENSA LASKER

## VINUESA - GUIMARD

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, P 4 D**; 4, **A 5 C, A 2 R**; 5, **P 3 R, 0-0**; 6, **C 3 A, P 3 T R**; 7, **A 4 T, C 5 R.**

La desclavada de Lásker, con el movimiento intermedio P 3 T R, es la línea defensiva favorita de Guimard y tiene en la actualidad gran aceptación, por considerarse que proporciona una buena partida para las negras.

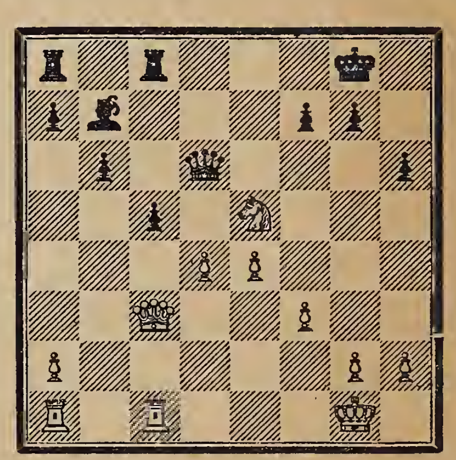
8, **A x A, D x A**; 9, **P x P, C x C**; 10, **P x C, P x P**; 11, **D 3 C, D 3 D.**

También es buena la continuación T 1 D. Véase el resumen teórico.

12, **P 4 A, P x P**; 13, **A x P, C 3 A**; 14, **0-0...**

Es mejor la continuación D 3 A.

14, ... **C 4 T**; 15, **D 3 A, C x A**; 16, **D x C, A 3 R**; 17, **D 3 A, T R 1 A**; 18, **T R 1 A, A 4 D**; 19, **C 5 R, P 3 C D**; 20, **P 3 A, A 2 C**; 21, **P 4 R, P 4 A D.**



**Posición después de la jugada 21 de las negras**

22, **C 4 A, D x P+**; 23, **D x D, P x D**; 24, **C 6 D, T x T+**; 25, **T x T, A 3 T**; 26, **T 7 A, P 6 D**; 27, **T 7 D, P 7 D**; 28, **C 5 A, A 5 A**; 29, **T x P D, A 3 R**; 30, **C 6 D, R 1 A**; 31 **P 4 A, T 1 D**; 32, **P 5 R, P 3 A**; 33, **T 2 A D, P x P**; 34, **P x P, R 2 R.**

Y en esta posición fué declarada tablas la partida.

# LA PARTE TEORICA DEL TORNEO DE MAR DEL PLATA

Se acostumbra después de cada torneo de importancia analizar detenidamente las aperturas empleadas, en busca de las novedades teóricas.

En este sentido el torneo que acaba de jugarse en Mar del Plata nos proporciona un amplio material. No es de extrañar, pues la participación de tantos valores extranjeros y argentinos, cada uno con sus propias armas ha garantizado de antemano una cantidad de procedimientos nuevos, así como también la rehabilitación de algunas defensas y aperturas, que la todopoderosa opinión pública consideraba como inferiores.

Antes de ocuparse minuciosamente de los diversos sistemas que, conforme al gusto y temperamento del jugador, se empleaban en el torneo, trataré de pasar revista breve a algunas cifras estadísticas

Sólo 60% de las partidas se terminaron con un triunfo (36% ganaron las blancas, 24% las negras). No es que faltase el deseo de vencer. No. Mas, al ajedrecista moderno no le gusta perder y con todos los medios a su alcance, trata de asegurarse primeramente contra esta eventualidad. (Os aseguro que hay entre nosotros que, aunque no lo revelan ante el público, prefieren en el fondo de su corazón, terminar tres partidas en tablas, que ganar dos y perder una).

Esto explica el hecho de que 40% de las partidas se terminaran en empate. Fueron numerosos los participantes que actuaban ante todo en propia defensa (algunos sin ser atacados).

Mas, a pesar de la extrema prudencia de algunos jugadores, no se empleaban casi nunca las "variantes de tablas", es decir aquellos sistemas que tienen por objeto facilitar y acelerar el cambio de piezas y cuyo propósito evidente es un empate, lo más pronto posible. Es que a la mayoría de los participantes le gustaba jugar al ajedrez.

¿Qué dirían nuestros abuelos, al enterarse que tan sólo 20% de las partidas comenzaron con P 4 R ? ¿Quiénes fueron los ajedrecistas "anticuados" que arriesgaron con frecuencia aquella jugada extraña? Engels, Michel y Sulik

Las defensas preferidas contra el peón dama eran indudablemente: la india del rey y la Nimzo-india. La primera a cargo de Najdorf, Czerniak, Iliesco, Vinuesa, y en la segunda actuaban Frydman, hermanos Bolbochán y Luckis.

La defensa Lasker representaban Eliskases, Frydman, Guimard; la Tarrasch, Stahlberg y Michel y la eslava, Feigins.

El torneo ha demostrado que en las aperturas de P D, las blancas pueden jugar con mucha soltura. Mientras Najdorf, esforzándose "para alejarse de los libros", en cuanto sea posible, desarrollaba su A D en 2 C, las partidas de Sonia Graf se jugaban bajo el lema "A D en 4 A" y yo esperaba para encontrar alguien que me permitiese plantear mi apertura con C 2 D

en la segunda jugada. También el sistema catalán tuvo muchos partidarios (entre otros Eliskases).

Hace poco, Alekhine me aseguraba que la mejor respuesta a 1, P 4 R es P 4 R y a 1, P 4 D, P 4 D. El torneo en Mar del Plata no ha podido confirmar esta opinión. Contra la jugada del P R las negras, en la mayoría de las veces adoptaban la defensa francesa o siciliana (la primera parece más eficaz). Solamente en 8 partidas las negras contestaron con P 4 R. Resulta una performance deficiente: 30%. En el gambito de dama propiamente dicha (1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D), las blancas lograron un porcentaje no menor de 65%!

Es cierto que muchas partidas se perdieron pese a la posición excelente conseguida en la apertura. También dependía mucho **quién** jugaba con las blancas y quién con las negras. De modo que las cifras obtenidas hay que tratarlas con cierta reserva.

Ahora bien, en la parte teórica que sigue, trataremos de no dejarnos influir en lo mínimo por el resultado final de la partida. De este modo se obtendrá una impresión concreta y objetiva acerca de las aperturas jugadas en Mar del Plata.

# EL GAMBITO DE DAMA

## A. — DEFENSA ESLAVA

La colocamos en el primer puesto, dado que fué la que se ha jugado con más frecuencia.

Las partidas jugadas demostraron, que es una defensa activa y enérgica. Ya el hecho, que las negras logran desarrollar su A D, constituye para ellas en el gambito de dama un éxito apreciable. En la variante I, no se puede negar cierta ventaja que las blancas consiguen en el centro (mediante el avance del P R). Pero es una superioridad escasa, y de ningún modo decisiva. En la variante II (semi-eslava), las negras no ceden el centro, pero en cambio no pueden desarrollar actividad alguna en el flanco dama.

I. **Las negras aceptan la entrega temporal del peón.** 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 A D;** 3, **C 3 A R, C 3 A;** 4, **C 3 A, P x P;**

5, **P 4 T D...**

En la partida Stahlberg-Raud las blancas jugaron 5, **P 3 R** una continuación que se considera hoy en día algo menos fuerte que la jugada del texto. Las negras siguieron el sistema introducido por Alekhine, que es el mejor para las negras. 5, ... **P 4 C D;** 6, **P 4 T D, P 5 C;** 7, **C 2 T** (también se puede jugar 7, C 1 C), **P 3 R;** 8, **A x P, A 2 R;** 9, **0-0, 0-0;** 10, **D 2 R, P 4 T D ?.** Prematuro: la jugada correcta es aquí, 10, ... A 2 C !; 11, T 1 D (si 11, P 4 R ?, P 4 A !), P 4 A; 12, P x P, D 4 T, con buen desarrollo para las negras. 11, **P 4 R.** Ahora esta jugada es fuerte ... **P 4 A;** 12, **T 1 D, A 2 C;** 13, **P x P, D 2 A,** hace falta la casilla 4 T para la dama. 14, **A 3 D, C R 2 D;** 15, **A 5 C R, C x P;** 16, **T D 1 A...,** con juego superior para las blancas.

5, ... **A 4 A;** 6, **P 3 R...**

La continuación más moderna. También absolutamente correcto es 6, C 5 R (véase I). Algo menos eficaz y por eso muy poco usado es 6, C 4 T, a lo cual las negras contestan P 3 R, ó bien (según Bagoljubow) 6, ... A 1 A.

6, ... **P 3 R;** 7, **A x P, A 5 C.**

Lo más enérgico. A cualquier otra juga-

da de A, las blancas siguen D 2 R, 0-0 y luego P 4 R.

8, **0-0, 0-0**; 9, **D 2 R, C 5 R.**

En la partida Jacobo Bolbochán-Raud, las negras jugaron 9, ... **A 5 C**, aparte de la jugada del texto, quizás la única que puede asegurar al negro una posición equilibrada. 10, **P 3 T, A 4 T R**; 11, **T 1 D, C D 2 D**; 12, **P 4 R, D 2 R**; 13, **P 5 R, C 4 D**; 14, **C 4 R, P 3 A** (lo mejor es aquí 14, ... P 3 T R, Flohr-Reshevsky, Semmering 1937); 15, **P x P, C 2 x P** (mejor 15, ... P x P; 16, C 3 C, A 2 A; Capablanca-Fine, Semmering 1937); 16, **C 3 C, A 1 R**; 17, **C 5 R**, las blancas están un poco mejor.

10, **C 2 T ?...**

Así jugó Frydman contra Feigins. Esta jugada estuviese réplica fuerte, si hubiera jugado el negro 9, ... P 4 A, pero en el caso actual es una pérdida de tiempo. Siguió: 10, ... **A 3 D**; 11, **A 3 D, D 3 A !**, esta y la próxima jugada constituyen un sistema interesante, que yo sepa, introducido por vez primera en la partida Flohr-Bogoljubow, Kemeri 1937.

12, **C 3 A, D 3 C**; 13, **T 1 D, C 2 D**; 14, **D 2 A, C D 3 A**; 15, **C 5 R** seguido de una serie de cambios. Las blancas no consiguieron ventaja alguna. Volvamos a la posición del diagr. 2. Desde el match Alekhine-Euwe, 1937, se considera la jugada más fuerte: 10, A 3 D !. Si las negras se atreven a tomar el peón entregado deben prepararse a soportar una presión durable, p. ej. 10, ... A x C; 11, P x A, C x P; 12, D 2 A, A x A; 13, D x A, C 4 D; 14, A 3 T, T 1 R; 15, T D 1 C, P 3 C D; 16, T R 1 A. De las demás continuaciones, la variante de cambio, 10, C x C, no contiene ningún peligro para las negras. El ataque Sämisch, (10, P 4 C !) por el contrario, puede crearles serias preocupaciones. La mejor contestación a este, sería, 10, ... A 3 C; 11, C 5 R, C x C; 12, P x C, A x P; 13, C x A, P T x C; 14, T 1 C, D 2 R; 15, P 4 A, P 4 A D; 16, P x P, C 3 A con equilibrio.

**I.** 6, **C 5 R, P 3 R.**

Esto se considera actualmente más fuerte que 6, ... C D 2 D.

7, **P 3 A, A 5 C**; 8, **C x P A 4**

Lo mejor. En la partida Raud-Feijins las blancas jugaron descuidadamente 8, P 4 R ? en respuesta a lo cual estalló la combinación conocida: 8, ... **A x P !**; 9, **P x A, C x P**; 10, **A 2 D** (si 10, D 3 A, D x P !; 11, D x P+, R 1 D; con un ataque victorioso del negro; Vidmar-Mikenas, Praga 1931); 10, ... **D x P**; 11, **C x C, D x C+**; 12, **D 2 R, A x A+**; 13, **R x A, D 5 D+**; 14, **R 2 A, C 3 T**, con superioridad evidente de las negras.

8, ... **P 4 A ?**

Habitualmente se juega antes 8, ... 0-0 y si 9, A 5 C, P 4 A; 10, P x P, D x D+; 11, R x D, A x P; 12, P 4 R, etc. La jugada del texto (Julio Bolbochán-Feigins) es prematura y no puede recomendarse. En la partida siguió:

9, **P x P, D x D+**; 10, **R x D, 0-0**; 11, **P 4 R, A 3 C**; 12, **C 6 D !, T 1 D**; 13, **A 2 D**, logrando las blancas luego una posición superior.

## LA DEFENSA SEMIESLAVA

De todas las partidas en que se ha empleado esta variante, la más interesante es indudablemente, la de Feigins-Stahlberg. He aquí el desarrollo:

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 A D**; 3, **C 3 A R, C 3 A**; 4, **C 3 A, P 3 R**; 5, **A 5 C...**

5, ... **P x P.**

Considerada hasta ahora la contestación más enérgica.

En la partida Graf-Sulik, las negras jugaron 5, ... **C D 2 D; 6, P 4 R ? !.** Una jugada audaz, introducida por Alekhine; 6, ... **P x P R; 7, C x P, D 3 C !.** Euwe recomienda 7, ... P 3 T R obligando a cambiar las piezas, pues si 8, A 4 T ?, P 4 C R !; 9, C x C+, C x C; 10, A 3 C, A 5 C+.

8, **A 3 D ?, C x C;** 9, **A x C, D 5 C+;** 10, **C 2 D, D x P C;** 11, **0-0, D x P D;** 12, **D 2 R, C 3 A;** 13, **T D 1 D, A 2 R.** Esta combinación, iniciada con la jugada 8 de las blancas, que Euwe menciona en su Tratado de las Aperturas, evidentemente no sirve. El mejor desarrollo no compensa la entrega de dos peones. Alekhine propone 8, P 5 A ! y luego de D x P; 9, A 3 D. Así, las blancas consiguen buena posición en forma menos costosa.

En la partida Frydman-Sulik, este último jugó 5, ... **P 3 T R;** 6, **A x C, D x A;** 7, **D 3 C, C 2 D;** 8, **P 4 R !.** Esta jugada me parece más fuerte que la que se ha jugado en la partida Vidmar-Capablanca: 8, P 3 R, A 3 D y el desarrollo de las negras prosigue sin dificultad.

6, **P 4 R, P 4 C;** 7, **P 5 R, P 3 T R;** 8, **A 4 T, P 4 C;** 9, **C x P, P x C.**

Otra alternativa quedó completamente refutada: Si 9, ... C 4 D; 10, C 3 A, D 4 T; 11, D 2 D, Flohr-Stahlberg, Zurich, 1934, o bien 10, C x P A !, D x A; 11, C x T, C x C ? (mejor A 5 C !); 12, P x C, A 2 C R; 13, D 2 A !,A x C; 14, D 7 T ! V. Kahn-Czerniak, Varsovia 1935. En ambas partidas las blancas lograron una ventaja considerable.

10, **A x P, C D 2 D;** 11, **D 3 A, A 2 C D;** 12, **A 2 R, T 1 C R.**

13, **P 4 T R !.**

Con esta jugada nueva y fuerte parece refutarse el sistema de defensa, con 10, ... C D 2 D, introducido por Grunfeld y calurosamente recomendado por Euwe. Si 13, ... T x A; 14, P x T, C 4 D; 15, T 7 T, D 2 R; 16, P 6 C y gana. En la partida Szabo-Euwe, Hastings 1939, las blancas jugaron 13, A x C. Mas, ni ésta, ni tampoco 13, C 4 R, resultan satisfactorias para las blancas (véase los comentarios de la partida).

**II. Las negras desarrollan su A D en 4 A.**

Esta defensa se caracteriza por su desarrollo tranquilo.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 4 A, P 3 A;** 4, **P 3 R, A 4 A.**

En la partida Guimard-Raud las blancas jugaron 5, **C 3 A, P 3 R;** 6, **C 4 T, A 5 R;** 7, **D 3 C, D 3 C,** y no consiguieron ventaja alguna.

La mejor continuación es 5, P x P !, P x P; 6, C 3 A (también es bueno 6, D 3 C;). Las blancas aprovechan la circunstancia que las negras no han jugado todavía P 3 R y deben retomar con P A, considerándose esto como desventaja para ellas.

En las partidas Guimard-Feigins y Najdorf-Eliskases, las negras desbarataron esta amenaza contestando a 4, P 4 A D en seguida P 3 R.

La jugada 5, **C D 2 D** (después de 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 4 A, P 3 A;** 4, **P 3 R, P 3 R**) conduce a una especie de variente Colle, con el A D fianchetteado y es absolutamente correcta (Raud-Engels, Nº 147).

Al mismo grupo (semi-eslava) pertenecen las partidas Najdorf-Czerniak y Najdorf-Jacobo Bolbochán.

En la primera, las negras adoptaron el sistema de defensa pasiva y por consecuencia obtuvieron una posición algo apretada. Después de 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 4 A, P 3 A;** 4, **P 3 R, P 3 R;** 5, **A 3 D, C D 2 D;** 6, **0-0, A 2 R;** 7,

**C 3 A, 0-0;** 8, **P 3 C D,** (A 8, P 4 R, Bogolubow recomienda 8, ... P x P R; 9, C x P, P 3 C D !; 10, D 2 R, A 2 C; 11, T 1 D, D 2 A; 12, A 5 C, P 4 A con equilibrio); 8, ... **P 3 C D; 9, A 2 C, A 2 C; 10, D 2 R.** Las blancas están mejor. Mas al defenderse las negras correctamente, debe ser muy difícil materializar esta ventaja.

La segunda partida mencionada tuvo un desarrollo original.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 A D;** 3, **P 3 R, C 3 A R;** 4, **C 3 A D, P 3 R;** 5, **C 3 A, C D 2 D;** 6, **A 3 D.**

En su esfuerzo para eludir algunas variantes que la teoría actual considera como mejores para las blancas, p. ej. la complicadísima variante de Meran (6, ... P x P seguido de P 4 C D), o bien, la defensa Bogolubow "mejorada", (6, ... A 2 R) las negras adoptaron una línea de juego nueva.

6, ... **A 5 C.** La jugada del texto tiene por objeto dificultar el desarrollo habitual de las blancas y obligarlas a efectuar algunas jugadas que no forman parte del plan teórico. A costa del tiempo perdido, desde luego.

7, **D 3 C.** Lo más enérgico. El negro debe decidirse. Mas, las blancas se quitan a sí mismas la posibilidad de fianchettear el A D, sin perder a su vez un tiempo.

7, ... **A 3 D; 8, P x P !.** Aclaración. El blanco intentará presionar en la columna A D, asi bien como sobre el punto 7 C D. 8, ... **P R x P;** 9, **P 4 R, P x P;** 10, **C x P, C x C;** 11, **A x C.** La ventaja conseguida por las blancas es muy escasa.

## B. — GAMBITO ACEPTADO

El planteo es un tanto difícil para las negras y por esta razón se usa poco en los torneos. En Mar del Plata fué Vinuesa el único representante de este sistema. Se considera la posición del negro ligeramente inferior. El blanco lleva ventaja en el centro, a cambio de una preocupación seria, en lo que se refiere al desarrollo de su C D. El contra-juego del negro se basa en el golpe P 4 A D. En resumen una variante jugable y cuando usada por un experto, hasta peligrosa. Recordemos, que Botwinnik en su math contra Flohr se abstuvo de jugar el gambito de dama a causa de ello.

### I. Las negras aceptan el gambito en la 2ª jugada.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P x P;** 3, **C 3 A R, C 3 A R;** 4, **P 3 R, P 3 R;** 5, **A x P, P 4 A D;** 6, **0-0, P 3 T D.**

Esta posición se produjo en ambas partidas en que las negras aceptaron el gambito. Najdorf jugó contra Vinuesa, 7, **D 2 R, P 4 C D** (a 7, ... C 3 A, Euwe recomienda 8, P x P; también se puede jugar 8, C 3 A. 8, T 1 D con buen juego para las blancas); 8, **A 3 D.** Esta jugada se hace con el propósito de seguir P 4 T D. Si, en cambio, las blancas proyectan el avance P 4 R, entonces es preferible que jueguen 8, A 3 C. 8, ... **A 2 C; 9, P 4 T D** (a 9, P x P, las negras contestan 9, ... C 3 A, pero no 9, ... A x P ?; 10, A x P+ !); 9, ... **P 5 C.** Después de esta jugada, las blancas consiguen una posición, ligeramente superior a causa del dominio absoluto de la casilla 4 A D. Habitualmente se coloca un caballo en este lugar.

Aun peor se presenta la otra alternativa 9, ... P 5 A. En este caso las negras abandonan toda presión sobre el centro y el adversario puede emprender de inme-

diato alguna acción contra los peones negros "demasiado avanzados".

En la partida Feigins-Vinuesa, las blancas jugaron 7, **C 3 A.** En esta variante las blancas no consiguen nada. Las negras pueden aprovechar la ubicación incómoda del C D, atacándolo con su P C en el momento oportuno. Si las blancas avanzan luego su P D (como se ha jugado en la partida), sigue una serie de cambios y se llega finalmente a una posición, en que la ventaja del blanco en el centro está compensada por la mayoría de los peones negros en el flanco dama.

### II ¿Se llega a una posición parecida al gambito de dama aceptado?

Las partidas jugadas con esta variante tienen los rasgos característicos del gambito de dama aceptado, y por esta razón las analizamos aquí:

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 3 R, P 3 R;** 4, **P 4 A D, A 2 R;** 5, **C 3 A, 0-0;** 6, **A 3 D, P x P;** 7, **A x P.**

Tres partidas llegaron a esta posición. El parentesco con el gambito de dama aceptado es indudable. Comparemos con el diagrama.

La diferencia consiste en que las negras en vez de jugar P 4 A D y P 3 T D efectuaron las jugadas A 2 R y 0-0. Ambas muy útiles desde luego. Creo que en esta variante las negras deben llegar a un equilibrio sin mayor empeño. Mas, la partida Czerniak-Guimard nos enseña, que no deben aspirar a una posición superior, so pena de hallarse en dificultades. Y ahora las partidas:

**Guimard-Winz:** 7, ... **P 4 A;** 8, **0-0, P 3 T D;** 9, **D 2 R, C 3 A;** 10, **T 1 D, D 2 A;** 11, **P 5 D.** Ya hemos dicho al comentar la partida Feigins-Vinuesa, que esta maniobra, a pesar de ser recomendada por algunas autoridades respetables, nos parece ineficaz. La simplificación del juego mediante los cambios en 5 D resta al negro toda clase de preocupaciones y hasta permite aspirar al mejor juego. 11, ... **P x P;** 12, **C x P.** Quizá algo mejor sería A x P; 12, ... **C x C;** 13, **A x C, A 5 C,** con buen desarrollo para el negro.

**Julio Bolbochán-Raud:** 7, ... **P 3 T D;** 8, **0-0, P 4 C D;** 9, **A 3 D, A 2 C;** 10, **D 2 R, P 4 A;** 11, **P x P, A x P;** 12, **T 1 D, C D 2 D;** 13, **P 3 T D,** sigue el juego sin grandes emociones. Las blancas no se atreven a jugar 13, P 4 T D, a causa de la ubicación incómoda de su C D. 13, ... **T 1 A;** 14, **P 4 C D, A 2 T,** con equilibrio.

**Czerniak-Guimard:** 7, ... **P 4 A;** 8, **0-0, P x P;** 9, **P x P.** Esto es más fuerte que 9, C x P, lo cual permitiría el avance del P R negro. Se ha establecido que el provecho de la columna rey y el control de las casillas 5 R y 5 A D compensan ampliamente la única desventaja, la supuesta debilidad del P D aislado. 9, ... **C D 2 D;** 10, **D 2 R, C 3 C;** 11, **A 3 C, A 2 D;** 12, **A 5 C, A 3 A;** 13, **T D 1 D, A 4 D !.** Buen criterio. El A D vale menos que un caballo en esta posición y su cambio es favorable para las negras. 14, **C x A, C D x C ?.** El error decisivo. Era necesario retomar con el C R. Las blancas no hubiesen podido evitar el cambio de los alfiles y se llegaría a una posición equilibrada, 15, **C 5 R:** Ahora, las negras no pueden mover su C R (véase los comentarios de la partida) y la superioridad del blanco es evidente.

## C. — LA DEFENSA ORTODOXA

¿Cómo explicar el hecho que la defensa más pasiva y más restringida de todas, forma parte del repertorio de los mejores conocedores del gambito de dama?

Las ventajas que puede ofrecer este sistema de defensa estriban tan sólo en la solidez del planteo negro que en efecto carece de algún punto vulnerable; la desventaja, que se renuncia a la iniciativa y debe soportar una presión durable. Es cierto que las negras al defenderse bien, pueden aguantar esto. ¿Pero qué consiguen a cambio de tantos sufrimientos? Pues. . . un equilibrio. A lo mejor un final que siendo teóricamente tablas, en realidad todavía exige de ellas un juego muy preciso. (Véase las partidas Flohr-Capablanca, en Moscú 1935 y Margate 1936).

Además no todas las variantes de la defensa ortodoxa resultan inmunes a la presión de las blancas. Por ejemplo, el viejo sistema (con fianchetto del A D), considerado inferior, poco a poco desaparece de los torneos magistrales.

Obsérvese que las defensas Lasker y Cambridge-Springs, a pesar de pertenecer al mismo grupo se comentarán aparte, dado el carácter completamente distinto de estas variantes.

I, **La variante** 7, **D 2 A.**

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, C 3 A R;** 4, **C 3 A, C D 2 D;** 5, **A 5 C, A 2 R;** 6, **P 3 R, 0-0;** 7, **D 2 A,**

7,... **P 4 A.**

Se considera la mejor respuesta. En las partidas Eliskases-Raud y Luckis-Feigins, las negras jugaron primeramente 7, ... P 3 T R. Una jugada preventiva que en esta variante carece de importancia vital. Si 7, ... P 3 A; 8, T 1 D, P 3 T D; 9, P 3 T D, T 1 R; 10, A 3 D, P x P; 11, A x P, P 4 C D; 12, A 2 T, con buen juego para las blancas. A 7, ... P 3 C D el ataque Rubinstein resulta muy fuerte. 8, P x P, P x P; 9, 0-0-0 !. La jugada del texto desbarata esta amenaza, pues si ahora 0-0-0, D 4 T ! inicia el contraataque.

8, **P x P D.** Otra continuación aun más fuerte sería aquí 8, T 1 D. 8, ... **C x P,** Menos fuerte se considera últimamente P x P a causa de la debilidad del P 4 D. 9, **A x A, D x A.**

En la partida Luckis-Sulik, las negras en su deseo de evitar un P D aislado retomaron con el C. 9, **C x A; 10, A 3 D.** Alekhine aconseja aquí 0-0-0 !. 10, ... **P 3 T R;** 11, **0-0, P x P;** 12, **C x P, C 3 A R;** 13, **T R 1 D, D 4 T;** 14, **C (3) 5 C.** Las negras quedaron con una posición sostenible pero difícil.

10, **C x C, P x C.** En una partida Flohr-Capablanca, las blancas lograron un final favorable (pero no ganador) jugando así, 11, A 3 D, P x P; 12, C x P, D 5 C+; 13, D 2 D, C 4 A !; 14, A 5 C !, D x D+; 15, R x D, etc.

En Mar del Plata, las blancas ensayaron una línea de juego nueva que, sin embargo, tampoco pudo procurarles ventaja decisiva. Hela aquí:

11, **P x P, C x P;** 12, **A 2 R, A 5 C;** 13, **0-0.**

Así jugó Eliskases contra Raud, mientras que Luckis en su partida contra Feigins se apresuró a jugar 14, **C 4 D,** lo que permitió a las negras igualar el juego mediante 14, ... **C 3 R !.** Volvamos a la partida mencionada Eliskases-Raud.

14, **0-0, T D 1 A;** 15, **C 4 D, A x A;** 16, **D x A.** Se cambiaron luego las piezas "pesadas", llegando a un final de caballos y peones un poquito mejor para las blancas (a causa del P D negro aislado) pero prácticamente tablas.

En resumen, la debilidad del P D negro se compensa en cierto grado por el juego de las piezas negras y aun después de cambiarlas en el final resulta insuficiente para lograr un triunfo.

II. En la partida Graf-Winz, las blancas se alejaron un poco del camino teórico. Luego de

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C, A 2 R**; 5, **P 3 R, 0-0**; 6, **C 3 A, P 3 T R**. Sonia quedó fiel a su sistema preferido 7, **A 4 A**. La continuación usual es 7, A 4 T. Las negras tienen entonces la opción entre la variante Tartakower (7, ... P 3 C D) y la defensa Lasker (7, ... C 5 R). Esta última es más recomendable. Ver pág. 248.

La jugada del texto no es mala, pero hay que jugarla de inmediato en la 4ª jugada, sin "provocar" la réplica 6, ... P 3 T R.

III. **Variante de cambio**

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C, C D 2 D**; 5, **P 3 R, P 3 A**; 6, **P x P, P R x P**; 7, **A 3 D, A 2 R**; 8, **D 2 A, C 4 T**; El negro trata de cambiar los alfiles sin debilitar su posición con P 3 T R. No obstante, 8, 0-0 me parece más sólido. 9, **A x A, D x A**; 10, **C R 2 R**.

Dos partidas llegaron a esta posición.

En la partida Stahlberg-Guimard siguió 10, ... **P 3 C R**; 11, **0-0-0**. Después de 10, C R 2 R esta es la continuación más lógica. Si en esta variante las blancas efectúan el enroque largo, es que se proponen atacar en el flanco rey, mientras el enroque corto significaría el ataque "de la minoría contra la mayoría" de los peones en el flanco dama. La segunda alternativa me parece más fuerte. Las partidas que estamos analizando demuestran que las negras en cualquiera de los dos casos, deben abstenerse del enroque largo.

11, ... **C D 3 A**; 12, **R 1 C, C 2 C**; 13, **C 3 C, A 2 D**; 14, **T R 1 R, 0-0-0 ?**. Esta, como ya dijimos, es experimento de valor muy dudoso, 15, **P 4 R, P x P**; 16, **C R x P, T R 1 R**; 17, **P 5 D !**. Con un ataque ganador.

En la partida Frydman-Winz, este último jugó 10, ... **C R 3 A**; 11, **0-0-0, C 3 C**; 12, **P 3 T R, A 2 D**; 13, **R 1 C, 0-0-0 ?**; 14, **C 4 T**, y las blancas no tardaron en atacar el rey negro en su nuevo domicilio. Es cierto, que en este caso, tampoco el enroque corto es agradable.

La partida Graf-Guimard, tuvo un desarrollo un tanto diferente:

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 R**; 3, **P 4 A D, P 4 D**; 4, **C 3 A D, C D 2 D**; 5, **A 5 C, P 3 AD**; 6, **P x P, P R x P**; 7, **P 3 R, A 2 R**; 8, **A 3 D, 0-0**; 9, **D 2 A, T 1 R**; 10, **0-0-0, C 1 A**; 11, **P 3 T R, A 3 R**. Esto es mejor que la maniobra 11, C 4 T, A x A; 12, D x A, P 4 C R y el ataque blanco aumenta en vigor.

12, **P 4 C R**. Un detalle interesante merece nuestra atención. En ambas partidas anteriores, las blancas jugaban R 1 C. Ahora esta jugada permitiría al negro una maniobra liberadora, p. ej. 12, R 1 C ?, C 5 R ! y si 13, A x A, C x C+ (jaque!). 12, ... **T 1 A**, ya que el rey blanco no puede retirarse a 1 C, las negras se proponen atacarlo mediante P 3 T D, P 4 C D, etc.

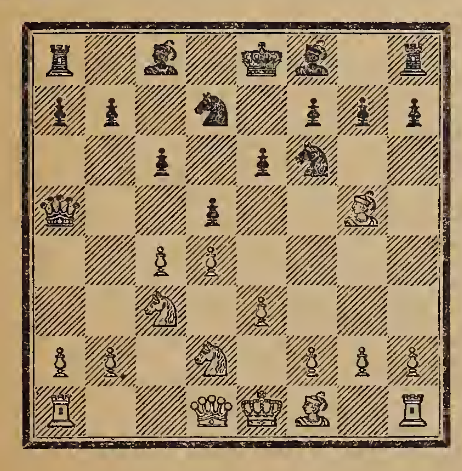
## D. — VARIANTE CAMBRIDGE-SPRINGS

En vez de adoptar una defensa pasiva, las negras contraatacan. La jugada 6, D 4 T no solamente clava el C D blanco, sino refuta varias continuaciones "normales", como 7, A 3 D ?, 7, D 2 A, etc. En ambos casos, las negras consiguen ventaja jugando 7, ... C 5 R. No es de extrañar, pues, que la Cambridge-Springs, la jugaran algunos maestros agresivos, para cuyo espíritu luchador la ortodoxa propiamente dicha, resulta demasiado pasiva.

Se jugaron en total 3 partidas, adoptando las blancas dos veces el sistema clásico 7, C 2 D y en una partida 7, A x C. En ambas variantes se llega a una posición de equilibrio perfecto. Es curioso que la línea más moderna y, según los teóricos, la única que puede proporcionar a las blancas cierta ventaja, 7, P x P !, no la emplearon en ninguna partida. Quizá, por temor del juego sumamente complejo de esta variante.

I. **Variante clásica** 7, **C 2 D.**

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, C 3 A R;** 4, **A 5 C, C D 2 D;** 5, **P 3 R, P 3 A;** 6, **C 3 A, D 4 T;** 7, **C 2 D.**



Otras alternativas: 7, A x C (ver II) y 7, P x P.

7, ... **P x P.** Otra buena réplica es 7, ... A 5 C, p. ej.; 8, D 2 A, 0-0; 9, A 2 R, (9, A 3 D ? pierde una pieza), P 4 R ! una entrega de peón temporal, para acelerar el desarrollo. 10, A x C, C x A !; 11, P x P, C 5 R, etc. En cambio no servía en seguida 7, ... C 5 R; 8, C R x C, P x C; 9, A 4 T, A 5 C; 10, D 2 A y las blancas están mejor.

8, **A x C, C x C;** 9, **C x P, D 2 A;** 10, **T 1 A.** Así jugó Guimard contra Engels. La jugada tiene el propósito de impedir el avance liberador P 4 A D.

En la partida Luckis-Engels, las blancas jugaron 10, **P 3 C R** y ahora las negras podían replicar 10, ... P 4 A ! pues la variante 11, C 5 C, D 1 C; 12, P x P, A x P; 13, C (4 A) 6 D+, R 2 R es ventajosa para ellas.

10, ... **A 2 R.**

Seguimos la partida Guimard-Engels. En vez de esta jugada, las negras pueden continuar 10, ... C 4 D !; 11, A 3 D, C x C, y las blancas se ven obligadas a cerrar su columna alfil con 12, P x C (Lasker-Bogolubow, Nottingham 1936).

11, **P 3 C R, 0-0;** 12, **A 2 C.** Las blancas están mejor, mientras los alfiles negros no actúan debidamente. En general se puede afirmar que el negro necesita la jugada P 4 A D, para igualar el juego.

II. **Variante** 7, **A x C.**

7, **A x C.**

Con esta jugada las blancas pueden evitar todas las complicaciones, quedando con una pequeña ventaja de desarrollo. A cambio de esto, las negras poseen dos alfiles. Se considera el juego absolutamente equilibrado.

7, ... **C x A;** 8, **A 3 D, A 2 R.**

Así jugó Guimard (negras) contra Frydman. Mejor 8, ... A 5 C, p. ej., 9, D 3 C,

P x P; 10, A x P, 0-0; 11, 0-0, A x C; 12, P x A, P 3 C D; 13, C 5 R, A 2 C, seguido de P 4 A D. Capablanca-Ed. Lasker, New York 1924.

9, **0-0, 0-0;** 10, **P 3 T D, P 4 A;** 11, **P x P D, P A x P D;** 12, **C x P, C x P;** 13, **C x C, D x C;** 14, **D 2 R.**

Luego las blancas consiguieron cierta ventaja de posición, si bien no suficiente para ganar.

## E. — VARIANTE LASKER

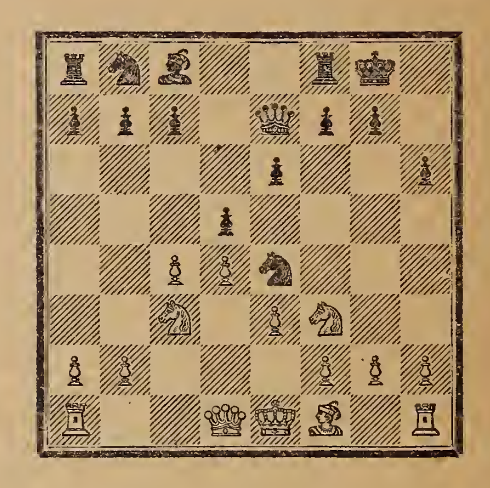
Una defensa interesante y relativamente joven. Es cierto que las negras no pueden aspirar al mejor juego. Mas, las investigaciones de los últimos años revelaron que la variante contiene muchas posibilidades todavía inexploradas. Quizás es una de las variantes que pueden conducir a un equilibrio verdadero (y no en vista de que la ventaja de las blancas resulta insuficiente para ganar).

Las partidas de Mar del Plata representan las líneas más modernas de esta defensa. Sobre todo es interesante la partida Frydman-Eliskases, en que las blancas lograron refutar un estudio (II).

La teoría moderna todavía no puede establecer si la jugada preparatoria 6, ... P 3 T R es indispensable o si por el contrario la defensa resulta más eficaz, sin ella. Al respecto a esto, véase los comentarios de la partida Stahlberg-Frydman.

I. 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, C 3 A R;** 4, **A 5 C, A 2 R;** 5, **P 3 R, 0-0;** 6, **C 3 A, P 3 T R.** Ya sabemos que en vez de esta jugada puede hacerse en seguida 6, ... C 5 R. Mas, actualmente la jugada del texto goza de gran popularidad, tanto para asegurar el P T R contra el ataque por la diagonal como para abrir una "ventanilla" para su rey.

7, **A 4 T, C 5 R;** 8, **A x A, D x A.**



A 9, **P x P** (otra alternativa es 9, D 2 A;

9, ... **C x C;** 10, **P x C, P x P;** 11, **D 3 C,** lo mejor; si 11, A 3 D, P 4 A D; 12 0-0, C 3 A, etc. ... **D 3 D.**

Una idea de Bernstein, es también la jugada preferida de Eliskases en esta variante. El objeto es de permitir la traslación del C D al flanco rey vía 3 A D, 2 R, 3 C, etc, así también como desarrollar la torre rey en 1 R. La otra jugada posible, la de Wolff, 11, ... T 1 D tiene el defecto de encerrar el caballo en 3 A D, pero a pesar de esto es absolutamente correcta.

En la partida **Stahlberg-Frydman** (sin 6, ... P 3 T R) siguió 10, ... **T 1 D;** 11, **P 4 A, P x P,** esta se considera actualmente superior a la continuación habitual 11, ... C 3 A; 12, P x P, D 5 C+ (ver los comentarios de la partida); 12, **A x P, C 3 A;** 13, **D 2 C.** (Según Stahlberg, es mejor 13, D 3 A, pero tampoco en este caso las blancas consiguen una ventaja apreciable.

12, **P 4 A D, P x P;** 13, **A x P, C 3 A;** 14, **D 3 A.**

Así se desarrolló la partida Guimard-Eliskases. Me parece, que en esta posición, se puede jugar sin más ni más. 14, **0-0** y si **C 4 T;** 15, **D 3 A, C x A;** 16, **D x C, A 3 R;** 17, **D 3 A,** como jugó Vinuesa contra Guimard. En la variante anterior (con T 1 D en vez de 11, ... D 3 D) era lógico el deseo de las blancas de evitar el cambio de alfil contra el caballo, estando este último mal ubicado, pero ahora, cuando el caballo tiene más libertad de movimientos, este cambio no me parece mal negocio para las blancas .

Un desarrollo muy interesante tuvo la partida Frydman-Eliskases. Después de haber llegado a la misma posición, las blancas optaron por 9, **D 2 A,** una continuación pasiva pero sólida. Si es cierto que en esta variante las blancas no consiguen abrir la columna C D, pero en cambio no dejan salir el A D negro. La partida continuó: 9, ... **P 3 A D.** (Según Alekhine 9, ... C 3 A es lo mejor). 10, **A 3 D** (también se puede jugar 10, C x C, P x C; 11, D x P, D 5 C+; 12, C 2 D, D x P; 13, D 1 C, etc.);10, **... C x C;** 11, **D x C, P x P;** 12, **A x P, P 3 C D;** 13, **A 2 R, A 2 C;** 14, **0-0, C 2 D;** 15, **T D 1 A, T R 1 A;** 16, **T R 1 D.**

Aquí las negras jugaron 16, **... P 4 A D ?** Prematuro. El concepto con el cual las negras plantearon su posición (una idea de Beckert) debe ser bueno y la continuación lógica P 4 A D debería liberar el juego negro. Pero, como observa con razón Eliskases, las negras deben jugar primero 16, D 1 A !. Con esto queda mejorada una variante de valor teórico.

Después de la jugada del texto las negras se vieron en dificultades, a causa de la réplica 17, **D 3 T.** Frydman consiguió refutar en cierto grado la jugada 16ª de las negras, pero no el concepto de la variante.

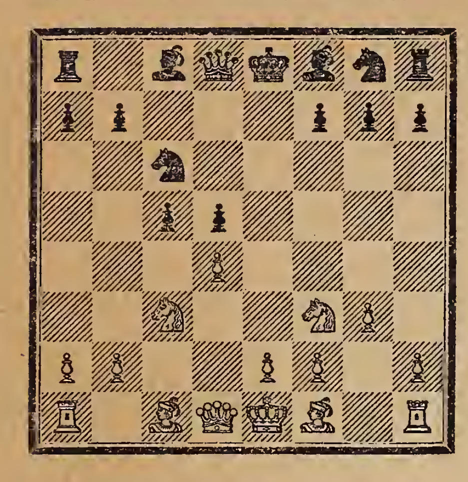
## DEFENSA TARRASCH

Un sistema muy importante. Desde los tiempos de Tarrasch, que la llamaba: la defensa normal del gambito de dama, considerando todas las demás poco menos que erróneas, la defensa Tarrasch conoció períodos tanto buenos como malos. El sistema Schlechter-Rubinstein (6, P 3 C R), (fué el primero quien lo introdujo y el segundo quien lo ha analizado y empleado), se considera todavía la mejor y posiblemente la única variante favorable para las blancas. Los análisis de los últimos años han revelado varios detalles interesantes, pero ninguno de ellos puede refutar dicha variante. El sistema sueco (también llamado variante Folkestone), continúa siendo muy peligroso para los que no lo conozcan (I).

Como ya dijimos, la variante vital, de la cual depende la corectitud de la defensa Tarrasch es la variante Schlechter-Rubinstein. Hela aquí.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, P 4 A D;** 4, **P A x P, P R x P.** Con 4, ... P A x P; 5, D x P ó bien 5, D 4 T+ llegamos al venenoso gambito Schara-Hennig), considerado como incorrecto, pero muy peligroso por su complejidad. 5, **C 3 A, C 3 A D;** 6, **P 3 C R,** lógico; en su 4ª jugada las blancas aislaron y debilitaron el P D enemigo, en la 6ª se preparan para atacarlo. Otras alternativas no dan al blanco ninguna ventaja apreciable. Por ejemplo: 6, P x P, P 5 D; 7, C 4 R, A x P; 8, C x A, D 4 T+, ó 6, A 5 C, A 2 R; 7, A x A, C x A; 8, P x P, P 5 D; 9, C 4 R, 0-0, ó bien, 6,

A 3 R, P 5 A !; 7, P 3 C R, A 5 C D; 8, A 2 C, C R 2 R; 9, 0-0, P 3 A (Reti-Tarrasch, Toeplitz-Schonau 1922). Esta última idea, la veremos aplicada en la variante sueca. (Ver más adelante).



6, ... **C 3 A.** En lo que se refiere al sistema sueco: 6, ... P 5 A, (ver I.).

7, **A 2 C.** Prematuro sería 7, A 5 C ?, P x P; 8, C R x P, A 4 A D ! y las blancas no pueden jugar 9, C 3 C ? a causa de A x P+.

7, ... **A 2 R.** Otra alternativa sería 7, A 5 C (jugada de Wagner), p. ej. 8, C 5 R, (también se puede jugar 8, A 5 C y hasta 8, A 3 R); 8, ... P x P; 9, C x A, P x C; 10, C x C+, D x C; 11, P x P, D x P+; 12, A 2 D, D 3 A; 13, 0-0 y las blancas están mejor.

8, **0-0, 0-0.**

En la partida Jacobo Bolbochán-Michel, este último jugó 8, ... **A 3 R** una jugada que sin ser un error, es, no obstante, menos fuerte que el enroque. Las blancas contestaron: 9, **P x P** (lo mejor); **A x P;** 10, **C 4 T D, A 2 R;** 11, **A 3 R** dueño de las casillas negras 4 D y 5 A D el blanco está algo mejor.

En las demás partidas, como ya dijimos, las negras jugaron 8, ... 0-0. Luego, el juego se desarrolló así:

Jacobo Bolbochán - Guimard: 9, **P x P,** Me parece mejor 9, A 5 C (véase la próxima partida), 9, ... **P 5 D;** 9, ... A x P es más correcto. **10, C 4 T, A 4 A.** Se considera (a mi juicio equivocadamente), la posición obtenida, satisfactoria para las negras, a pesar de que su compensación por el peón perdido tan sólo estriba en la incómoda ubicación del C D blanco. El texto siguiente afirma mi opinión. 11, **P 4 C D !** Esta jugada me parece considerablemente más fuerte que la continuación habitual 11, C 4 T, p. ej. A 5 C; 12, P 3 T D, C 4 D; 13, D 3 C, A 3 R, con grandes complicaciones en favor del negro (Fine-Vidmar, Hastings 1937).

El juego continuó: 11, ... **P 6 D;** 12, **P 3 R, C x P;** 13, **C 4 D, A 3 C;** 14, **T 1 C,** netamente superior para las blancas.

**Frydman-Michel:** 9, **A 5 C, A 3 R;** lo mejor. Si 9, P x P; 10, C x P, C x C; 11, D x C, A 3 R; 12, T D 1 A, con buena posición de las blancas (Flohr-Euwe, 11ª partida del match 1932).

A 9, ... P 5 A seguiría 10, C 5 R y si D 3 C; 11, A x C, etc.

10, **T 1 A,** buena réplica; amenaza 11, P x P y si entonces P 5 D ?; 12, A x C, A x A; 13, C 4 R, A x P; 14, P 3 C !, etc. Otra continuación jugable es 10, P x P.

10, ... **C 5 R.**

Tarrasch consideraba esta jugada la mejor continuación para las negras.

Bogolubow recomienda 10, ... P 5 A y si 11, C 5 R, D 3 C. En este caso el blanco puede brindar un sacrificio de peón interesante: 12, P 3 R, D x P C; 13, P 4 A, etcétera.

11, **A x A, D x A;** 12, **P x P, T R 1 D;** 13, **C 4 D !.**

Tarrasch, en su análisis contaba tan sólo con 13, C 4 T D, a lo cual 13, ... P 5 D resultaba respuesta muy fuerte. La jugada del texto es mucho mejor.

13, ... **C x P A D;** 14, **C 4 T.**

Luego de esta jugada, la superioridad del blanco (la presión sobre el P D negro, aislado) resulta insuficiente para ganar [1]). Más probabilidades de éxito ofrece la continuación recomendada por Bogolubow, a saber: 14, C x C, P x C; 15, D 4 D ! (amenaza C x P), C 3 T; 16, C 4 T, etc.

Resumiendo lo visto, podemos apreciar la variante principal de la defensa Tarrasch (la que acabamos de estudiar) algo mejor para las blancas. Mas, los partidarios del sistema Tarrasch, no se dieron por vencidos, y en 1933, el equipo sueco, integrante del torneo de las Naciones, en Folkestone, trajo consige un sistema nuevo y peligroso para las blancas, como toda arma nueva, cuya eficacia se desconoce al principio.

**I. Sistema sueco o variante Folkestone**

Veamos nuevamente:
(Luego de 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, P 4 A D;** 4, **P x P D; P R x P;** 5, **C 3 A, C 3 A D;** 6, **P 3 C R).**

6, ... **P 5 A.**

Ya nos hemos encontrado algunas veces con esta jugada, al estudiar la variante anterior. Pero en aquellos casos ha sido hecha después de haber desarrollado el negro su C R en 3 A y apareado con esta última el avance del P A D no parece muy satisfactorio. En la maniobra presente, las negras pretenden desarrollar su C R en 2 R, luego de sacar afuera su A R, desde luego. En este caso ellas no temen la jugada C 5 R del blanco, pues contestarán C x C seguido de P 5 D.

Dos veces en Mar del Plata las negras adoptaron el sistema sueco. Y ¿quién otro pudo jugarlo sino Stahlberg, uno de los inventores de dicha variante?

(1) El torneo de Mar del Plata demostró que los peones aislados no son tan débiles como se supone. En muchas partidas aquella presión sobre un peón aislado, bloqueado no resultó muy eficaz.

Veamos las partidas:

Winz-Stahlberg: 7, **P 4 R !.** Según los últimos análisis técnicos, considerada la réplica más fuerte. ... **P x P.** Mejor que 7, ... A 5 C D; 8, P x P, D x P; 9, A 2 C. 8, **C 5 C R.** A 8, C x P seguiría A 5 C+ y las negras están bien. 8, ... **D x P.** Otras continuaciones no sirven; p. ej.: 8, ... C x P; 9, A x P, C 3 R; 10, A 5 C+, A 2 D; 11, A x A+, o bien 8, ... P 3 T R; 9, C R x P R, A 4 A R; 10, A x P, D x P; 11, D 3 C, A x C; 12, A x P+, R 1 D; 13, A 3 R, D 4 R; 14, O-o-0 + y las blancas ganan. 9, **A 4 A.** No sirve 9, A 3 R a causa de D x D+; 10, T x D, C 4 R !, 9, ... **A 5 C D.** Otra continuación: 9, ... P 3 T R (pero no 9, ... D x D+; 10, T x D, A 5 C R; 11, A x P !, A x T; 12, A x P+, R 1 D; 13, R x A, C 3 T; 14, R 1 A, y las blancas atacan fuertemente). 10, C R x P R, D x D+, 11, T x D, A 3 R; 12, C 5 C D es mejor para las blancas. 10, **D 2 A.** Lewenfisz menciona en su tratado: "El gambito de dama": 10, D x D, C x D; 11, 0-0-0 y según él las blancas están mejor, pero esto me parece dudoso, pues sigue 11, ... A x C; 12, P x A, C 3 R ! y... no sé cómo se arregla el blanco para no perder la partida.

10, ... **A 5 C !;** 11, **P 3 T D.** Tal vez mejor era 11, A 2 C seguido de O — O.

11, **A x C+** ¿Para qué? ¿No era mejor 11, ... A 4 T D, ya que las blancas no pueden seguir 12, P 4 C? 12, **P x A, D 4 D;** 13, **C x P R?** Un error, como lo demuestra la siguiente jugada del negro.

Jugando 13, D x P+, las blancas podían recuperar sus peones perdidos; p. ej.: 13, ... D x D +; 14, C x D, A 6 A; 15, C 6 D+, R 1 A; 16, T 1 C, etc. 13, ... **C 4 R !** y las negras conservan su ventaja.

Después de esta partida comenzamos a dudar si la jugada 7, P 4 R es en efecto tan fuerte como lo indican los libros.

Veamos ahora, como, empleando una

jugada "menos fuerte", se consigue con las blancas mejor posición.

**Vinuesa - Stahlberg.** — 7, **A 2 C, A 5 C;** 8, **0-0, C R 2 R;** 9, **A 2 D.** Aquí es más fuerte 9, P 4 R; p. ej.: 9, ... P x P; 10, C x P, A 4 A R; 11, C 5 R o bien: 9, C 5 R, O - O; 10, C x C, P x C; 11, P 4 R. También se puede jugar: 9, A 4 A, seguido de T 1 A y P 3 T D, anticipándose al avance de las negras en el flanco dama. La jugada del texto es pasiva, si bien persigue otra finalidad. 9, ... **O-O;** 10, **P 3 C.** Una idea atrevida, pero interesante, la de atacar la temible mayoría de los peones negros. 10, ... **A x C.** Aquí mucho mejor 10, ... P x P; 11, D x P, A 4 T; Goglidze-Stahlberg, Moscú 1935. 11, **A x A, P 4 C D;** 12, **P x P, P D x P;** 13, **C 5 R, A 2 C;** 14, **C x C, A x C;** 15, **A x A, C x A;** 16, **P 5 D!, C 2 R;** 17, **P 4 R.**

Todo eso casi forzado. La ventaja de las blancas consiste en el "alfil bueno contra un caballo malo". Resulta muy difícil y hasta imposible para las negras aprovechar su "mayoría" en el flanco dama.

II. **La variante simétrica.**

Se caracteriza por su tranquilo desarrollo y carece de toda emoción. Considerada por Tarrasch la mejor respuesta de las blancas, conduce, sin embargo a una posición totalmente equilibrada.

Najdorf - Stahlberg. — 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A R, C 3 A R;** 4, **P 3 R, P 4 A;** 5, **A 3 D, P x P;** 6, **A x P A, P 3 T D;** 7, **O - O, C 3 A;** 8, **C 3 A, A 2 R;** 9, **P 3 T D.**

Luego las blancas emplean la misma maniobra de las negras. P D x P; ambos bandos juegan P 4 C D, A 2 C, etc. El blanco queda en posesión de su ventaja inicial (la salida), pero a medida que el juego se desarrolla, esta ventaja pierde su importancia vital.

Un rudo contraste con esta variante monótona ofrece la partida Julio Bolbochán - Michel. Después de 1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A R, P 4 A D,** las blancas optaron por una continuación correcta, aunque poco usada: 4, **C 3 A, C 3 A D.** Merecen atención otras alternativas: a) 4, ... P A x P; 5, C x P, P 4 R; 6, C 4 D-5 C, P 5 D; 7, C 5 D, C 3 T D; 8, P 4 R!, C 3 A; 9, D 4 T, A 2 D; 10, A 5 C (no sirve 10, D x C!? a causa de A 5 C+), A 2 R; 11, A x C, P x A; 12, P 4 C D y las blancas están mejor (Collyn's Lärobok). b) 4, ... C 3 A R; 5, A 5 C (por ejemplo, también se puede jugar: 5, P A x P o 5, P 3 R), P x P D; 6, C R x P, P 4 R; 7, C 4 D-5 C, P 5 D (si 7, ... P 3 T D; 8, D 4 T!, pero no 8, C x P D!?, P x C!; 9, C x C+, D x C!! gana una pieza); 8, C 5 D, C x C!; 9, A x D, A 5 C+; 10, D 2 D, A x D +; 11, R x A, R x A; 12, P x C, mejor para las blancas (Fine-Winter, Hastings 1936-7).

5, **A 5 C,** 5, P x P D conducía a la variante Rubinstein; si las blancas quieren evitar esta variante (y francamente, no me explico por qué deben quererlo), es preferible que jueguen 5, P 3 R. La jugada del texto constituye una empresa muy arriesgada. 5, ... **P 3 A.**

Según Michel, la mejor respuesta. Tal vez; pero, igualmente fuerte debe ser 5, ... D 3 C y si 6, P x P D, P A x P D; 7, P x C, P x C; 8, P x P C, A x P; 9, P x P, A 4 A; 10, P 3 R, D 7 C; 11, D 1 A, A 6 T, recuperando el peón con mejor juego.

6, **A 4 T, P 4 C R?**

Pero esto es un error. Era necesario 6, ... P A x P; 7, C R x P, D 3 C, con mejor juego para las negras. La jugada del texto pretende ganar un peón, pero será refutada en brillante estilo: La ganancia de peón al principio de la partida se efectúa casi siempre a costa del des-

arrollo y no puede recomendarse, sobre todo para las negras.

7, **A 3 C, P 5 C**; 8, **P A x P, P x C** o bien P R x P; 9, C 2 D, C x P (si 9, ... P x P; 10, C 5 C); 10, P 3 R, C 3 A; 11, C 5 C, con una posición ganadora. 9, **P x C, P x P D**; 10, **D 4 T, P C x P A**; 11, **0-0-0** con un ataque tremendo.

III. **Variante** 3, **C R 3 A.**

Esta variante puede ocurrir tanto en la defensa Tarrasch, como en la defensa ortodoxa. Después de las jugadas: 1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A R, C 3 A R**; 4, **C 3 A D, P 4 A**; 5, **P x P D.** (Acerca de 5, A 5 C ver los comentarios de la partida anterior) ... 5, .... **C R x P**; 6, **P 4 R.** También se juega P 3 R. 6, ... **C x C**; 7, **P x C, P x P**; 8, **P x P, A 5 C+**; 9, **A 2 D, A x A+**; 10, **D x A, O - O.**

La partida Raud - Winz continuó:

11, **A 4 A, ...**

Otras alternativas: a) 11, A 5 C, p. ej. P 3 C D; 12, T 1 A D, A 2 C; 13, D 3 R, C D 2 D; 14, O - O, C 3 A; 15, A 3 D, D 2 R; 16, C 5 R, etc. b) 11, A 2 R, P 3 C D; 12, O - O, A 2 C; 13, D 4 A, C 3 A; 14, T R 1 D, C 2 R; 15, T D 1 A, C 3 C. c) 11, A 3 D, C 3 A; 12, D 3 R, P 3 C D; 13, O - O, D 2 R. En todas estas variantes se llega a un equilibrio, jugando correctamente, desde luego. La jugada del texto es tal vez un poco mejor que las otras.

11, ... **C 3 A**; o bien, 11, ... C 2 D. Pero no 11, ... P 3 C D; 12, P 5 D! 12, **O - O, P 3 C D**; 13, **T D 1 A, A 2 C**; 14, **T R 1 D, T 1 A**; 15, **D 3 R, D 3 A**; 16, **P 5 R, D 3 T.** La idea es de Fine. (Véase partida Reshevsky - Fine, Hastings, 1937 - 8). Esta jugada, cuyo propósito es de eliminar las damas, para apoderarse luego de la casilla 4 D, no me convence en absoluto. No estamos muy lejos del final de la partida y entonces la debilidad del P T R doblado y aislado no se compensa tan sólo por la mejor posición en el centro.

17, **A 3 D?** Esto carece de lógica, pues ahora las negras dominarán las casillas blancas del centro, sin algún desmedro de su propia posición. Las blancas tenían que optar entre 17, D x D y 17, C 5 C, esta última amenaza 18, C 4 R o bien 18, A 3 D y si 18, ... P 3 C; 19, C 4 R; 17, ... **C 5 C?** Mejor D x D; 18, P x D y entonces C 5 C; 18, **A 1 C?, D x D?** Ahora más fuerte era A x C! con una posición muy superior. 19, **P x D,** llegando a un final equilibrado.

## SISTEMA RAGOZIN

Un sistema interesante y recomendable, ya que por ahora no había sido refutado. La idea del maestro ruso consiste en preparar y arribar (con las negras), a la posibilidad de jugar P 4 R. Sin embargo, en ninguna de las dos partidas en que Sonia Graf empleó dicha variante, se ha hecho ni siquiera la tentativa de aquel avance liberador. De modo que ambas partidas no representan sino, una especie de la defensa Nimzo - India, (la primera) y cierto parentesco con la variante de Westfalia (la segunda). Veamos en qué diferían las partidas de Mar del Plata con la propia variante Ragozin.

Stahlberg - S. Graf.

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A R, C 3 A R**; 4, **C 3 A, A 5 C**; 5, **P 3 R...**

Otra continuación interesante es aquí

5, D 4 T+, C 3 A, p. ej. 6, C 5 R, A 2 D; 7, C x A, D x C; 8, P 3 T D, A x C+; 9, P x A, P 4 R; 10, P 3 R... favorable para las blancas; o, 6, P 3 R, O - O; 7, A 2 D, A 2 D; 8, D 2 A, T 1 R; 9, A 3 D, A 1 A; 10, P 3 T D... con igualdad (Eliskases - Ragozin, Moscú 1936), ó bien 6, P x P, C x P; 7, A 2 D, C 3 C; 8, D 5 C, P 3 T D; 9, D 3 D, A 2 R; 10, T 1 D, P 4 R! y las negras quedan algo mejor.

5, ... **O - O.**

Más enérgcamente jugó la Graf contra Feigins; 5, ... **P 4 A; 6, P x P D, P R x P; 7, P x P, O - O,** conquistando luego las negras una posición de ataque prometedora a costa de las debilidades creadas en el centro.

6, **A 3 D, C D 2 D.**

Tal vez sea preferible aquí 6, ... C 3 A; 7, O - O, P x P; 8, A x P, A 2 D; 9, C 2 R, A 3 D; 10, A 3 D, P 4 R; 11, P x P, A x P, con un juego aproximadamente equilibrado; Alatercew - Ragozin, Moscú, 1935.

7, **0-0, T 1 R;** 8, **D 2 A, P 3 A.**

Con el propósito de avanzar, por fin su P R; pero ya es tarde.

9, **C 5 R** y las blancas consiguen esa ventaja característica que da la ocupación del centro.

## OTRAS VARIANTES DEL GAMBITO DE DAMA

### I. — VARIANTE " A D 4 A"

Este modo de desarrollar el alfil dama blanco forma parte del sistema preferido de Sonia Graf. No es malo, por cierto, ya que lo usaban varios grandes maestros (entre otros Bernstein). Mas no amenaza nada y permite al negro desarrollar su juego con toda tranquilidad.

Graf - Raud. — 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 R;** 3, **P 4 A, P 4 D;** 4, 4, **C 3 A, A 2 R;** 5, **A 4 A, O - O.**

Ahora, y en la próxima jugada era mejor P 4 A D. Cuando las blancas no ejercen presión alguna sobre el punto 5 D (es decir cuando juegan en vez de A 5 C, A 4 A), aquella jugada siempre resultará buena.

6, **P 3 R, P 3 T D;** 7, **T 1 A, C D 2 D;** 8, **A 3 D...**

Las blancas podían seguir "la lucha por un tiempo", es decir, esperar que las negras tomen el P A, sin mover su A R. Mas hubiesen tenido que efectuar mientras tanto varias jugadas de valor relativo, como P 3 T D, P 3 T R, D 2 A, etc. Este modo de tratar de ganar un tiempo, menudo en la defensa ortodoxa, no da al blanco ningún resultado positivo.

8, ... **P x P;** 9, **A x P, P 4 C D;** 10, **A 3 D, A 2 C,** con equilibrio.

### II. — LA DEFENSA SIMETRICA

Representa una especie de defensa Tarrasch acelerada. En vez de defender su P D (en la tercera jugada) las negras atacan el P D del adversario. Hasta ahora los teóricos trataban esta variante con cierta desconfianza. Después de 1, P 4 D, P 4 D; 2, P 4 A D, P 4 A D, se considera 3, P A x P... la continuación favorable para las blancas, p. ej.: 3, ... D x P; 4, C 3 A R, P x P; 5, C 3 A, D 4 T D; 6, C x P y el desarrollo de las blancas es muy superior. (Przepiórka - Seitz, Hastings, 1925).

La partida Raud - Michel se desarrolló así:

1, **C 3 A R, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 4 A D;** 3, **P 4 D, P 4 D;** 4, **P A x P, P A x P;** 5, **C x P, C x P;** 6, **P 4 R, C 3 A R; 7, C 3 A D, P 4 R,** mediante esta contestación enérgica las negras logran equilibrar el juego. 8, **A 5 C+, A 2 D;** 9, **C 3 A, A 5 C;** 10, **D 4 T, D 4 T,** etc.

## III. — CONTRAGAMBITO DE ALBIN

Las negras tratan de apoderarse de la iniciativa a base de entrega de un peón. Considerado teóricamente incorrecto, el gambito proporciona, sin embargo, muchas posibilidades prácticas. Mas, la refutación completa y definitiva de esta variante no existe.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **P 4 A D, P 4 R;** 3, **P x P...** La única posibilidad de refutar este gambito consiste en aceptarlo. 3, ... **P 5 D; 4, C 3 A R...** Seguimos la partida Frydman - Raud, la única en que se jugó este gambito. La jugada del texto se considera la mejor. Inferior sería 4, P 3 R a raíz de A 5 C+; 5, A 2 D, P x P; 6, P x P (única; pierde 6, A x A? a causa de P x P+; 7, R 2 R, P x C = C+! y asimismo 6, D 4 T+, en vista de C 3 A; 7, A x A, P x P+; 8, R x P, D 5 T+; 9, P 3 C, D 5 D+; 10, R 1 R, D 5 R+)... D 5 T+; 7, P 3 C, D 5 R; 8, C 3 A, D x P+; etc. Tampoco aconsejamos 4, P 4 R a causa de 4, ... C 3 A D; 5, P 4 A, P 4 C R! con buen juego para las negras.

4, ... **C 3 A D;** 5, **P 3 C R...**

Habitualmente se juega antes 5, C D 2 D. Otras alternativas para las blancas: 5, P 3 T D, p. ej. A 5 C R (a 5, ... A 3 R lo mejor es 6, C D 2 D); 6, C D 2 D, D 2 R; 7, P 3 T, A x C; 8, C x A, 0-0-0; 9, D 3 D, P 3 T R; 10, P 3 C R; Lasker - Alekhine, Petersburg, 1914; o bien 5, A 4 A, seguido por P 3 R.

5, ... **A 3 R;** 6, **C D 2 D;** 7, **A 2 C...**

O bien, 7, P 3 T D, C R 2 R; 8, D 4 T, C 3 C; 9, A 2 C, A 2 R; 10, O - O, O - O; 11, P 4 C D, T D 1 D; 12, A 2 C, P 3 C; 13, T D 1 A, P 4 T D; 14, P 5 C, C D x P; 15, A x P D, A 3 A; 16, T R 1 D, D 2 R; 17, P 5 A! y el blanco conserva su ventaja (Spielman - Kostic, Bled, 1931).

7, ... **C R 2 R;** 8, **O - O, C 3 C;** 9, **D 4 T, A 2 R;** 10, **C 3 C, O - O;** 11, **T R 1 D** y la superioridad de las blancas es evidente.

# APERTURAS DE PEON DAMA

Este título abarca todas las partidas que comenzaron con P 4 D, pero más tarde no siguieron la línea acostumbrada del gambito de dama. Es evidente que no hay obligación alguna de plantear el gambito de dama propiamente dicho, para obtener buena posición con las blancas. Todas estas aperturas, por más correctas que sean tienen un rasgo característico, que algunos maestros suelen interpretar como defectuoso: **Las blancas no amenazan nada, en sus primeras jugadas.** Frente a esta "pasividad", las negras frecuentemente quieren mostrarse agresivos; y entonces como en todos los casos similares, las blancas consiguen mejor posición. Pues el tiempo de ventaja aplicado para fortalecer la defensa, significa mucho.

La más importante de las aperturas Peón Dama es indudablemente:

**EL SISTEMA COLLE.**

Es sumamente difícil establecer una "posición crítica" de esta apertura, como hicimos en otros casos. Nos limitaremos, pues, a demostrar las características de ella.

1) El blanco desarrolla sus caballos en 3 A R y 2 D. 2) Sus peones centrales forman un triángulo característico: P 3 R, P 4 D, P 3 A D. 3) El alfil rey en 3 D, prepara el avance del P R. Esto es el concepto de Apertura, como vemos muy sólida. Su único defecto constituye la dificultad de desarrollar el A D.

En los comentarios de las partidas de Mar del Plata se mostrará los medios por los cuales las negras luchan contra este planteo.

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 AR;** 3, **P 3 R, P 3 R.**

Más enérgica es aquí 3, ... A 4 A y si las blancas continúan 4, P 4 A, el negro tiene la opción entre 4, ... P 3 A (defensa eslava) y 4, ... P 3 R.

Menos recomendable es 3, ... A 5 C (no obstante haberla jugado Botwinnik en el último Torneo Pan-Ruso). La partida Vinuesa-Graf se desarrolló así:

**3, ... A 5 C;** 4, **P 4 A** (prefiero aquí 4, A 2 R y si 4, ... P 3 R; 5, 0-0, P 4 A; 6, C D 2 D, C 3 A; 7, C 5 R y el blanco juega la defensa Lasker, con un tiempo ganado). 4, **A x C;** 5, **P x A** (D x A es más sólido) **P 3 R;** 6, **D 3 C, D 1 A;** 7, **C 3 A, P x P.** En vez de esta jugada, el negro podría mantener firme su posición en el centro mediante P 3 A. 8, **A x P, A 2 R;** 9, **A 2 D,** etc.

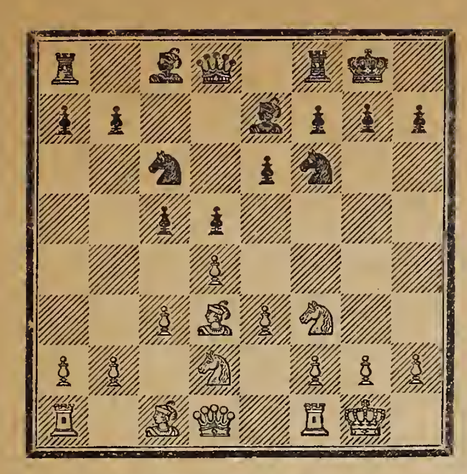
4, **A 3 D...**

Euwe aconseja en vez de esta jugada, primeramente desarrollar el C D en 2 D, por si juega el negro C 5 R, cambiar el C por el C, conservando el A R. No sé por qué debe el negro jugar en forma tan precipitada, mientras puede efectuar alguna jugada de desarrollo, más útil.

4, ... **P 4 A.**

La continuación habitual. Seguimos la partida Raud-Sulik. En cuanto a la jugada 4, ... C D 2 D ver I.

5, **P 3 A, C 3 A;** 6, **C D 2 D, A 2 R;** 7, **0-0, 0-0.**



**Posición después de 7 ... 0-0**

8, **D 2 R...**

Bogolubow recomienda 8, P x P, A x P; 9, P 4 R, p. ej. P x P; 10, C x P, C x C; 11, A x C, D x D; 12, T x D y las blancas están un poco mejor (Colle-Rubinstein, Berlín 1926). Pero, la jugada del texto no es mala.

8, ... **P 3 C D ;** 9, **P x P...**

También ahora, es una jugada fuerte. 9, ... **P x P;** 10, **P 4 R, P x P.** Las negras temen el avance P 5 R y por eso toman esta decisión "heroica". Sin embargo, mejor 10, ... A 2 C, p. ej.; 11, P 5 R, C 2 D y luego C 3 C.

11, **C x P, A 2 C;** 12, **C x C, A x C;** 13, **A3 R,** deja mejor las blancas.

**I. FORMACION COLLE SIN P 3 A DEL BLANCO.**

4, ... **C D 2 D.** Así jugó Engels contra Najdorf. Esta jugada deja en poder de las blancas el punto 5 R ya que no ejerce presión alguna sobre el peón blanco 4 D, pero en cambio permite desarrollar rápidamente el A D. 5, **0-0, A 2 R;** 6, **C D 2 D, 0-0;** 7, **P 3 C D** entramos en una especie de defensa ortodoxa, la cual se considera favorable para las blancas (ver la partida Najdorf-Czerniak). El dominio de la casilla 5 R se convierte luego en un ataque contra el flanco rey, por medio de A 2 C, C 5 R, P 4 A R, T 3 A, etc.

De este modo hemos trabado conocimiento de un planteo sólido y vigoroso de las blancas, especialmente recomendable a los jugadores de estilo agresivo.

**II.SISTEMA RUBINSTEIN.**

Un planteo parecido al anterior fué el arma preferida de Guimard en el Torneo de Mar del Plata.

Me refiero al sistema siguiente:

1, **P 4 D, P 4 D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 3 R, P 3 R;** 4, **A 3 D, P 4 A D;** 5, **P 3 C D, C 3 A;** 6, **0-0...**

Algunos teóricos recomiendan aquí 6, P 3 T D, pero esto me parece perder tiempo. ¿Para qué? Si 6, ... C 5 C; 7, A 2 R y el caballo negro deberá volver, aunque no lo echen. A 6, P 3 T D las negras pueden seguir 6, ... C 5 R (amenazando D 4 T+); 7, A 2 C, P 4 A; 8, C D 2 D, A 3 D (preparando D 3 A); 9, C 5 R, D 4 C; 10, 0-0, P x P, y las negras desarrollaron luego un fuerte ataque contra el rey (Gygli-Czerniak, Torneo de las Naciones, Varsovia 1935).

6, ... **A 3 D.**

Partida Guimard-Michel. Sulik jugó contra Guimard 6, ... **P x P ?,** lo que es evidentemente erróneo, pues deja al blanco dueño de la columna rey. Claro está que las blancas retoman con el peón.

7, **A 2 C, 0-0;** 8, **C D 2 D, D 2 A;** 9, **P 4 A...**

Rubinstein jugaba la variante sin esta jugada, para no abrir la diagonal 1 T R-8 T D que el negro puede utilizar para su A D. No obstante, la jugada del texto es absolutamente correcta.

Otro plan sería 9, 0-0 para seguir D 2 R y luego P 4 R.

9, ... **P A x P;** 10, **P R x P, P 4 R.** Una tentativa de romper las líneas enemigas, errónea, o por lo menos prematura, 11,

**P 5 A, P 5 R**; 12, **P x A, D x A**; 13, **A 2 R,** y las blancas están mejor.

En la partida Guimard-Luckis, las negras adoptaron el doble fianchetto. He aquí el desarrollo:

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 3 R, P 3 C D**; 3, **C 3 A R, A 2 C**; 4, **A 3 D, P 4 A D**; 5, **0-0, P 3 C R.** Ahora las negras adoptan el planteo Zukertort, un sistema que no podemos recomendar al segundo jugador. 6, **P 4 A, A 2 C**; 7, **P 5 D.** La desventaja del doble fianchetto estriba en que nunca pueden actuar con eficacia ambos alfiles. Uno de ellos siempre quedará encerrado. 7, ... **P 3 D**; 8, **C 3 A...** Ahora llegamos a una especie de la defensa india del rey, en que las negras no pudieron efectuar el avance liberador P 4 R y además, deberán perder tiempo para trasladar su A D a alguna diagonal accesible. La superioridad del blanco es clara y evidente.

## III. LAS BLANCAS DESARROLLAN SU A D EN 4 A.

Se trata, claro está, de una partida de Sonia Graf, esta vez contra Michel. Como ya dijimos, en otro lugar, la jugada preferida de Sonia no es mala. Veremos ahora que también puede adoptarse en el sistema Colle.

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **A 4 A, P 4 A D.** Lo mejor. Si 2, ... A 4 A ?; 3, P 4 A D, P 3 A D; 4, D 3 C...; 3, **P 3 A D...**

Con 3, P 3 R, P x P; 4, P x P, C 3 A D; 5, P 3 A D, C 3 A; 6, A 3 D, hubiésemos llegado a una variante de Caro-Kahn, ligeramente favorable para las blancas, (lo que afirma la existencia de un parentesco extraño entre las aperturas más diferentes).

3, ... **C 3 A D**; 4, **P 3 R, P 3 R**; 5, **C 3 A R, C 3 A R**; 6, **C D 2 D, A 3 D !**; 7, **A 5 C ?...**

Esta jugada no puede ser buena. La señorita Graf hizo mal en abandonar su planteo preferido a causa de una jugada acertada de su adversario. Con eso perdió tiempo y desmejoró su posición. Tampoco es recomendable 7, A 3 D ? a causa de A x A; 8, P x A, P x P; 9, P x P, D 3 C; 10, C 3 C, C 5 R, etc. Pero en cambio, 7, A 3 C conservaba el "status quo" en una posición más o menos equilibrada.

7, **0-0**; 8, **A 3 D, T 1 R**; 9 **D 2 A, P 3 T R**; 10, **A 4 T, P 4 R,** dejó mejor las negras.

## SISTEMA BREYER 1)

Me siento bastante calificado para exponer esta línea de juego con más detalles. Pero me limitaré a mostrar unas pocas variantes de ella. No porque me disguste revelar los secretos de mi arma preferida, sino por falta de espacio y también por la poca importancia de esta apertura.

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **C 2 D...**

¿Cuál es el concepto estratégico de esta jugada? Pues no hay tal concepto. Es una continuación, tan buena o tan mala como cualquier otra. Conduce muy a menudo a una formación de stone-wall, al sistema Colle, a la variante Tarrasch de la defensa francesa y además, encierra algunas variantes específicas. No es tan pasiva como nos parece a primera vista, y utilizada por alguien que sepa manejarla, puede dar excelentes resultados.

He observado en los últimos años, que contra la jugada 1, ... C 3 A R, la réplica 2, C 2 D no es tan eficaz, como lo es

---

1) Algunas de las muchísimas partidas en que yo jugué esta apertura se publicaron bajo el título "Sistema Czerniak". Obsérvese, que aunque en los tiempos actuales soy el único representante de éste y aunque he podido transformar "un capricho ajedrecístico" en una apertura firme y compuesta de numerosas variantes, minuciosamente analizadas, la idea pertenece al maestro G. Breyer.

cuando sigue a 1, ... P 4 D; 1) Porque el negro puede a 2, C 2 D plantear la defensa india del rey (ver más adelante); en tal caso, la segunda jugada del blanco es poco menos que errónea, el caballo debe desarrollarse entonces en 3 A D. 2) Puesto que existe un gambito (1, P 4 D, C 3 A R; 2, C 2 D, P 4 R), que permite al negro igualar el juego; p. ej. 3, P x P, C 5 C; 4, C R 3 A, C 3 A D; 5, P 3 C R (lo mejor; un error sería 5, C 4 A ?, A 4 A; 6, P 3 R, D 2 R; 7, P 3 T D, P 4 C D !; 8, C 2 D, A x P R ! y gana); 5, ... C 3 A x P; 6, C x C, obligada, y no 6, A 2 C ?, C x P A ! !; 7, R x C, C 5 C+ y gana); 6, A 2 C, P 3 D (a 6, ... P 4 D sigue 7, 0-0 y luego P 4 R o bien P 3 C D y A 2 C); 7, 0-0, A 2 R con equilibrio.

En una de las tres partidas jugadas en Mar del Plata, la de Winz contra Vinuesa, las negras optaron por la defensa india del rey.

1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 2 D, P 3 C R !.** muy bueno en este caso. Si 2, ... P 4 A D; 3, P 4 R !; jugada fuerte que descubrí en 1938. 3, **P 4 R, P 3 D**; 4, **P 4 A R, P 4 R**; 5, **P A x P, P x P**; 6, **P 5 D...** No sirve 6, P x P, C 5 C; 7, C R 3 A, A 2 C y las negras recuperan el peón con mejor juego. 6, ... **A 2 C**; 7, **A 3 D, 0-0** y el desarrollo de las negras es preferible.

En las partidas restantes el golpe 2, C 2 D resultó más eficaz; 1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **C 2 D...**

**Czerniak-Michel:** 2, ... **C 2 D.** No soy partidario de las "defensas simétricas". En ninguno de los casos en que las negras imitan al primer jugador, no pueden llegar a igualar el juego. Pero, admito que la jugada del texto y sobre todo la que sigue, constituyeron una maniobra táctica excelente, obligándome a moverse en un terreno completamente desconocido. 3, **P 4 R...**

3, C R 3 A conduce a la variante Colle. A 3, P 3 R seguiría 3, ... P 4 R ! y finalmente si 3, P 4 A D, P 3 R, etc. 3, ... **P 4 R !**; 4, **P R x P, P x P**; 5, **C 3 C.** Mientras siguen las jugadas simétricas, el blanco conserva su ventaja inicial: el turno de jugar. 5, ...**A 5 C+.** Un poco mejor 5, C 3 C; 6, A 5 C+, A 2 D; 7, C x P, C x P ! (pero no 7, ... A x A?; 8, C x A, C x P ?; 9, D x C, etc. 6, **A 2 D, D 2 R+**; 7, **D 2 R,** deja mejor a las blancas.

**Czerniak-Raud:** 2, ... **A 4 A.** Otra alternativa interesante es 2, ... C 3 A R; 3, P 3 R, A 5 C ! (más fuerte que 3, ... A 4 A, a lo cual las blancas contestan, 4, P 4 A D seguido de D 3 C); 4, P 3 A R, A 4 A (Czerniak-Capablanca, Torneo de las Naciones, Buenos Aires 1939).

3, **P 3 R, P 3 R**; 4, **P 4 A D, P 3 A D**; 5, **D 3 C, D 3 C!.** Bien jugado. Menos fuerte es 5, ... D 1 A; 6, C R 3 A, C 3 A R; 7, A 3 D, A x A; 8, D x A, C D 2 D; 9, 0-0, A 5 C. En vano el negro trata de obstaculizar el avance del P R blanco; 10, P 4 R !, A x C; 11, C x A, P x P; 12, C x P, C x C; 13, D x C, C 3 A; 14, D 4 T, 0-0; 15, A 5 C y la superioridad de las blancas se hace sensible (Czerniak-Tartakower, Torneo de las Naciones, 1939).

6, **C 2 R...** Una jugada nueva. Parece más fuerte que mi continuación usual C R 3 A.

6, ... **D x D?.** Esta y la próxima jugada constituyen un plan erróneo. Raud quiere conseguir el empate y le parece que cambiando piezas y más piezas, se acerca a esta finalidad. Lo correcto era 6, ... C D 2 D. Las negras no temen 7, P 5 A ?. Esto hubiera sido un error en vista de D 2 A seguido de la ruptura P 4 R. 7, **P x D, A 6 D?**; 8, **C 4 A...** También 8, C 3 A D tiene sus méritos. **A x A**; 9, **R x A, A 3 D**; 10, **C 3 D...**; Prefiero la posición de las blancas.

**DEFENSA HOLANDESA.**

Otra defensa, que en los últimos años perdió algo de su popularidad, y esto a pesar de contar entre sus fervientes partidarios a Alekhine, Botwinnik, etc Esto no

quiere decir que las blancas hayan encontrado algún remedio eficaz contra este sistema. La defensa holandesa sigue siendo un tanto insegura y sobre todo difícil para las negras, aunque en ciertos casos ofrece a ellas posibilidades, que no puede darles el gambito de dama.

**Winz-Engels: 1, P 4 D, P 4 A R.**

Generalmente se juega antes 1, ... P 3 R para evitar el peligroso gambito de Staunton, a saber 1, P 4 D, P 4 A R; 2, P 4 R !, P x P; 3, C 3 A D, C 3 A R; 4, A 5 C, P 3 A D (se considera lo mejor); 5, P 3 A !, P x P; 6, C x P con fuerte presión.

2, **C 3 A R...**

O bien 2, P 3 C R. En la partida **Feigins-Engels** las blancas optaron por una jugada poco común. 2, C 3 A D, C 3 A R (mejor 2, ... P 4 D); 3, **A 5 C, P 3 C R** (si 3, ... P 3 R; 4, P 4 R...); 4, **A x C, P x A;** 5, **P 3 R...** Si 5, P 4 R, P x P; 6, C x P, P 4 D deja mejor las negras. 5, ... **P 4 D;** 6, **D 3 A, P 3 A;** 7, **A 3 D, A 3 R;** 8, **P 4 T R, P 4 T R;** 9, **C R 2 R, C 2 D;** 10, **D 3 C, A 2 A;** 11, **0-0-0, D 4 T;** 12, **R 1 C, 0-0-0.** Las negras han conseguido muy buena posición y además conservan sus alfiles.

2, ... **C 3 A R;** 3, **P 3 C R, P 3 R;** 4, **A 2 C...**

Las blancas demoran el avance del P A D, pues en el caso de jugarlo las negras hubiesen podido igualar el juego mediante A 5 C+ seguido de A x A+ y P 4 D.

4 ,.. **P 4 A.**

Más prudente 4, ... A 2 R seguido de 0-0, pues en el caso de optar luego por la formación "stone-wall" deberá jugarse P 3 A y no P 4 A.

5, **0-0, A 2 R;** 6, **P 4 A, P x P;** 7, **C x P, 0-0;** 8, **C 3 A...,** con clara superioridad del desarrollo de las blancas.

Nos queda agregar que en el caso de optar las negras por la formación mencionada de "stone-wall", ellas deben postergar su jugada P 4 D hasta que las blancas juegan C R 3 A. Porque en el caso de jugar las blancas C 3 T R es preferible para el negro seguir con P 3 D, D 1 R, D 4 T y tratar de avanzar su P R.

**DEFENSA POLACA.**

Un tipo de defensa muy raro y un tanto artificial.

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 4 C D.**

Se acostumbra de nombrar a cada jugada que no pierda en seguida (son bastante numerosas), "defensa fulano de tal" agregando un nombre del maestro conocido para darle valor a una jugada que no lo posee. Podríamos llamar a nuestra defensa, variante Sämisch, porque el maestro alemán se divertía de vez en cuando, jugándola.

La mejor réplica a esta "defensa" y a todos los "sistemas" parecidos es no prestar atención a ella, no tratar de refutarla. Pues, las jugadas artificiales y extravagantes se refutan por sí mismas.

3, **P 3 R, P 3 T D;** 4, **P 4 A D...**

Mejor 4, P 4 T D !, P 5 C; 5, P 4 A D !, P x P; 6, P x P. De este modo se quita al negro la única ventaja a la cual podría aspirar, a saber: el dominio de la columna semi-abierta C D.

4, **P x P;** 5, **A x P, P 3 R,** 6; **C 3 A, P 4 D;** 7, **A 3 C...**

Mejor 7, A 3 D y luego 0-0, P 3 C D, A 2 C, C 5 R, etc.

7, ... **A 3 D;** 8, **A 2 D, 0-0;** 9, **T 1 A D, C D 2 D** (mejor 0-0; en vez de completar su desarrollo, las blancas comienzan una maniobra dudosa, y en consecuencia las negras obtienen mejor juego.

Con esto terminaremos una parte de las Aperturas Peón Dama dando comienzo a otra, en que examinaremos **las defensas indias,** un tema muy popular y muy a menudo aplicado en el Torneo de Mar del Plata.

# LA DEFENSA NIMZOVITCH

La defensa Nimzovitch, o como suelen llamarla "Nimzo-india" atraviesa hoy su período de gloria. No solamente se la considera la mejor de las defensas indias, hasta creen algunos que después de 1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A D, A 5 C.**, las negras están mejor. Esta opinión exagerada se basa sobre todo en los éxitos obtenidos por algunos maestros, y especialmente por Botwinnik. Ese gran conocedor de la "Nimzo-india", la trata con las negras en forma tan enérgica y vigorosa, que a veces nos parece, que es el blanco, quien juega una defensa, y no muy buena, por cierto. Mas, hasta los enemigos de la Nimzo-india deben admitir, que es una defensa absolutamente correcta. La clavada del caballo permite atacar el centro blanco. Las líneas favorables para las blancas se muestra en el I y II, mientras que las variantes A y C, son satisfactorias para las negras.

Empezamos nuestro análisis por la posición, que surge después de las tres jugadas arriba mencionadas. En esta posición las blancas tienen opción entre 6 jugadas distintas, a saber: D 2 A, P 3 R, P 3 C R, P 3 T D, D 3 C, C 3 A.

**I. VARIANTE** 4, **D 2 A.**

En la mayoría de las partidas, jugadas en Mar del Plata, se empleó esta jugada, la más frecuente y probablemente la mejor para las blancas.

**A. VARIANTE DE ZURICH** 1)

4, **D 2 A, C 3 A.** A esta jugada deben seguir P 3 D y P 4 R; el negro se propone formar un centro fuerte, abriendo la diagonal del A D y cambiando eventualmente el A R. Este planteo se ha considerado hace pocos años la mejor variante para las negras y constituye hasta hoy un sistema de desarrollo sólido.

5, **C 3 A.** A 5, P 3 R el negro contesta inmediatamente 5, ... P 4 R p. ej. 6, P 5 D, C 2 R; 7, P 3 T D, A x C+; 8, D x A, P 3 D; 9, A 3 D, A 4 A (Feigins-Alekhine, Hastings, 1936), con equilibrio.

5, ... **P 3 D.**

El texto es la interesante partida **Feigins-Eliskases.**

En la partida Winz-Jacobo Bolbochán, las negras jugaron 5, ... **D 2 R** (otra alternativa buena es 5, ... 0-0); 6, **P 3 T D, A x C+**; 7, **D x A, P 3 D**; 8, **P 4 C D, 0-0.** También 8, ... P 4 R, es posible, por ejemplo 9, P x P, C x P R; 10, C x C, P x C; 11, A 2 C, C 2 D, etc.

9, **A 2 C, C 5 R**; 10, **D 2 A, P 4 A**; 11, **P 3 C, A 2 D**; 12, **A 2 C, T D 1 R,** y la posición de las negras es bastante sólida, aunque el avance liberador P 4 R no resulta ahora tan bueno como en principio de la partida.

Volvamos a la partida Feigins-Eliskases:

6, **P 3 R...** La continuación más frecuente es aquí, 6, P 3 T D, A x C+; 7, D x A, 0-0; 8, P 4 C D, T 1 R ! (la combinación" 8, ... P 4 R; 9, P x P, C 5 R; 10, D 2 C, P x P; 11, C x P, C x C; 12, D x C, T 1 R; 13, D 2 C, D 5 T; 14, P 3 C, es favorable para las blancas); 9, P 5 C ? (mejor P 3 R), C 1 C; 10, P 3 C, C D 2D; 11, A 2 C R, P 3 T D y la posición de las negras es preferible.

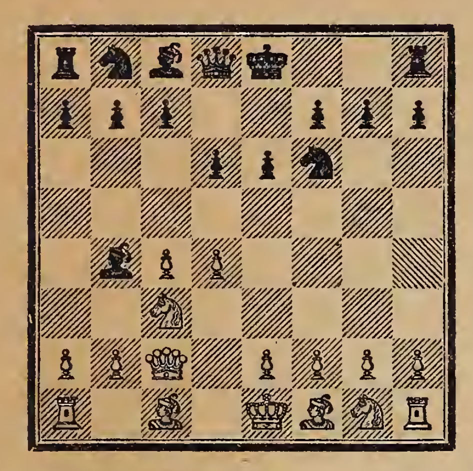
6, ... **P 4 R**; 7, **A 2 D...**

Una jugada interesante que tiende a conservar el control de la casilla 4 R. Sin lugar a dudas, promete más que el avance 7, P 5 D, después de lo cual el negro obtiene un buen juego.

1) Analizada detenidamente por los jugadores suizos y empleada en el Torneo de Zurich, 1934.

7, ... **P x P; 8, C x P, C x C; 9, P x C, 0-0; 10, A 2 R, P 4 D; 11, P x P, C x P; 12, 0-0, C x C; 13, P x C, A 3 D; 14, A 3 A...** Las blancas conservan una pequeña ventaja que consiste en el dominio de la columna C D.

**B. 4, ... P 3 D.**



**Posición después de 4, ... P 3 D**

Inspirada por el mismo deseo de avanzar el P R, difiere de la variante anterior en que el C D se desarrolla en 2 D. Frecuentemente adoptada por Frydman y Luckis, la variante no debe de ser, sin embargo, muy peligrosa para las blancas, a juzgar por el resultado obtenido: de las 5 partidas en que se empleó, las negras no ganaron ninguna!

**Jacobo Bolbochán-Luckis: 5, C 3 A...** En lo referente a las jugadas 5, A 5 C, 5, P 3 R y 5, P 4 R, ver más adelante.

5, ... **C D 2 D; 6, P 3 C R, P 3 C D; 7, A 2 C...**

En la partida Jacobo Bolbochán-Frydman, las blancas jugaron primeramente 7, **A 2 D.** Esta "medida de precaución" no es necesaria. Mejor como en el texto A 2 C seguido de 0-0; entonces las negras están obligadas a cambiar su A R. De no ser así, este último corre el peligro de ser capturado.

7, ... **A 2 C; 8, 0-0, 0-0; 9, A 4 A...** Impide "por el momento" el avance P 4 R. Pero el objeto de la jugada no es éste, después de juego. Sería contrario al estilo de Jacobo Bolbochán, dejar un alfil afuera, expuesto a toda clase de peligros. Se trata pues de jugar T D 1 D, después de lo cual el A D vuelve a ocupar su casilla de origen. Un concepto acertado, que proporcionó a su autor clara ventaja de posición.

Veamos como resuelve Frydman el problema de desarrollo, en la misma posición. (Partida Frydman-Luckis). 9, **P 3 T D, A x C; 10, D x A, P 4 T D; 11, P 3 C, D 2 R; 12, A 2 C, C 5 R ?; 13, D 2 A, P 4 A R; 14, T D 1 D, P 4 A.** Esto debilita la posición de las negras. Sería interesante aplicar aquí un motivo, frecuente en la "india de la dama" y jugar 14, ... C 5 R-3 A, confesando de este modo que el plan anterior (ver la jugada 12ª) no era bueno, pero con el propósito de seguir A 5 R ! y luego P 3 A, T D 1 R, etc;

15, **C 2 D, C D 3 A; 16, C 1 C !, T D 1 C; 17, P 4 T D, T R 1 R; 18, C 3 T...** y las blancas no tardaron en materializar su ventaja posicional.

**Graf-Luckis: 5, A 5 C.** Se considera la respuesta más fuerte en esta posición.

5, ... **C D 2 D; 6, P 3 R, P 3 C D; 7, C 3 A ?...** La partida Alekhine-Nimzovich, Nueva York, 1927, continuó: 7, A 3 D, A 2 C; 8, P 3 A, A x C+?. (Mejor 8, ... P 4 A; 9, C 2 R, T 1 A etc.); 9, D x A, P 4 A; 10, C 3 T !). (Amenazaba 10, ... C 5 R !); P 3 T R; 11, A 4 A, D 2 R; 12, A 3 C, P 4 R; 13, P x P R, P x P; 14, 0-0-0 y las blancas están mejor.

7, ... **A 2 C; 8, A 2 R, D 2 R; 9, 0-0, A x C; 10, P x A...** (Si 10, D x A, C 5 R !) **P 3 T R.** En lugar de esto, las negras debían seguir 10, ... P 4 R con mejor juego.

**Julio Bolbochán-Luckis: 5, P 3 R...** Una jugada tímida, que al igual con 5, A 2 D no es mala, pero tampoco puede recomendarse, ya que no molesta al negro en su

desarrollo. Me parece más fuerte 5, P 4 R, P 4 A !. Lo mejor. Con doblar el P A blanco, ahora no se consigue nada, p. ej. 5, ... A x C+; 6, P x A, 0-0; 7, A 3 D, P 4 R; 8, C 2 R, D 2 R; 9, 0-0, P 4 A; 10, P 4 A !, etc. (P. Johner-L. Steiner, Berlín, 1928); 6, C 3 A, C 3 A; 7, A 3 R, etc.

5, ... **C 3 A**; 6, **A 3 D, P 4 R**; 7, **P 5 D...** Hemos llegado a una posición de la variante Zurich (ver A), **A x C+**; 8, **D x C, C 2 R**; 9, **C 2 R, 0-0**; 10, **C 3 C, C 1 R.** Esta maniobra, con la cual hemos trabado conocimiento al estudiar la defensa "india del rey", aquí no es tan buena, en razón de la siguiente réplica del blanco. 11, **P 4 A !, P x P**; 12, **P x P, P 3 A D ?**; Un error. Era necesario 12, ... A 2 D, y luego P 3 A, retomando con el alfil para poder jugar luego P 4 D. 13, **P x P, C x P**; 14, **0-0, C 3 A**; 15, **C 4 R, C x C**; 16, **A x C,** y las blancas lograron una posición ganadora.

**C. 4, ... P 4 D.**

Se considera actualmente la mejor. Veamos la partida **Najdorf-Julio Bolbochán**: 5, **P x P...**

Si a) 5, A 5 C, P x P !; 6, C 3 A, P 4 C D; 7, P 4 T D, P 3 A y el negro queda con un peón más (Capablanca-Nimzovich, Kissingen, 1928). b) 5, P 3 T D, A x C+; 6, D x A, C 5 R; 7, D 2 A, C D 3 A; 8, P 3 R, P 4 R, con una iniciativa prometedora para las negras (Vidmar-Alekhine, San Remo, 1930). c) 5, P 3 R, 0-0; 6, C 3 A, P 3 C D; 7, P 3 T D, A x C+; 8, P x A, P 4 A; 9, P A x P, P R x P con equilibrio (Nimzovich-Marshall, Londres, 1927).

5, ... **P x P.** La respuesta 5, ... D x P, perdió en los últimos tiempos algo de su popularidad, aunque todavía puede considerarse absolutamente correcta. El blanco juega lo mejor, 6, P 3 R, p. ej. 6, ... P 4 A; 7, P 3 T D, A x C+; 8, D x A, C D 2 D; 9, C 3 A, P x P; 10, D x P, con escasa ventaja (dos alfiles). (Flohr-Botwinnik, Hastings, 1934-35).

6, **C 3 A...**

Otras alternativas: **a)** 6, A 5 C, P 3 T R; 7, A 4 T ? (era necesario A x C, D x A; 8, P 3 T D), P 4 A !; 8, 0-0-0 ? (2, P x P, C 3 A; 9, P 3 R, P 4 C R; 10, A 3 C, D 4 T deja mejor las negras), A x C !. (Pero no 8, ... P x P; 9, C x P !); 9, D x A, P 4 C R; 10, A 3 C, P x P; 11, D x P, C 3 A y las negras lanzan una ofensiva formidable (Keres-Botwinnik, Moscú, 1941). **b)** 6, P 3 R, 0-0; 7, A 3 D, P 3 C D; 8, C 2 R con un planteo sólido.

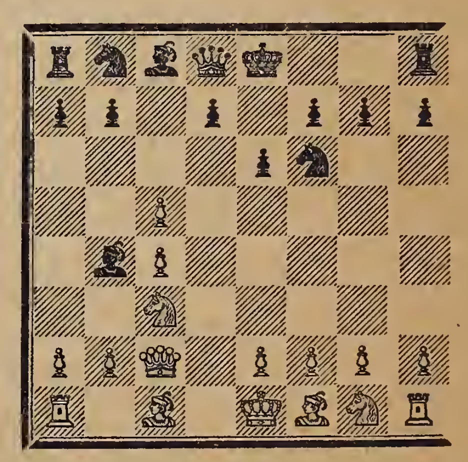
6, ... **P 4 A**; 7, **A 2 D, A x C**; 8, **A x A...** Obsérvese, que las blancas demoran el avance del P R esperando que se aclare la situación, para seguir luego P 4 R ó P 3 R (En la partida se jugó P 4 R con buen desarrollo para las blancas).

**D. 4, ... P 4 A.**

Aunque considerada absolutamente correcta y empleada en muchas partidas magistrales, esta variante nos parece menos sólida que las anteriores y hasta cierto punto contraria al espíritu de la defensa Nimzovich. Dijimos, que las acciones se desarrollan en el centro y que las negras tratan de lograr alguna ventaja en ese sector. Pero, en la variante actual, es el blanco quien se apodera de la columna dama abierta, en que su T D actuará con singular eficacia.

Veamos la partida **Stahlberg-Julio Bolbochán,** del torneo de Mar del Plata:

5, **P x P...**



**Posición después de 5, P x P...**

Lo más enérgico. Las continuaciones pasivas 5, P 3 R y 5, C 3 A, permiten la jugada P 4 D del negro.

5, ... **C 3 A.**

Lo mejor me parece aquí 5, ... A x P, ya que tarde o temprano las negras deben hacerlo. La partida Feigins-Jacobo Bolbochán siguió: 5, ... **A x P; 6, C 3 A, P 4 D !.** Esta jugada debe efectuarse antes que sea tarde, es decir, antes que las blancas impidan dicha movida, por medio de A 5 C y T 1 D. Más frecuente es la continuación 6, ... C 3 A; 7, A 5 C, D 4 T (ó A 2 R), pero la jugada del texto es mejor.

7, **P 3 R, 0-0;** 8, **A 2 R, P x P;** 9, **A x P, C D 2 D;** 10, **0-0, P 3 T D;** 11, **P 4 R...**

Esta jugada promete más que 11, P 3 T D, P 4 C D; 12, A 2 R, A 2 C; 13, P 4 C D, A 3 C, que conduce a la igualdad (Eliskases-A. Steiner, Budapest, 1934), 11, ... **D 2 A;** 12, **A 3 D, P 4 C D;** 13, **A 5 C,** con buen desarrollo para las blancas .

Otras alternativas en la 5º jugada del negro: a) 5, ... C 3 T; conserva la clavada del C D blanco, recuperando el P A con su caballo; interesante concepto, mas tiene sus desventajas, pues el blanco queda con dos alfiles y fuerte posición central p. ej. 6, P 3 T D !, A x C+; 7, D x A, C x P; 8, P 3 A !, P 4 T D; 9, P 4 R (Alekhine-Bogolubow, 1929). b) 5, ... A x C+; 6, P x A !, D 2 A; 7, C 3 A, C 3 T; 8, C 4 D ! (Stahlberg-A. Steiner, Kemeri, 1939)

Volvamos a la partida Stahlberg-Julio Bolbochán:

6, **C 3 A, 0-0.** También se puede jugar 6, ... D 4 T. 7, **A 5 C, A x P;** 8, **P 3 R, P 3 C D;** 9, **A 2 R, A 2 C;** 10, **T 1 D, A 2 R.** Para poder seguir P 3 D sin dejar al alfil expuesto a toda clase de peligros. La posición de las negras es difícil.

11, **0-0, C 1 R.** Mejor adoptar aquí la maniobra de Sämuch, 11, ... P 3 D seguido de D 1 C, T R 1 D y si es necesario para defender el P 3 D otra vez más, C 1 R.

12, **A 4 A, P 3 D;** 13, **T 2 D...** la superioridad del blanco es evidente.

**E.** 4, ... **0-0.**

Según algunos comentaristas, esta jugada fué "descubierta" por los analíticos soviéticos en los últimos años [1]). Esta graciosa información, no explica, por qué la jugada del texto realmente no figuraba en la lista de las continuaciones teóricas. El enroque parece más lógico que cualquier otra jugada en este momento, pues se reserva la posibilidad de entrar en una de las numerosas variantes vistas, según lo que replica el blanco. La próxima jugada del blanco aclara el por qué las negras se apresuran a atacar el centro blanco.

5, **P 4 R...** Este es el único modo de sacar provecho del enroque "prematuro". Mas, los anaálisis demuestran que también en este caso las negras cuentan con un juego equilibrado. El texto es la partida Vinuesa-Frydman.

5, ... **P 4 A.** Un error sería 5, P 4 D ? en razón de 6, P 5 R, C R 2 D; 7, P 3 T D, A x C; 8, P x A, etc. (Keres-Gilfer, Munich, 1936).

Lewenfisch propone 5, ... C 3 A; 6, C 3 A, P 3 D, etc. (ver A y B).

6, **P x P...** No sirve 6, P 5 D, P x P; 7, P R x P (si 7, P A x P ?, C x P), T 1 R+; 8, A 2 R, C 5 R y mejor las negras.

6, ... **C 3 A;** 7, **C 3 A, A x P;** 8, **A 2 R...** (mejor A 5 C), **P 4 D;** 9, **P A x P, C 5 C D;** 10, **D 1 D, P x P** y las negras obtienen la iniciativa.

1) Me imagino el trabajo que les costó el hallar una jugada tan oculta!

II. **VARIANTE DE RUBINSTEIN:** 4, **P 3 R.**

Un sistema, que después de haber sido jugado a menudo por Rubinstein, Euwe y otros, perdió su popularidad por ser demasiado pasivo y también por estar muy "en moda" la jugada de Sämisch 4, P 3 T D (IV) y luego la variante 4, D 3 C (V). Volvió a jugarse el sistema Rubinstein en el famoso torneo de AVRO, 1938, habiéndose demostrado y establecido previamente, que las jugadas arriba mencionadas están lejos de amenazar la existencia de la defensa Nimzovich. Hoy en día, la variante de Rubinstein, se considera una de las más sólidas continuaciones y se usa con más frecuencia que todas las otras jugadas del blanco (excepto 4, D 2 A).

Y ahora veamos las partidas:

**Stahlberg-Jacobo Bolbochán:** 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 R;** 3, **C 3 A D, A 5 C,** 4, **P 3 R...**

El concepto de las blancas en esta variante estriba en desarrollar el C R en 2 R, para jugar luego P 3 T D y si A x C+ retomar con el C. Si las negras se anticipan a esta operación jugando de inmediato A x C+, el blanco queda con un peón doblado, pero se ahorra en este caso la jugada P 3 T D y además su posición en el centro es muy fuerte.

4, ... **0-0.**

En su 4ª jugada, el negro tiene que resolver un problema importante. Hay dos modos de tratar esta posición a) atacar de inmediato el centro mediante P 4 D ó P 4 A. b) desarrollar el flanco dama mediante P 3 C D y A 2 C ó bien enrocar primeramente. En este sistema el alfil vuelve a 2 R cuando es atacado por el P T blanco. Las opiniones están divididas. Euwe recomienda el sistema más activo; los maestros soviéticos Lewenfisch y Rabinovich, están de acuerdo con él dando preferencia a la jugada 4, ... P 4 D. Fine considera la mejor 4, ... P 3 C D, etc., etc.

Sin embargo, la jugada del texto es absolutamente correcta.

5, **A 3 D.** Más usual es 5, C 2 R. La partida recientemente jugada en el Torneo de Moscú, 1941, Botwinnik-Lilientahl continuó: 5, C 2 R, P 4 D; 6, P 3 T D, A 2 R; 7, P x P, P x P con equilibrio.

5, ... **P 4 D.** O bien, 5, ... P 3 D; 6, C 2 R, P 4 R; 7, 0-0, T 1 R; 8, C 3 C, A x C; 9, P x A, P 4 A (Reshevsky-Keres, AVRO, 1938).

6, **P 3 T D, A x C+;** 7, **P x A, P 4 A;** 8, **P x P D, P R x P;** 9, **C 2 R, P 5 A.**

Esta jugada afirma la posición central de las blancas y les permite prestar toda la atención al ataque en el flanco rey. Era mejor 9, ... C 3 A.

10, **A 2 A, C 3 A;** 11, **0-0...**

Mientras el negro se propone sacar provecho de su supuesta ventaja en el flanco dama, las posibilidades de las blancas en el flanco rey son reales, como lo demuestra el desarrollo de la partida.

**Luckis-Stahlberg.**

Cuatro primeras jugadas, como en la partida anterior.

5, **C 3 A...** Esta jugada, aunque contraria al espíritu de la variante, no puede considerarse un error. Como ya dijimos, las blancas pueden permitirse ciertas libertades sin desmedro de su posición.

5, ... **P 3 C D;** 6, **A 3 D, A 2 C;** 7, **D 2 A...**

La partida Reshevsky-Alekine, AVRO, 1938, continuó: 7, 0-0, A x C D; 8, P x A, A 5 R; 9, A x A, C x A; 10, D 2 A, P 4 A R, etc.

7, ... **P 4 D;** 8, **0-0, C D 2 D;** 9, **P x P, P x P;** 10, **P 3 T D, A x C;** 11, **P x A, T 1 R,** y las negras lograron un desarrollo cómodo, gracias al juego pasivo de su contrario.

III. **VARIANTE** 4, **P 3 C R.**

Una jugada que carece de recomendación teórica, pero que no es mala, a pesar de esto. Puede transformarse fácilmente en "sistema catalán" (ver pág. . . .). La mejor réplica del negro parece ser 4, ... P 4 D.

**Julio Bolbochán-Frydman: 1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A D, A 5 C;** 4, **P 3 C R, P 4 A.** La teoría indica como la mejor respuesta 4, ... P 4 D. Mas, a juzgar por la partida presente, también la jugada del texto tiene su derecho de existencia.

Otra alternativa, que no puede recomendarse es 4, ... A x C+; 5, P x A, 0-0; 6, A 2 C R, P 3 D; 7, C 3 A, C 3 A; 8, 0-0, C 4 T D; 9, D 3 D, y el blanco está muy superior en vista de su fuerte posición central (Grau-Fine, Varsovia, 1935).

5, **P 3 T D, P x P.** Mejor que 5, ... A x C+, lo que hubiese reforzado el centro blanco.

6, **P x A, P x C;** 7, **P x P, P 4 D !;** 8, **C 3 A !...** Iniciando el contrajuego con la entrega temporal de un peón 8, ... **0-0;** 9, **A 2 C, D 2 A;** 10, **P 5 A, C D 2 D;** 11, **0-0, P 3 C ?;** 12, **A 4 A !, P 4 R;** 13, **P x P...** Las complicaciones que surgen están en favor de las blancas.

Finalmente pasaremos revista breve a algunas variantes de la defensa Nimzovich, que aunque no se han empleado en el Torneo de Mar del Plata, constituyeron, sin embargo, durante años, las continuaciones más frecuentes de las blancas.

IV. 4, **P 3 T D.**

La idea de Sämisch. El blanco permite doblar su P A, a fin de proceder con más rapidez, en formación de un centro de peones fuerte. La mejor línea para las negras: 4, ... A x C+; 5, P x A, P 4 A !; 6, P 3 A, P 4 D; 7, P 3 R, 0-0; 8, P A x P, C x P !; 9, D 2 D, C 3 A D (Lilientahl-Botwinnik, Moscú, 1935).

V. 4, **D 3 C.**

Durante mucho tiempo considerada la mejor jugada del blanco, pues impide la réplica P 4 D del negro. Habitualmente el negro contesta con 4, ... P 4 A (también 4, ... C 3 A es jugable); 5, P x P, C 3 A (C 3 T es menos sólido); 6, C 3 A, A x P (Nimzovich jugaba 6, ... C 5 R; 7, A 2 D, C x P A D; 8, D 2 A, P 4 A, etc., pero la jugada del texto se considera mejor. También puede usarse 6, ... D 4 T ó 6, ... 0-0); 7, A 5 C, P 3 T R; 8, A x C, D x A; 9, P 3 R.

VI. 4, **C 3 A.**

Se traspone frecuentemente en la defensa india de la dama, por 4, ... P 3 C D (ó primeramente A x C+; si 4, ... C 5 R ?; 5, D 2 A, P 4 D; 6, P 3 R, P 4 A D; 7, A 3 D deja mejor las blancas, Alekhine-Euwe, 1937); 5, P 3 R, A 2 C; 6, A 3 D, etc.

POR LUIS PALAU

# LA DEFENSA INDIA

Se acostumbra llamar "defensa india" toda apertura que comienza con 1, P 4 D, C 3 A R y que no se transforma luego en gambito de dama u otra apertura del grupo "Peón Dama".

Hay tres grupos completamente distintos: **india del rey, india de la dama** y **Nimzo-india** (de este modo abreviamos la variante Nimzovich en la defensa india). Cada grupo posee su línea de juego típica y el hecho de pertenecer a la misma "familia" es puramente circunstancial. A estos tres grupos, tal vez agregaremos un cuarto, sea: Defensa Grünfeld, que aunque forme parte de la "india del rey", no deja de ser por eso una defensa completa, cuya característica propia merece ser estudiada por separado.

Las defensas indias son todas, sin excepción, correctas. Lo demuestra el porcentaje de las partidas en las cuales se emplean y también la performance obtenida.

## INDIA DEL REY

La caracteriza el planteo siguiente:

1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D (ó 2, C 3 A R), P 3 C R. Las negras continúan luego **invariablemente:** A 2 C, P 3 D, 0-0, C D 2 D (ó tal vez C 3.A D) P 4 R, etc. Obsérvese, que este planteo, las negras adoptan contra **cualquier desarrollo de las piezas blancas.** (Hasta la apertura 1, P 4 R puede convertirse en la india si contestamos 1, ... P 3 D). Por eso en las numerosas variantes de la india del rey se estudiará sobre todo el planteo de las blancas y su relativa eficacia.

### I. VARIANTE CLASICA

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **C 3 A D, A 2 C;** 4, **P 4 R, P 3 D;** 5, **C 3 A,** (Si 5, P 4 A, 0-0; 6, C 3 A, P 4 A !; 7, P x P, D 4 T; Si 5, P 3 A (ver III); **0-0;** 6, **P 3 C R.** Así jugó Luckis conmigo y de manera similar contra Vinuesa. La continuación habitual es aquí 6, A 2 R. Obsésvese que en el sistema fianchetto del A R (nota bene, el mejor planteo para las blancas), es preferible desarrollar el C R en 2 R o por lo menos no jugar P 4 R cuando el C R se halla en 3 A. Ya no es la teoría, sino la lógica indica, no obstruir el A en 2 C con varias piezas blancas. La "variante clásica" con el A R en 2 R no representa mayor peligro para las negras, cuyo desarrollo prosigue con facilidad.

### II. FIANCHETTO DEL A R BLANCO.

A este planteo, considerado el mejor para las blancas, pertenecen varios sistemas. Veamos una variante original, que adoptó Feigins en sus encuentros conmigo y con Najdorf.

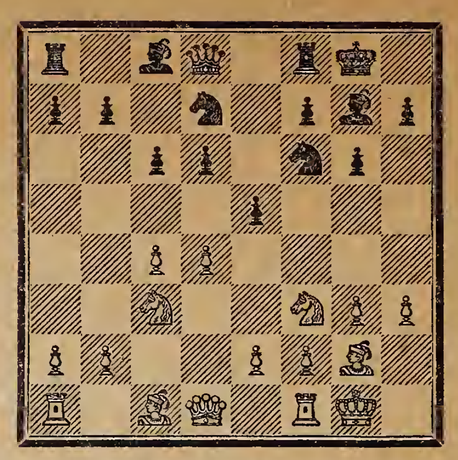
a) 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **P 3 C R, A 2 C;** 4, **A 2 C, 0-0;** 5, **P 4 R, P 3 D;** 6, **C 2 R, P 4 R; 7, P 3 A R...** Con esta jugada se entrelazan dos sistemas diferentes: el que estamos analizando y el sistema de ataque en el flanco rey (ver III). La jugada del texto no merece elogios, aunque tampoco puede criticarse como un error grave. Demuestra que las blancas pueden permitirse el lujo de efectuar algunas jugadas inútiles, sin mayor desmedro de su posición. 7, ... **C 3 A.** Esta jugada es buena, cuando el P R negro ha sido avanzado, pues a 8, P 5 D se replicará con C 2 R y desde su neva ubicación el C puede apoyar el proyectado avance P 4 A R. 8, **A 3 R.**

En todos los planteos de la defensa, que estudiamos (sea el C D negro colocado en 3 A o en 2 D) las blancas deben demorar en cuanto sea posible en aclarar la situación en el centro (mediante P 5 D ó bien P x P). No olvidar, que siendo el blanco

dueño del mayor espa... , resulta bastante difícil para el contrario hallar jugadas buenas, ya que el cambio de peones centrales, ejecutado por el negro, es decir, P R x P D, sería erróneo y daría al blanco el dominio del centro. 8, ... **C 1 R; 9, P 5 D, C 2 R;** 10, **C D 3 A, P 4 A R.** Esta jugada constituye la finalidad de la defensa india del rey. Podemos decir, que sin ella, el negro no puede equilibrar el juego. La facilidad con que hemos logrado nuestro propósito, afirma la ineficacia del planteo, construído por Feigins. 11, **D 2 D, T 2 A.** Esta jugada, que yo hice, para evitar el cambio del A R, también adoptó Najdorf en su partida con Feigins. 12, **P 3 T R...** La posición conseguida por las blancas no merece tantas jugadas preparatorias. 12, ... **C 3 A R;** 13, **P 4 C R...** Este "ataque" contra mi flanco rey no tiene sentido. Mejor jugó Feigins contra Najdorf, 12, ... 0-0-0. Mas, la ubicación del rey blanco en el ala dama resultó un tanto insegura (ver la partida).

b) 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **P 3 C R, A 2 C;** 4, **A 2 C, 0-0;** 5, **C 3 A R, P 3 D;** 6, **0-0, C D 2 D.** Si ahora 6, ... C 3 A; 7, P 5 D y el caballo debe retirarse a 1 C. Hay jugadores, que hasta se permiten esto y luego vuelven a desarrollar el caballo en 4 A D (vía 2 D). Sistema Yates, ver la p. Graf-Frydman, ("d"). Me parece una maniobra errónea. La ubicación del C en 4 A D no es tan excepcionalmente fuerte como para justificar la pérdida de varios tiempos.

7, **C 3 A, P 4 R;** 8, **P 3 T R...,** necesario en este sistema, para jugar luego A 3 R, 8, ... **P 3 A;** prepara D 2 A e impide la invasión por 4 D.



**Posición después de** 8, ... **P 3 A**

9, **P x P...**

Así jugaron las blancas en dos partidas Eliskases - Czerniak y Stahlberg - Czerniak. Me parece una decisión prematura. Yo jugué con las blancas contra Iliesco. 9, **A 3 R, P 3 T R;** 10, **D 3 C, T 1 R;** 11, **T D 1 D, D 2 R.** Poco a poco se acaban las jugadas buenas de las negras. Ya la última me parece sospechosa. Creo que más sólido es D 2 A, para que pueda intervenir el A R en la diagonal 1 A R-6 T D. Esta extraña acción (no se acostumbra sacar un alfil fianchetteado de su lugar) es muy frecuente en la india del rey, cuando un caballo enemigo logra penetrar en 3 D, o bien cuando las blancas sitúan su A D en la diagonal mencionada. 12, **P x P.** Aquí se acabó mi paciencia. Era mejor continuar "la guerra de nervios", p. ej. 12, T 2 D. Es curioso, ¿qué hubiese contestado el negro? Volviendo a mis partidas con Eliskases y Stahlberg, no creo que la posicional ventaja conseguida por las blancas pueda realizarse con éxito. Cierto que la defensa de las negras no es nada fácil. Pero una vez vencidas las dificultades del desarrollo, relacionadas con la debilidad del punto 3 D, el negro puede hasta aspirar al mejor juego. He aquí una recompensación, que no puede darnos el gambito de la dama.

9, ... **P x P;** 10, **A 3 R, D 2 A.**

Iliesco juega en este momento P 3 T R, y con cierta razón, pues esta jugada impi-

de la maniobra conocida C R 5 C-4 R.

11, **D 1 A !...** Así jugó Eliskases. Las blancas aprovechan la mayor libertad de sus piezas para presionar así en la diagonal 1 A D-6 T R como también en la columna dama. Menos fuerte es la continuación que adoptó Stahlberg en su encuentro conmigo: 11, **C 5 C, T 1 D**; 12, **D 3 C, C 1 A**; 13, **T D 1 D, T x T**; 14, **T x T, C 3 R** con equilibrio.

11, **...T 1 R.** Ahora no sirve 11, ... T 1 D; 12, T 1 D... inmovilizando el C D negro.

12, **T 1 D, C 3 C !.** Un plan correcto, cuya ejecución requiere sin embargo, un juego muy exacto. La jugada del texto tiende a resolver un problema importante para el desarrollo de las negras en esta variante. La jugada rutinaria es 12, ... C 1 A; y entonces una de las dos piezas negras puede colocarse cómodamente en 3 R; el A D o el C D. ¿Pero, qué hacer con la otra? En el texto las negras quieren seguir con A 3 R (ó 2 D), T D 1 D y C 1 A. De este modo sería protegido el punto débil 3 D y desarrolladas las torres. Este mismo plan sería aún más eficaz si hubiese jugado el negro antes P 3 T R y R 2 T.

13, **P 3 C D, A 2 D**; 14, **C 5 C R, T D 1 D**; 15, **C R 4 R, C x C**; 16, **C x C...** Es indiscutible que las blancas están algo mejor. Pero, sostengo que su única ventaja, el dominio del mayor espacio, no puede ser decisiva, mientras no hayan encontrado algún punto vulnerable en la posición del contrario.

c) Otro sistema del planteo relacionado con el fianchetto del A R blanco vimos en la partida Graf-Iliesco: 1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **C 3 A R, P 3 C R**; 3, **P 3 C R, A 2 C**; 4, **A 2 C, 0-0**; 5, **0-0, P 3 D**; 6, **P 4 A, A 5 C.** Con la intención de cambiar el alfil.

Si bien el negro obtiene con esto más espacio libre para sus piezas, el hecho de cambiar un alfil contra un caballo, sin necesidad alguna, hoy en día, se criticará severamente.

d) Y ahora algunos ejemplos del doble fianchetto de las blancas:

**Frydman-Iliesco:** 1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 C R**; 3, **P 3 C R, A 2 C**; 4, **A 2 C, 0-0**; 5, **C 3 A, P 3 D**; 6, **C 3 A, C D 2 D**; 7, **0-0, P 4 R**; 8, **P 3 C...** No solamente para sacar el alfil dama a 2 C, donde estaría bloqueado por sus propias piezas, sino con la idea de tenerlo listo para el ataque contra 6 D no bien el negro debilita aquel punto con el avance del P A D. 8, ... **C 4 T.**

Mejor 8, **T 1 R** como jugó Iliesco contra Stahlberg. Si el blanco cambiara ahora el peón central, la torre negra se viese obligada a volver a 1 A para apoyar el avance del P A R, y dejar la casilla 1 R libre para el C R. No obstante ello, la jugada de la torre aclara la situación central y es preferible al movimiento del caballo, que seguramente pierde tiempo, alejándose del centro. Obsérvese que 8, ... C 1 R no era bueno a causa de 9, P x P, P x P; 10, A 3 T...

Seguimos la partida Frydman-Iliesco. 9, **P 4 R.** Esto impide el avance 9, ... P 4 A R pues entonces seguiría 10, P x P !. 9, ... **T 1 R**; 10, **A 5 C...** Cambio de plan. Si las negras no juegan P 3 A D, el alfil blanco no tiene nada que hacer en el flanco dama. Se coloca pues en 3 R, limitando de paso el radio de acción del alfil enemigo. 10, **...P 3 A R**; 11, **A 3 R...** Las blancas están mejor. Se puede anticipar una acción enérgica de las piezas blancas en el flanco rey.

**Iliesco-Najdorf:** Las primeras 7 jugadas, como en la partida anterior:

8, **P x P, P x P**; 9, **D 2 A, P 3 A.** Con el doble propósito, sacar la dama de la columna dama, en la cual se colocara segui-

damente una torre blanca, e impedir que el caballo enemigo se coloque en 4 D. Si el blanco trata de dominar la diagonal 3 T R-8 A R con su alfil, las negras juegan T 1 R e inmediatamente oponen su A R en 1 A. 10, **T 1 D, D 2 A;** 11, **P 3 T...** En vez de esta jugada, cuyo objetivo no es claro, propongo en seguida 11, P 3 C, ó bien 11, T 1 C, para seguir P 4 C D, P 5 A y C 2 D - 4 A - 6 D.

11, ... **C 3 C;** (mejor 11, ... C 4 A, seguido C 3 R); 12, **P 3 C, P 5 R.** Un avance prematuro, que deja mejor las blancas. Hay todavía varias preparaciones, que deben efectuarse antes que arriesgar una jugada tan importante. Mejor era 12, ... A 2 D seguido de T D 1 D y A 1 A.

**Graf-Frydman:** 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 C R;** 3, **P 3 C R, A 2 C;** 4, **A 2 C, 0-0;** 5, **0-0, P 3 D;** 6, **P 4 A D;** **C 3 A.** Ya hemos explicado, por qué este sistema (el planteo preferido del maestro Yates) nos parece erróneo, mientras el P R negro se halla en 2 R. Pero también hay otro inconveniente; a veces, la ubicación del caballo en 3 A D impide la jugada P 3 A cuando la necesitamos; y esto es precisamente lo que ocurrió en la partida presente.

7, **C 3 A...** Mejor 7, P 5 D y el negro pierde varios tiempos para colocar su caballo en forma debida; p. ej. 7, C 1 C. (Si 7, ... C 4 R; 8, C x C, P x C; 9, P 4 R deja a las blancas en una posición muy superior). 8, 0-0, P 4 T D; 9, P 3 T R, C 3 T; 10, A 3 R, P 3 C D; 11, C 4 D, A 2 D; 12, P 3 T, D 1 R; 13, P 3 C... mejor las blancas. (Grünfeld-Yates, Semmering 1926). 7, ... **P 4 R;** 8, **P x P, P x P;** 9, **D x D...** dada la posibilidad de jugar C 5 D y C 5 C D, ese cambio es bueno, pues resta al P 7 A D su apoyo. Muy distinto sería si pudiese ahora el negro jugar P 3 A D. 9, ... **T x D;** 10, **A 5 C, A 3 R;** 11, **P 3 C, P 3 T R;** 12, **A x C, A x A;** 13, **T D 1 D,** **A 2 C;** 14, **C 5 C, T R 1 A D;** 15, **C 2 D,** **C 1 D;** 16, **C 4 R...** y las blancas están mejor.

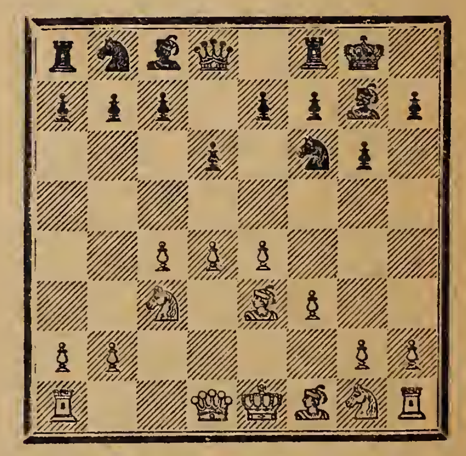
**Winz-Czerniak:** Esta partida tiene poco valor para nuestro estudio. Las blancas jugaron mal, pues permitieron al adversario un excelente desarrollo.

1, **P 4 A D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 C R;** 3, **P 3 C R, A 2 C;** 4, **A 2 C, 0-0;** 5, **0-0, P 3 D;** 6, **C 3 A, P 4 R;** 7, **P 3 D...** Era necesario 7, P 4 D. De no jugar así, las negras obtienen un desarrollo perfectamente cómodo. 7, ... **C 3 A;** 8, **C 5 D ?,** un error, que permite al negro abrir la columna C D y obtener el dominio del flanco dama (ver la partida).

III. **VARIANTE "P 3 A R".**

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **P 3 A R, A 2 C.** Otra jugada fuerte es aquí 3, ... P 4 D, p. ej. 4, P x P, C x P; 5, P 4 R, C 3 C; 6, C 3 A, A 2 C; 7, A 3 R, 0-0; pues quedó demostrado que la continuación de Euwe, 8, P 4 A no es muy sólida.

4, **P 4 R, P 3 D;** 5, **C 3 A, 0-0;** 6, **A 3 R...**



**Posición después de 6, A 3 R...**

Esta posición, (ver el diagrama), obtuvo en dos partidas Vinuesa, llegando a ella con trasposición de las jugadas (5, P 3 A en la variante clásica, ver I).

6, ... **P 4 R** respuesta usual. Otra alternativa interesante es 6, ... C D 2 D; 7, C 3 T, P 4 R; 8, P 5 D, P 4 T D (mejor

C 4 T); 9, C 2 A, P 3 C; 10, D 2 D y el blanco prepara el ataque decisivo (Nimzovich - Tartakower, Carlsbad, 1929). 7, **C R 2 R.** Bien. Ni 7, P 5 D, ni tampoco 7, P x P, pues, como ya dijimos, el blanco trata de conservar la tensión en el centro y sólo abrirá sus naipes, cuando será preparado el ataque o cuando se vea obligado a hacerlo en vista del contrajuego de las negras.

7, ... **C 3 A**; 8, **D 2 D, C 1 R.**

Seguimos la partida Vinuesa-Czerniak. Completamente errónea es la jugada que hizo Iliesco contra Vinuesa: 8, ... C 4 T ?. Me extraña que Iliesco, un buen conocedor de la defensa india del rey, no se dió cuenta, que, lo que estaba provocando a costa de los tiempos perdidos, es una jugada necesaria para las blancas en esta variante. Luego de 9, P 5 D, C 2 R; 10, P 4 C R !, C 3 A; 11, C 3 C, las negras quedan muy apretadas, frente a un peligrosísimo ataque.

La jugada del texto se hace con el propósito de seguir P 4 A R cuanto antes. Sólo con esta jugada se puede desbaratar el ataque enemigo, que amenaza P 4 C R, P 4 T R, P 5 T R, A 6 T, etc. Otra alternativa es 8, ... C 2 D, p. ej. 9, P 5 D, C 2 R; 10, P 3 C R, P 4 A R; 11, A 2 C, P x P; 12, P x P, las blancas quedan un poco mejor. (Botwinnik-Alatorzeff, Moscú, 1931).

9, **0-0-0, P 3 T D.**

Las negras tratan de desviar la atención del adversario, organizando un contraataque en el flanco dama. Este, sin embargo, fracasará a causa de la debilidad del punto 4 D, que domina el adversario. Por eso, mejor era jugar 9, ... P x P; 10, C x P, C x C; 11, A x C, A x A; 12, D x A, C 2 C y luego C 3 R. Si bien, el blanco conserva cierta posición en el centro, no creo que esta pueda definir el juego en su favor.

Trataremos de resumir ahora nuestras observaciones acerca de la defensa que acabamos de estudiar. La variante I es sólida, puede jugarse, pero no representa ningún peligro para el adversario. En la variante II vimos algunos planteos favorables para las blancas "c" y "d". Pero en mi opinión el único peligro para las negras lo constituye el ataque directo (III).

## DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Otra defensa correcta en que, sin embargo, el negro no puede aspirar al juego superior, logrando en el mejor caso un equilibrio perfecto.

### I. FIANCHETTO DEL A R BLANCO.

**Guimard-Najdorf:** 1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **C 3 A R, P 3 C D**; 4, **P 3 C R...** El mejor sistema contra el fianchetto del A D negro consiste en simular ubicación del A R blanco. El contrapeso de esta pieza obliga tarde o temprano a un cambio de alfiles. De este modo las blancas tratan de anular la presión enemiga sobre la casilla 4 R. En forma similar, se cambian el C R negro contra el C D blanco, participando ambas piezas en la lucha por el punto 4 R.

4, ... **A 2 C**; 5, **A 2 C, A 2 R.** Además de esto se practica mucho 5, ... A 5 C+. La idea de esta extraña jugada consiste en aliviar un poco la posición restringida de las piezas negras y mediante el cambio del alfil, procurarles más espacio libre. Su defecto principal estriba en que el cambio ayuda al blanco a desarrollarse rápidamente, p. ej. 6, A 2 D (más pasiva aunque

también correcta, es la continuación 6, C D 2 D); 6, ... A x A+ (merece atención la jugada de Nimzovich, 6, ... D 2 R y hasta se puede jugar 6, ... A 2 R); 7, D x A (mejor que 7, C D x A), ... 0-0; (Si 7, ... P 3 D; 8, C 3 A, C 5 R ?; 9, D 4 A !, C x C ?; 10, C 5 C ! y gana el blanco); 8, C 3 A, P 3 D; 9, D 2 A, D 2 R; 10, 0-0, P 4 A; 11, T D 1 D, con buen desarrollo para las blancas (Euwe-Reshevsky, Nottingham, 1936). Otras alternativas en la 5ª jugada del negro son 5, ... D 1 A; esta jugada se hace ahora o más tarde con el propósito de defender el A D y preparar P 4 A D; 5, ... P 4 A considerada últimamente inferior a causa de 6, P 5 D !, P x P; 7, C 4 T, etc., y finalmente 5, ... P 4 D; 6, P x P, etc.

6, **C 3 A, C 5 R,** sino sigue el blanco D 2 A, con buen juego; 7, **D 2 A...** También absolutamente correcto es 7, C x C, A x C; 8, A 4 A, etc. 7, ... **C x C;** 8, **D x C...** (mejor que 8, P x C); 8, ... **0-0;** 9, **0-0, P 4 A.**

En la partida Sulik-Najdorf, las negras continuaron 9, ... **D 1 A,** logrando luego de 10, **T 1 D, A 5 R;** 11, **P 3 C, P 3 D;** 12, **A 2 C, C 2 D,** una posición equilibrada.

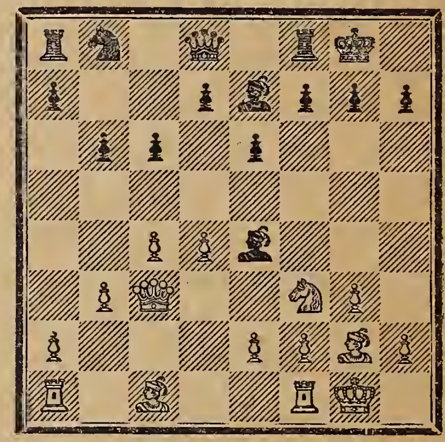
10, **T 1 D, A 3 D;** 11, **D 3 C...** Aquí la dama está bien colocada, pues amenaza en momento oportuno con P 5 A.

11, **A 5 R...**

Una jugada muy frecuente en todos los planteos de la "india de la dama": el negro se propone desarrollar su flanco dama sin que se obstruya con eso el importante A D.

12, **A 3 R, P 3 D;** 13, **C 1 R, A x A;** 14, **C x A.** Las blancas quedan un poco mejor, pero la correcta defensa de las negras anula las escasas probabilidades del éxito.

**Eliskases-Luckis:** 1, **P 4 A D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 C D;** 3, **P 3 C R, A 2 C;** 4, **A 2 C, P 3 R;** 5, **0-0, A 2 R;** 6, **C 3 A, 0-0;** 7, **P 4 D...** Llegamos con trasposición de las jugadas a una posición ya conocida. 7, ... **C 5 R;** 8, **D 2 A, C x C;** 9, **D x C...** Probablemente, el blanco se siente muy enojado por el hecho, de que ya está enrocado. De no ser así, hubiese replicado con una jugada elegante, llamada en el mundo ajedrecístico: "la celada de Monticelli" 9, C 5 C ! [1]). Ahora esta combinación no sirve, pues el negro contesta 9, ... C x P+ !; 10, D x C (si R 1 T, A x A+), A x A, etc.



**Posición después de 10, ... P 3 A D**

9, ... **A 5 R;** 10, **P 3 C, P 3 A D.**

Otro sistema de defensa correcto. El negro juega P 3 A D y P 3 D, preparando la jugada P 4 D para cuando el blanco se decida a cambiar los alfiles. 11, **A 2 C, P 3 D;** 12, **C 1 R, A x A;** 13, **C x A, P 4 D !.** Así se evaporan las esperanzas de las blancas, relacionadas con alguna acción en la diagonal 1 T D-8 T R y la partida adquiere un aspecto "de tablas", pues tampoco las negras pueden emprender gran cosa.

## II. LAS BLANCAS DESARROLLAN SU A R EN 3 D.

Este modo de desarrollar el alfil tiene menos partidarios y se considera inferior al "fianchetto". Pero se trata de un planteo sólido y más de una vez practicado entre los grandes maestros.

**Eliskases-Jacobo Bolbochán.**

1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **C 3 A R, P 3 C D;** 3, **P 4 D, P 3 R;** 4, **P 3 R...** Más frecuente

es 4, C 3 A D, A 2 C; 5, P 3 R, A 5 C; 6, D 2 A, C 5 R; 7, A 3 D, P 4 A R, con una lucha reñida por el dominio de 4 R. ... **A 2 C;** 5, **A 3 D ,A 5 C+;** 6, **C D 2 D...** Más usual es 6, A 2 D. La jugada del texto indica que las blancas tratan de conservar sus dos alfiles, a costa de la rapidez de su desarrollo. ... **0-0;** 7, **0-0, P 4 D.** También se puede jugar 7, ... T 4 R, reservando la casilla 1 A para el alfil. 8, **P 3 T D, A 2 R;** 9, **P 3 C D...** Si 9, P 4 C D, P 4 A ¡; 10, P C x P, P C x P; y si 11, T 1 C, Alekhine recomienda D 1 A; 12, D 3 C, A 3 T !.

9, ... **C D 2 D;** 10, **A 2 C, P 4 A;** 11, **D 2 R, D1 C.**

Un ensayo interesante. Es importante el control de la diagonal 1 C D-7 T R y en 2 A D la dama no estuviese bien ubicada.

12, **P A x P, C x P;** 13, **A 5 C, T 1 D;** 14, **C 4 A, A 3 A R,** y las negras igualaron, sin dificultad.

1) Esta se produce frecuentemente en la variante siguiente: 1, P 4 D, C 3 A R; 2, P 4 A D, P 3 R; 3, C 3 A R, P 3 C D; 4, P 3 C R, A 2 C; 5, A 2 C, A 5 C+; 6, A 2 D, A x A+; 7, D x A, 0-0; 8, C 3 A, C 5 R; 9, D 2 A, C x C ?; 10, C 5 C !, etc.

## DEFENSA GRUNFELD

La posición que surge después de 1, **P 4 D, C 3 A R;** 2, **P 4 A D, P 3 C R;** 3, **C 3 A D, P 4 D** fué objeto de muchísimas investigaciones. Resultaron minuciosamente analizadas numerosas variantes, y sin embargo no podemos afirmar hasta ahora cuál es la mejor. Mi opinión personal es que las blancas deben desarrollar su juego cómodamente con jugadas naturales (como p. ej. 4, C 3 A, o bien 4, ... P 3 R), en vez de buscar alguna "refutación" más enérgica (4, P x P, 4, A 5 C; ó bien 4, D 3 C).

Las partidas jugadas en Mar del Plata reflejan la misma opinión (I).

Aparte analizaremos la posibilidad de jugar con las negras P 4 D en la 4ª jugada (II).

I.

4, **C 3 A...** Así jugaron Julio Bolbochán, contra Iliesco, y Jacobo Bolbochán, con su hermano. Como ya dijimos, hay otras alternativas: 4, D 3 C, 4, P 3 R, 4, A 4 A, 4, P x P y 4, A 5 C; todas (tal vez excepto la última), absolutamente correctas.

4, ... **A 2 C.** En vez de esto, se puede jugar 4, ... P 3 A, entrando en la variante Schlechter de la defensa eslava. Las blancas pueden continuar 5, P x P, P x P; 6, D 3 C, A 2 C; 7, P 3 R, (ó 7, A 4 A, 0-0, etcétera, ó 5, P 3 R, o bien 5, A 4 A, P x P; 6, A 5 R !, C D 2 D; 7, P 3 R, C 3 C; 8, C 2 D, A 3 R; 9, A 2 R, A 2 C; 10, C 3-4 R, 0-0; 11, C 5 A (Enevoldsen-Fine, Folkestone, 1933).

5, **P 3 R, 0-0** 6, **D 3 C...** (otra continuación e saquí 6, A 3 D y si 6, ... P 4 A; 7, P x P A, P x P; 8, A x P, D x D; 9, R x D...); 6, ... **P 3 A;** 7, **A 2 D, P 3 R.** Sin esta jugada, el negro no puede desarrollar su C D. La debilidad de las casillas negras no es tan sensible mientras el A D blanco no participa en el combate.

8, **T 1 A...**

Así jugó Julio Bolbochán contra Iliesco. En el encuentro de los hermanos Bolbochán se jugó, 8, **A 3 D, C D 2 D** 9, **0-0, P 3 C D;** 10, **T D 1 A, A 2 C;** 11, **T R 1 D, D 2 R,** con equilibrio.

8, ... **C D 2 D;** 9, **A 3 D, C 3 C;** 10, **P x P, P R x P;** 11, **0-0, C 3 C-2 D ?;** 12, **T R 1 R, T 1 R;** 13, **P 4 R, C x P;**

14, **C x C, P x C**; 15, **A 4 A D !, T 1 A**; 16, **C 5 C !...** con un ataque vigoroso.

II.

**Luckis-Najdorf:** 1, **P 4 D, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 C R**; 3, **C 3 A D, A 2 C**; 4, **P 3 C R, P 4 D.**

Confieso que no soy un partidario de la "Grunfeld retrasada", y sobre todo cuando las blancas se proponen a fianchettear su A R. Luchar en estas condiciones por el dominio de la casilla 4 D, es como desafiar al adversario más fuerte a que muestre su superioridad.

5, **C 3 A...**

Dejando al adversario en paz, para que pueda demostrar lo correcto de su planteo. Habría que proceder con más energía, a saber: 5, A 2 C !; amenaza ganar un peón y fuerza una de las siguientes variantes:

1) 5, ... P 3 A, restando al contrario la jugada más enérgica P 4 A D (ver el texto).

2) 5, ... P 3 R. Esto cierra el A D y debilita la posición de las casillas negras, mientras el A D blanco todavía puede atacarlas.

3) 5, ... P x P. Aquí, las blancas pueden elegir entre 6, D 4 T+, P 3 A; 7, D x P A, A 3 R; 8, D 3 D, C 4 D; 9, C x C, P x C, (sino sigue P 4 R); 10, P 4 R ó bien 6, C 3 A, seguido de 0-0 y luego las blancas recuperan su peón mediante C 5 R, etc.

5, ... **0-0**; 6, **P x P, C x P**; 7, **A 2 C, P 4 A !**; 8, **0-0, P x P**; 9, **C x P, C x C**; 10, **P x C, D 4 T.** Las negras aprovecharón bie nel juego pasivo de su contrario y ahora gozan de una posición buena y cómoda.

11, **D 2 A ?...** Un error. Había que jugar 11, D 3 C. Las negras pueden empatar, entonces, mediante una combinación interesante (ver los comentarios de la partida), o bien seguir como en el texto.

# LA DEFENSA FRANCESA

No hace mucho algunos ajedrecistas conocidos me confiaron su opinión acerca de esta apertura: "un planteo muy difícil e incómodo para las negras", decían, "con pocas probabilidades de éxito". Me dió una risa. ¿Con que de repente, deja de servirnos toda una defensa compuesta de muchísimas variantes distintas, que durante más de un siglo formaban parte considerable del repertorio de los mejores teóricos y prácticos del mundo? ¿Y fueron necesarios tantos años y no pocos millones de partidas jugadas, para cerciorarse de ello?

El Torneo de Mar del Plata no sólo afirmó el derecho de existencia de la defensa francesa, sino que demostró su superioridad al compararla con otras defensas del mismo grupo (semi-abiertas). Afirmamos, pues que la defensa francesa pasó exitosamente su examen (como si este último fuese necesario!).

En dos partidas (Sulik-Czerniak y Eliskases-Stahlberg), las negras adoptaron nuevas líneas de juego. Ambos experimentos resultaron altamente satisfactorios.

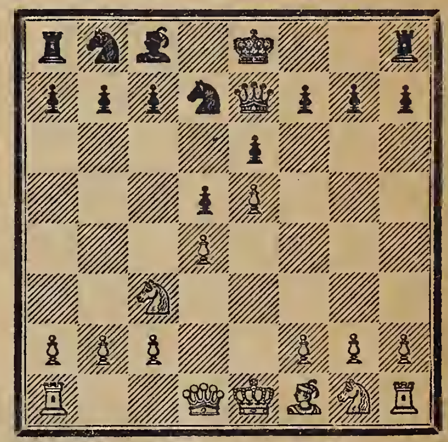
## I. VARIANTE CLASICA.

Ultimamente considerada como favorable para las blancas en las variantes 7, P 4 A y 7, D 2 D (ver A y B). Sin embargo, las partidas Engels-Stahlberg y Sulik-Czerniak, demuestran que las negras no carecen de buenas defensas. La última constituye una novedad teórica, pero todavía precisa afirmación.

1, **P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, C 3 A R**; 4, **A 5 C R, A 2 R**; 5, **P 5 R, C R 2 D.**

Se desconfía de la jugada 5, ... C 5 R, quizás a causa de la partida Flohr-Alekine, Bled, 1931, que continuó así: 6, A x A, D x A; 7, C x C, P x C; 8, D 2 R !, P 3 C D; 9, 0-0-0, A 2 C; 10, P 3 C R, P 4 A D; 11, A 2 C y las blancas están mejor.

6, **A x A...** No se jugó ni una sola vez el ataque Chatard; 6, P 4 T R, lo que demuestra, que la defensa moderna, 6, ... P 3 A R se considera muy fuerte. **D x A.**



**Posición después de 6... D x A.**

A) 7, **P 4 A...** En cuanto a 7, D 2 D véase B. Otras continuaciones no son peligrosas para las negras, p. ej. 7, 6 5 C, C 3 C; 8, P 3 A D, P 3 T D; 9, C 3 T D, P 4 A D; 10, C 2 A, C 3 A; 11, P 4 A R, C 5 T; 12, T 1 C, P 4 C D; 13, C 3 A, A 2 D, etc. Lasker-Lilienbahl, Moscú, 1935.

**Engels-Czerniak:** 7, ... **0-0**; 8, **C 3 A, P 4 A R.** Un concepto nuevo e interesante. Pero la jugada del texto es prematura. Era mejor jugar antes P 3 T D y P 4 A D. Amplia explicación de esta idea el lector encontrará en la partida Sulik-Czerniak ("B"). 9, **D 2 D, P 3 T D**; 10, **0-0-0.** Esta réplica audaz significa que el blanco se prepara para atacar el flanco rey enemigo con todas sus fuerzas disponibles. 10, ... **P 4 A.** Tal vez más acertado era 10, ... P 4 C D, seguido de C 3 C y C 5 A. 11, **T 1 C, C 3 A D**; 12, **P 4 C R...** y las ne-

gras tuvieron que soportar un ataque violento.

**Engels-Stahlberg:** 7, ... **P 3 T D;** 8, **C 3 A, P 4 A D;** 9, **D 2 D...** Erróneo sería aquí 9, A 3 D, a causa de ... P x P; 10, C x P, D 5 C y las blancas pierden un peón. 9, ... **C 3 A;** 10, **P x P...** La idea del blanco consiste en libertad y luego utilizar la casilla 4 D para su caballo. 10, ... **D x P;** 11, **0-0-0, C 3 C;** 12, **C 4 D, A 2 D;** 13, **R 1 C, C x C;** 14, **D x C, D x D;** 15, **T x D, A 3 A,** con equilibrio.

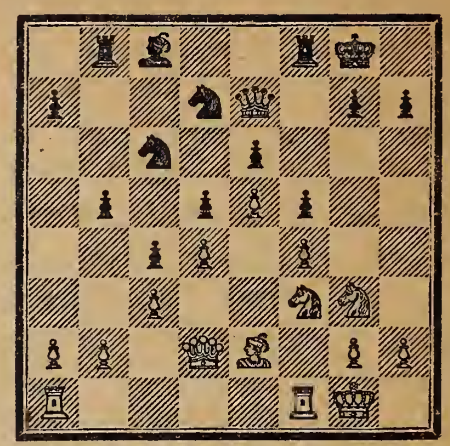
B) Volvamos a la posición del diagrama. **Sulik-Czerniak.**

7, **D 2 D, 0-0;** 8, **C D 2 R;** con el propósito de jugar P 3 A D y trasladar el C D a 3 C R. Mas la jugada del texto no es buena. Mejor 8, C 1 D, ú 8, P 4 A R.

8, ... **P 4 A D;** 9, **P 3 A D, P 3 A;** 10, **P 4 A R, C 3 A;** 11, **C 3 A...** Hasta ahora todo de acuerdo completo con los libros. La teoría indica que las jugadas 8ª y 9ª del negro, se hacen con el propósito de abrir las columnas de ambos alfiles. Ahora bien, me parece lógico abrir las columnas en las cuales hemos preparado o podemos intentar acción alguna. Pero abrir columnas, que pueden ser utilizadas también por el adversario, eso no tiene sentido. La partida presente demuestra un procedimiento nuevo. Me parece eficaz, aunque carece todavía de la recomendación necesaria de las autoridades ajedrecísticas. Me propongo como verá el lector **cerrar las dos columnas en vez de abrirlas.**

11, ... **T 1 C.** Cuanto más tarde comenzara la maniobra en cuestión, tanto mejor. En la partida Engels-Czerniak "A", las negras cometieron la imprudencia de revelar sus planes ya en la jugada 8ª, en vista de lo cual, el adversario se apresuró a atacar el rey negro enrocándose largo. Se trata, pues, de mantener la tensión, conservando al lado de nuestra variante nueva, el plan habitual teórico. Es cierto que la jugada del texto delata un tanto la intención del negro de proseguir con P 5 A D, P 4 C D, etc.

12, **C 3 C, P 4 A !;** 13, **A 2 R, P 4 C D,** 14, **0-0, P 5 A !...**



Posición después de 14... P5A

El diagrama demuestra una superioridad de las negras clara y evidente. Su ataque en el flanco dama llega antes de que el blanco consiga algo en el flanco rey. Si se pudiese demostrar, que también en los casos en que las blancas no juegan 8, C D 2 R, podemos llegar a una posición similar, hubiéramos dado otro paso importante hacia la rehabilitación completa de esta variante de la defensa francesa.

## II. VARIANTE Mc CUTCHEON.

Una variante que a pesar de haber sido usada más de 40 años, no perdió nada de su frescura y constituye un arma perfectamente moderna. Aquí las negras contraatacan de inmediato, y el juego adquiere forma muy agresiva.

1, **P 4 R, P 3 R;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **C 3 A D, C 3 A R;** 4, **A 5 C R, A 5 C;** 5, **P 5 R...**

Lo más fuerte. El viejo sistema de Tarrasch con 5, P x P no impresiona al negro, quien después de 5, ... D x P; 6, A x C, P x A (mejor que la antigua A x C+); 7, D 2 D, D 4 T D, consigue un juego cómodo. Tampoco es peligrosa la variante Wolf: 5, C R 2 R, P x P; 6, P 3 T D,

A 2 R; 7, A x C, P x A (también se juega A x A); 8, C x P, P 3 C, las negras conservan sus dos alfiles.

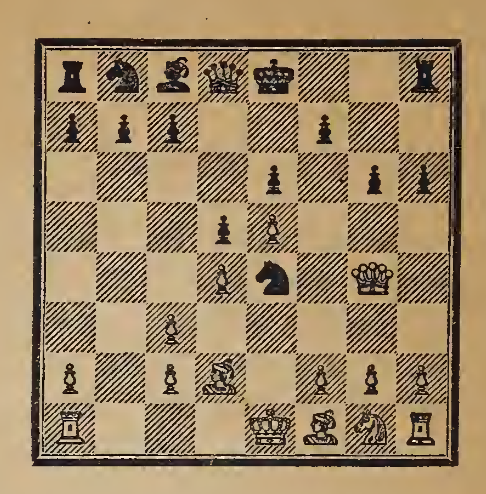
5, ... **P 3 T R**; 6, **A 2 D.** Considerada la mejor. Mas aquí hay varios caminos a seguir: p. ej. 6, P x C, P x A; 7, P x P, T 1 C; 8, P 4 T R !, P x P; 9, D 5 T, D 3 A; 10, C 3 A, C 3 A !, una de las pocas variantes de la defensa francesa, en que el negro carece del tiempo necesario para jugar P 4 A D; 11, 0-0-0, A 2 D, con equilibrio. Las jugadas 6, A 1 A y 6, A 3 R se contesta con C 5 R, mientras a 6, A 4 T seguiría 6, ... P 4 C R; 7, A 3 C, C 5 R; 8, C R 2 R, P 4 A D; 9, P 3 T D, A x C+, etc.

6, ... **A x C...** Una alternativa interesante, sugerida por Tartakower es: 6, ... C R 2 D; 7, D 4 C, A 1 A. 7, **P x C...** Si 7, A x A, C 5 R; 8, A 4 C, P 4 A D !; 9, P x P ?, C x P A !; 10, R x C, D 5 T+.

7, ... **C 5 R**; 8, **D 4 C...**

Esta es la continuación usual. En la partida Engels-Frydman, las blancas jugaron 8, **C 3 A.** Ningún error grave, pero sí una jugada pasiva, después de la cual las negras no deben tener dificultades de ninguna clase. 8, ... **P 4 A D; 9, A 3 D, C 3 A**; 10, **0-0, C x A**; 11, **D x C, D 4 T**; 12, **P x P, D x P.** En ese instante, la posición de las negras es absolutamente satisfactoria. Más tarde, Frydman consiguió capturar un peón, pero con esto desmejoró considerablemente su posición.

8, ... **P 3 C R.** Una de las dos continuaciones posibles. La otra es 8, ... R 1 A. Esta última se considera algo inferior a causa del fuerte ataque (por medio de P 4 T R, T 3 T, etc.), que debe soportar el rey negro, habiendo perdido además el derecho de enrocar. Yo creo que la rehabilitación de esta jugada debe buscarse en conglomeración con P 4 A R (un golpe de suma importancia en la defensa francesa).



9, **A 1 A.** Sulik contra Stahlberg.

Antigua jugada de Duras, a fin de conservar el A D. La continuación usual es 9, A 3 D p. ej. C x A; 10, R x C, P 4 A D; (No sirve 10... D 4 C+; 11, D x D, P x D; P 4 C R; 14, C 3 A, recuperando el peón con mejor juego). 11, P 4 T R, C 3 A; 12, T 3 T, P x P ! (única; Si D 4 T ? 13, A x P !, con un ataque ganador); 13, P x P, D 3 C ! (también se puede jugar 13, A 2 D); 14, C 3 A (ahora no sirve 14, A x P, a causa de D 5 C+, seguido de C x P R !); 14... A 2 D; 15, D 4 A (mejor 15, T 3 T 1 T, seguido de T 1 C D) ... 0-0-0, y las negras están mejor (Lilienthal-Bondarewsky, Moscú 1937).

El sacrificio de peón sugerido por Maroczy, 9, A 3 R, se refuta (según Spielman), mediante 9... C x P 6 A; 10, A 3 D, D 2 R ! etc.

9... **P 4 A D.**

O bien 9... C x P; 10, A 3 D, P 4 A D; 11, P x P, C 3 A; 12, C 3 A, D 2 A; 13, 0-0, (las blancas están algo mejor).
10, **A 3 D, P x P !**

Mejor 10... D 4 T; p. ej.: 11, C 2 R, P x P; 12, A x C, P x A; 13, D x P R, y luego C 4 D; con chances iguales.

11,**C 2 R, P x P**; 12, **0-0, P 4 T R**; 13, **D 3 T, C 4 A**; 14, **C x P, C x A**; 15, **P x A**, las blancas están mejor, pues la debilidad de las casillas negras ofrece

amplia compensación por el peón entregado.

### III. VARIANTE RUBINSTEIN.

Solamente una vez se jugó esta variante, en la partida Eliskases-Stahlberg. Las negras emplearon un sistema de defensa nuevo y muy interesante. Lograron un equilibrio, desbaratando las amenzas del blanco en forma que merece atención. Obsérvese, que la variante Rubinstein se consideraba inferior para las negras por todos los teóricos, sin excepción.

1, **P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, C 3 A R.**

Si, en seguida, 3... P x P; 4, C x P, C D 2 D; 5, C 3 A, C R 3 A; 6, C x C+, C x C; 7, A 3 D, P 3 C D; 8, D 2 R, A 2 C; 9, A 5 C, A 2 R; 10, T D 1 D, 0-0; 11, 0-0, y las blancas están mejor.

4, **A 5 C R, P x P**; 5, **C x P...**

Menos fuerte es 5, A x C. Ambas réplicas del negro P x A y D x A, son suficientes para equilibrar el juego.

5... **A 2 R**; 6, **A x C...**

Menos usada, pero también correcta es la continuación 6, C x C+, A x C; 7, D 2 D, A x A; 8, C x A, P 3 C D; 9, A 3 D, A 2 C; 10, 0-0-0 !, etc. (Czerniak-Foerder Tel-Aviv 1936).

6... **A x A**; 7, **C 3 A, C 2 D**; 8, **P 3 A...**

Si 8, A 3 D, P 4 A !; 9, P x P, C x P; 10, A 5 C +, R 2 R; 11, D x D+, T x D; (Alekhine-Aurbach, Bern 1925) y si ahora 12, C x C, T 4 D; 13, C 6 T !, A x P !; 14, T 1 C, T x A; 15, C 7 A, A 6 A+; 16, R 2 R, T x T; 17, T x T, T 1 C; 18, C 6 T, y las blancas fuerzan un empate por la repetición de las jugadas.

8... **P 3 C D**; 9, **A 3 D, A 2C**; 10, **D 2 R, D 2 R**; 11, **0-0-0, 0-0-0.**

En la variante Rubinstein la idea del enroque largo es absolutamente lógica, ya que el ataque contra el flanco rey negro es muy peligroso. En caso del enroque corto, dicho ataque se lleva a cabo con las jugadas siguientes: P 4 C R, 0-0-0 y P 5 C, o si es necesario antes P 4 T R y T D 1 C.

12, **A 6 T, C 1 C !**

Una jugada notable. La idea de trasladar el caballo en 3 A es nueva y según la partida presente, digna de elogio.

13, **A x A+, R x A**; 14, **T 3 D, T 2 D**; 15, **T R 1 D, C 3 A.**

Las blancas no consiguieron nada y la partida se terminó en tablas.

### IV. VARIANTE WINAWER.

1, **P 4 R, P 3 R**; 2, **P 4 D, P 4 D**; 3, **C 3 A D, A 5 C**; 4, **P 5 R...**

La réplica más usada, 4, A 3 D, nos parece demasiado pasiva, mientras que 4, D 4 C; 4, A 2 D y 4, P 3 T D; todas estas jugadas provocan complicaciones incalculables. Otra alternativa recomendable sería 4, C R 2 R, la que examinaremos más detenidamente, ya que se aplicó en la partida **Michel-Winz.** He aquí el desarrollo:

4, **C R 2 R, P x P**; 5, **P 3 T D, A 2 R.**

Si 5... A x C+; 6, C x A, P 4 A R !; 7, P 3 A !, P x P; 8, D x P, D x P ?; 9, D 3 C !, con un ataque vigoroso; Alekhine-Nimzovich, Bied 1931).

Interesante es la idea de Grau, 6... P 4 R ! (en vez de P 4 A R), p. ej.:

6, **C x P, C 3 A R**; 7, **C R 3 A, C 3 A**; (esto se considera mejor que 7... C D 2 D); 8, A 3 R, 0-0; 9, C 3 C, P 4 R ?; este avance es prematuro; más sólido 9... P 3

C D; 10, A 2 R, A 2 C; como en la 5ª partida del match Alekhine-Euwe 1935. 10, **P 5 D, C 1 C;** 11, **A 2 R, P 3 A;** 12, **A 3 A...** con el mejor desarrollo para las blancas.

Volvamos a la posición después de 4, P 5 R. (El texto es la partida Michel- Feigins) 4, ... **P 4 A.** Lo mejor, 5, **A 2 D, C 2 R;** También es bueno 5... C 3 A D. Pero no A 1 A); 7, P 4 C D, P 3 T D; 8, P x A, 5, ... P x P ?; 6, C 5 C, A 4 A, (mejor P x C; 9, D 4 C y ls blancas están mejor; Bogoljubow - Thomas, Londres 1927. 6, **P 4 A.** Otra alternativa buena es 6, P 3 T D y si A x C; 7, P x A !. Las blancas construyen rápidamente una formación de ataque contra el flanco rey enemigo. 6... **C D 3 A;** 7, **C 5 C, A x A+;** 8, **D x A, C x P D;** 9, **C x C, P x C;** 10, **C 3 A...** y la partida naturalmente terminó empatada.

V. **VARIANTE TARRASCH.**

Solamente en 4 partidas se empleó la "modernísima" variante Tarrasch (una de las más antiguas, al mismo tiempo). Un planteo muy sólido, el de las blancas; pero lejos de "refutar la defensa francesa" como dicen algunos. Aun más; el negro no corre ningún peligro inmediato, puede desarrollar sus piezas con cierta libertad de concepto; (que no es libertad de movimientas a causa de la cadena de peones blancos vigorosamente refarzada por el P A D, en esta variante). Ahora bien; siguiendo una línea de desarrollo natural y dejando al lado todas las ideas extravagantes, las negras pueden llegar a un equilibrio.

1, **P 4 R, P 3 R;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **C 2 D...**

I. 3... **P 4 A D.**

Lo mejor. Ya que 3... P x P; 4, C x P, se considera ligeramente superior para las blancas, mientras que 3... C 3 A R deja al blanco dueño de las vitales casillas centrales (Ver II.).

Las tres partidas en que se empleó esta variante representan 3 líneas distintas del juego.

a) **Michel-Stahlberg.** 4, **P R x P, P R x P;** 5, **P x P, A x P.** Con esto queda aislado el peón dama negro, una ventaja como veremos, más bien teórica. Las negras tienen su compensación en la columna abierta de alfil y mejor desarrollo de sus piezas. Este sistema acompañan de vez en cuando unas jugadas preparatorias, como p. ej.: C R 3 A, o bien A 5 C+, pero la idea es siempre la misma. 6, **C 3 C, A 6 C;** 7, **C 3 A, C 3 A R;** 8, **A 5 C+;** 8, ... **C 3 A** (no sirve 8, ... A 2 D a causa 9, D 2 R+); 9, **0-0, 0-0;** 10, **A 5 C, A 5 C;** 11, **P 3 T R, A 4 T R;** 12, **A x C, D x A;** 13, **D x P, A x C;** 14, **D x A, D x P;** 15, **A x C, P x A;** 16, **P 4 A...** la ventaja que las blancas consiguieron en esta variante es realmente escasa y no creo que se pueda lograr algo más.

b) **Luckis-Winz:** 4, **P R x P, D x P.** Con esto se evita el peligro de un peón aislado. M,ás la jugada del texto tiene otro defecto. La posición infeliz de la dama negra permite al blanco desarrollar sus piezas con gananacia de tiempo considerable. Es cierto que luego recuperando su peón las blancas deben perder otro tiempo.

5, **C R 3 A, P x P;** 6, **A 4 A, D 1 D.** En otros lugares la dama estuviera expuesta, también en adelante, a un ataque de las piezas blancas.

7, **0-0, C 3 A D;** 8, **C 3 C, C 3 A;** 9, **C (3 C ) x P...** las blancas quedan un poquito mejor, pero no tanto como para ganar la partida.

c) **Julio Bolbochán-Guimard:** 4, **C R 3 A, C 3 A D.** En cuanto a la interesante jugada 4... P 5 A, no podemos todavía confirmar su correctitud; 5, **A 5 D, P 3 T D;** ¿No nos parece al primer instante esta jugada, algo como un tiempo perdido? Así es. Pero el cambio de alfil refuerza la po-

sición de las negras en el centro y esto no es poca compensación, pues, la intención de las blancas, cuando jugaron A 5 C, no era de cambiarlo; muy a menudo este alfil regresa a 2 R.

6, **A x C+, P x A; 7, 0-0, C 3 A; 8, D 2 R...**

No me gusta esta jugada, pero confieso que no encuentro mejor. 7, **P 5 R;** ahora no es tan fuerte como lo será en la variante II. Las negras juegan luego P x P D y aunque lo defendiese el blanco con P 3 A, tendrán en seguida otro peón alfil listo para atacarlo.

8... **P x P D; 9, P 5 R** (obligada, para no perder el peón 9... **C 2 D;** 10, **C x P, P 4 A D;** 11, **C (4 D) 3 A, A 2 R.** Las negras están mejor, tanto por sus dos alfiles como por la actitud amenazadora de sus peones.

II. Y ahora una variante ingeniosa, pero un tanto artificial. Una idea de Botwinnik, que me extraña, dada la solidez conocida de su estilo.

**Julio Bolbochán-Winz:** 1, **P 4 A, P 3 R;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **C 2 D, C 3 A R;** (En mi opinión esta jugada no es tan sólida como 3, ... P 4 A D, pero se puede jugar y todavía la usan varios maestros de fama mundial). 4, **P 5 R** (lo mejor), **C R 2 D;** 5, **A 3 D...** Este alfil desempeña un papel importantísimo. Es, que digamos, el actor principal del ataque blanco dirigido contra el enroque corto del adversario. No es de extrañar, pues si el negro tratase de cambiar aquella pieza poderosa, aun a costa de alguna debilidad creada en su campo. Esta es precisamente la idea de Botwinnik. 5, ... **P 4 A D.** También se puede jugar en seguida 5... P 3 C D y luego A 3 T. Si las blancas querrán impedir dicho cambio, mediante D 2 R, trabarán con ello su planteo habitual en esta variante, ya que no podrán jugar C 2 R para seguir luego C D 3 A R. Lo mejor para las blancas es seguir su línea planeada, sin prestar mayor atención a la tentativa del adversario. Así jugó Jacobo Bolbochán conmigo en el Torneo Mayor de 1940 y así reaccionó su hermano en la partida presente, frente a Winz.

6, **P 3 A D, P 3 C D;** 7, **C 2 R, P x P.**

Tal vez era mejor conservar la tensión, "amenazando" con este cambio en un momento oportuno. 8, **P x P, A 3 T;** 9, **A x A, C x A.** Las negras consiguieron cambiar el poderoso alfil blanco, pero el precio de ese cambio es muy elevado: un caballo pesimamente ubicado y en consecuencia varios tiempos perdidos, necesarios para mejorar su posición.

10, **0-0,** sencillo y bueno. **P 4 C D;** las negras tratan de activizar su posición en en flanco dama; ahora es preciso que lo hagan, ya que la columna alfil abierta puede ser aprovechada por las blancas. Si las negras no hubiesen cambiado los peones en la jugada 7º, habrían podido ahora ocuparse un tanto de la posición de su monarca y prepara su enroque.

--, **C 4 A, D 3 C;** 12, **C 3 A...**

De los dos ataques en los flancos opuestos, indudablemente el blanco es más eficaz.

Antes de terminar con la variante Tarrasch en la defensa francesa, cabe mencionar una línea de juego, que aunque muy poco usada, puede dar, creo, excelentes resultados.

Se trata de una idea de Spielman para atacar con las blancas, eludiendo primeramente la tensión central. Hela aquí:

1, **P 4 R, P 3 R;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **C 2 D, P 4 A D;** 4, **P D x P !, A x P;** 5, **A 3 D !** (Más detalles el lector encontrará en el Ajedrez Americano Nº....... "La variante de moda en la defensa francesa").

# DEFENSA CARO - KAHN

Un sistema que está en decadencia. Los años de gloria terminaron para la Caro-Kahn con la aparición del sistema de ataque Panoff (ver I). Ahora bien, creo que se exagera un tanto la eficacia de este ataque, aunque no podemos negar su absoluta corrección. En ninguna de las tres defensas Caro-Kahn jugadas en Mar del Plata [1]) las blancas intentaron adoptar dicho ataque. Por lo tanto no podemos dedicar mucho espacio al estudio de esta variante, limitándose a señalar las líneas más importantes de ella. Fuera del ataque Panoff, la mejor variante para las blancas representa el sistema de cambio (ver III), mientras que las otras líneas de juego conducen a una posición equilibrada.

1. **VARIANTE PANOFF.**

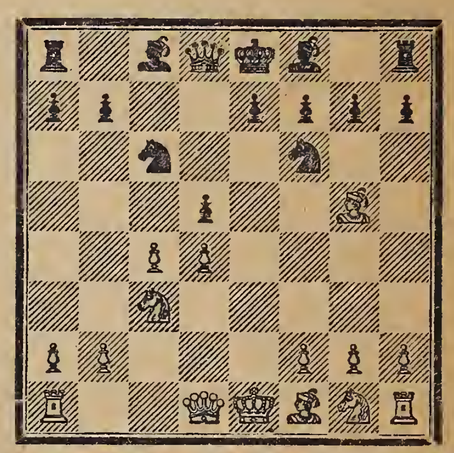
1, **P 4 R, P 3 A D;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **P x P, P x P;** 4, **P 4 A D !...**

Esto, en los tiempos clásicos hubiera parecido un disparate. Las blancas se proponen gentilmente, aislar su peón dama (!).

4, ... **C 3 A R.**

Y las negras declinan ese ofrecimiento (!!). ¡Qué bien hiciste de morir antes que ver esto, viejo Tarrasch!

5, **C 3 A D, C 3 A;** 6, **A 5 C...**



Posición después de 6 A 5 C

Esta jugada es mejor que 6, C 3 A. 1º) Porque amenaza directamente a ganar un peón, y 2º) Porque no permite la clavada 6, ... A 5 C.

La posición a la cual hemos llegado se considera "posición crítica", cuya apreciación determina el éxito de la variante Panoff.

B) 6, ... D 3 C (la jugada de Reifir); 7, P 3 A (aun más sólido me parece 7, A 2 R. En cambio a 7, D 4 T seguiría, con buen juego para las negras, 7, ... C 2 D !); 7, ... A 3 R.

B) 6, ... D 3 C (la jugada de Reifix); 7, P x P, D x P C (si 7, ... C R x P; 8, C x C, D 4 T+; 9, C 3 A, D x A; 10, C 3 A, deja mejor las blancas, lo mismo sucede si 7, ... C D x P; 8, C R 2 R !; 8, T 1 A !, C 5 C D ?, (un error; pero, tampoco resultan satisfactorias las otras alternativas); 9, C 4 T ! y gana la dama (Botwinnik-Spielman, Moscú, 1935).

1) Es curioso el constatar que estas tres partidas se jugaron exclusivamente entre el trío: Eliskases, Engels y Sulik, como si aquellos tres jugadores hubiesen jugado entre ellos un torneo de tema: Caro-Khan.

C) 6, D 4 T !. Esta jugada, que yo propuse en 1939, contiene todavía muchas posibilidades inexploradas. 7, D 2 D !, única respuesta; si 7, A x C, P R x A; 8, P x P, A 5 C D !; 9, D 2 D (si 9, P x C ?, A x C+; 10, P x A, D x P+; 11, R 2 R, 0-0 !, etc.). ... A x C; 10, P x A, D x P D; 11, C 3 A, A 6 T ! ! y el blanco no puede desarrollar su juego. 7, ... P x P; 8, A x P, P 4 R; 9, P 5 D, C 4 D; 10, P 4 A !, A 3 D; 11, C R 2 R y ahora las negras debían jugar C x C (Keres-Czerniak, Círculo de Ajedrez, 1939).

D) 6, ... P x P; 7, P 5 D, C 4 R. (ó bien 7, C 4 T D; 8, C 3 A !, P 3 R; 9, C 5 R, P x P; 10, D 4 T+, C 3 A; 11, 0-0-0 y las blancas están mejor; 8, D 4 D, C 6 D+; 9, A x C, x A; 10, C 3 A, P 3 C R (si 10, P 3 T R; 11, A x C, P R x A; 12, 0-0, A 2 R; 13, C 4 R, D 3 C; 14, D x P D, favorable para las blancas); 11, A x C, P x A; 12, 0-0, A 2 R; 13, T D 1 D, 0-0; 14, T x P, deja mejor las blancas.

E) 6, ... P 3 R (según los teóricos, la mejor respuesta); 7, P 5 A !... (si 7, P x P, P x P; 8, A x C, D x A; 9, C x P, D 1 D; 10, C 3 A D,D x P, con equilibrio. Otra jugada buena para las blancas es 7, C 3 A, P x P; 8, A x P, A 2 R; 9, 0-0, 0-0; 10, T 1 A, P 3 T D; 11, A 3 D, P 3 T R; 12, A 4 R, etc.); 7, ... A 2 R; 8, A 5 C, 0-0; 9, C 3 A. (Fine recomienda 9, C R 2 R ), ... C 5 R; 10, A x A, C x A; 11, T 1 A D, P 3 T D ! con buen desarrollo para las negras.

## II. VARIANTE CLASICA.

**Partida Engels - Eliskases:** 1, **P 4 R, P 3 A D; 2, P 4 D, P 4 D;** 3, **C 3 A D...** El sacrificio de peón mediante 3, A 3 D, P x P; 4, A x P, C 3 A; 5, A 3 D, D x P; 6, C 3 A, es de valor dudoso. 3, **... P x P; 4, C x P, C 3 A.** Igualmente bueno es 4, ... A 4 A, p. ej. 5, C 3 C, A 3 C; 6, C 3 A (ó P 4 T R, P 3 T R; 7, C 3 A...); ... C 2 D; 7,A 4 A, P 3 R; 8, 0-0, etc. También se puege jugar 4, ... P 4 R; 5, C 3 A, P x P; 6, D x P, D x D; 7, C x D, C 2 D, etcétera. Otra alternativa seria, 4, ... C 2 D; 5, C 3 A R, C R 3 A; 6, C 3 C, P 3 R; 7, A 3 D, P 4 A, etc.

5, **C 3 A D...**

Continuación poro usada. Lo usual es aquí 5, C x C+, ó bien 5, C 3 C. A la primera, el negro contesta como se le antoje; 5, ... P R x P ó P C x P. Ambas jugadas tienen sus ventajas y desventajas. 5, ... P R x P debilita más la formación de los peones, pero permite desarrollar las piezas con rapidez. Si 5, C 3 C, P 4 R; 6, C 3 A, P x P; 7, C x P... 7, D x P, conduce a un equilibrio perfecto). ... A 4 A D; 8, D 2 R+, A 2 R; 9, A 3 R, 0-0; 10, 0-0-0, D 4 T; 11, R 1 C, C 4 D, etc.

En vez de la jugada del texto, también se puede entregar un peón, mediante 5, A 3 D, D x P; 6, C 3 A, pero esto no es absolutamente correcto.

5, **... A 5 C; 6, A 2 R, A x A; 7, C P x A, P 3 R; 8, 0-0, A 2 R** con equilibrio ejemplar.

## III. VARIANTE DE CAMBIO.

**Sulik-Eliskases:** 1, **P 4 R, P 3 A D;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **P x P, P x P;** 4, **A 3 D...**

He aquí una variante muy cómoda para las blancas. El negro debe jugar bien para no quedar en desventaja.

4, **... C 3 A D;** 5, **P 3 A D, C 3 A;** 6, **A 4 A...**

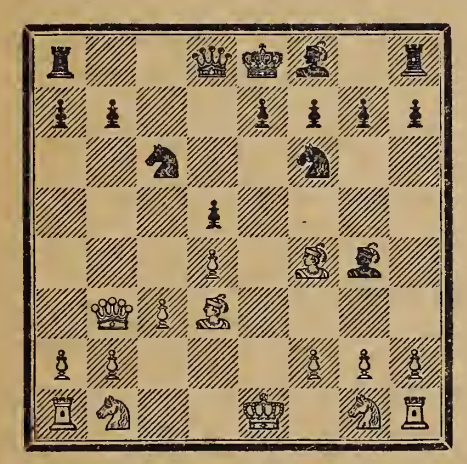
Algunos juegan aquí 6, P 3 T R, para impedir 6, ... A 5 C, pero entonces las negras pueden contestar, según Euwe, 6, ... P 4 R !; 7, P x P, C x P, con libre juego.

6, **... A 5 C.**

Se considera la mejor, puesto que 6, ... P 3 R, cierra el A D, y por lo tanto, deja las blancas con un juego superior, "según dicen los libros". No estoy de acuerdo. He jugado muchas veces esta variante. Obtuve con las blancas un éxito rotundo, y una gran parte de éste contribuyó a la jugada

del texto. Mis razones para creerlo son las siguientes: 1º) El alfil no está desarrollado, sino sacado afuera, donde queda expuesto a toda clase de peligros. 2º) La jugada del alfil no gana ningún tiempo, sino "obliga" a la dama a atacar el punto 7 C D, ahora debilitado, y cuya protección depende del mismo alfil.

7, **D 3 C...**



7, ... **D 1 A.**

No hubiera sido necesario acudir a esta jugada artificial, si jugase antes el negro, 6, ... P 3 R. En la posición del diagrama, la jugada del texto es probablemente la mejor.

Otra continuación conocida es 7, ... C 4 T D; 8, D 4 T+, (jugada teórica; se obliga al alfil que vuelva a su casa; yo no haría tal cosa, y en vez de rechazar el alfil torpemente colocado, habría jugado en seguida 8, D 2 A); ... A 2 D; 9, D 2 A, D 3 C; 10, C 2 D, P 3 R; 11, C R 3 A, A 4 C, con igualdad; Maroczy-Capablanca, Lake Hopatcong, 1926.

Una jugada débil sería en cambio, 7, ... D 2 D; 8, C 2 D, P 3 R; 9, C R 3 A, P 3 T D (en vista de la amenaza 10, C 5 R, C x C; 11, P x C y luego A 5 C); 10, C 5 R, C x C; 11, P x C, C 4 T ?. (Era necesario 11, ... C 1 C); 12, A 3 R, A 2 R ?; 13, P 3 T R y las blancas capturan una pieza. (Czerniak-Vassaux, Torneo de las Naciones 1939).

8, **C 2 D, P 3 R;** 9, **P 3 T R...** Mejor en seguida 9, C R 3 A. ... **A 4 T;** 10, **C R 3 A, A 2 R;** 11, **0-0, A 3 C;** 12, **A x A, P T x A;** 13, **C 5 R, C 2 D;** 14, **C D 3 A, C x C;** 15, **C x C, C x C;** 16, **A x C, 0-0.**

La serie de cambios permitió al negro igualar el juego.

**VARIANTE DE AVANCE.**

**Sulik-Engels:** 1, **P 4 R, P 3 A D;** 2, **P 4 D, P 4 D;** 3, **P 5 R, A 4 A.**

Si comparasemos esta variante con el similar sistema de avance en la defensa francesa veremos en seguida en qué consiste la diferencia. Aquí las negras lograron desarrollar su A D y cambiar sin dificultad el poderoso A R blanco, desbaratando la presión que las blancas ejercen sobre el flanco rey negro. Se puede decir de la variante que estamos estudiando, que no proporciona al blanco ventaja alguna, a menos que el contrario juegue mal.

4, **A 3 D...**

Una tentativa audaz, capaz de satisfacer el espíritu más agresivo, sería 4, P 4 C R, A 3 C (también se puede jugar A 2 D ! y hasta A 1 A); 5, P 4 T R, P 4 T R; 6, P 6 R, P x P R; 7, A 3 D, A x A; 8, D x A, con un ataque a cambio del peón.

4, ... **A x A.**

Un error grave sería 4, ... A 3 C ? en razón de 5, P 6 R ! ó bien 5, A x A !, P T x A; 6, P 6 R, P x P; 7, D 4 C, etc., con ataque ganador.

5, **D x A, P 3 R;** 6, **C 3 A R, C 2 R.**

Hace muchos años, Nimzovich propuso una jugada original: 6, ... D 4 T+, y si 7, A 2 D ó 7, P 3 A, entonces 7, ... D 3 T, forzando el cambio de damas; 8, D x D, C x D, etc. Menos ingenioso, pero más sólido, me parece 6, ... D 3 C.

7, **C D 2 D, C 2 D;** 8, **C 3 C, C 4 A;** 9, **A 2 D, A 2 R;** 10, **0-0-0.**

Más adelante las blancas atacaron el flanco rey, a lo cual el adversario replicó con el ataque en el ala dama. El ataque del negro llega más pronto.

# SISTEMA "FIANCHETTO"

A este grupo pertenecen todos los planteos en que las blancas efectúan el fianchetto de su A R. Las diferencias entre la apertura Zuckertort-Reti, la de Nimzovich y el sistema catalán son tan escasas, que creo conveniente analizar los tres métodos juntos.

## I. EL SISTEMA CATALAN.

Se produce después de 1, P 4 D, 2, C 3 A R, 3, P 3 C R de las blancas. Es una especie de Peón Dama con el A R fianchetteado. La ventaja que reporta este sistema no es muy grande, pero durable y la posición de las blancas, muy sólida. Veamos brevemente algunos planteos característicos [1]).

1, **C 3 A R, P 4 D;** 2, **P 3 C R, C 3 AR;** 3, **A 2 C...** y ahora las negras tienen opción entre varias jugadas. Es sumamente difícil establecer cuál es la mejor.

**Iliesco-Eliskases.**

3, ... **P 4 A D;** 4, **0-0, C 3 A;** 5, **P 3 D.** El planteo preferido de Iliesco, una especie de la india del rey, con las blancas. 5, ... **P 3 C R,** continuación lógica, pues el planteo de las blancas deja abierta la diagonal negra 1 T R-8 T D. 6, **A 5 C, A 2 C;** 7, **C 3 A, 0-0;** 8, **C 2 D...** Otra jugada característica para este planteo. 8, ... **A 3 R,** 9, **P 4 R, P x P;** 10, **P x P, T 1 A,** las negras han conseguido un equilibrio perfecto.

**Iliesco-Guimard.**

3, ... **C D 2 D;** 4, **0-0, P 4 R,** "Adelante", el lema característico de Guimard. No olvidamos que en los casos en que las blancas actúan en forma puramente defensiva, su defensa es generalmente muy sólida, mejor que la misma defensa, si la hubiesen planteado las negras. 5, **P 3 D, A 3 D;** 6, **P 4 A D !...**

Comienza el ataque contra el peón dama negro, con objeto de obligarlo a cambiarse o avanzar. Observamos, que era más sólido jugar con las negras P 3 R en vez de P 4 R.

6, ... **P 3 A;** 7, **C 3 A, 0-0;** 8, **P 3 T D...**

Las blancas preparan metódicamente la jugada D 3 C.

8, ... **T 1 R;** 9, **P 4 C D, A 1 A,** necesario, pues amenazaba D 3 C y si C 3 C ?, P 5 A. Las blancas están mejor desarrolladas.

**Iliesco-Winz.**

3, ... **P 3 R;** 4, **P 4 A, A 2 R;** 5, **0-0, 0-0;** 6, **P 3 D, P 4 A;** 7, **C 3 A, P 5 D;** 8, **C 4 R, C x C ?.** Este cambio refuerza la posición de las blancas y les permite ubicar muy bien su C R. Hubiese resultado curiosa la futura actividad del C D blanco, si hubiera jugado el negro 8, ... C 1 R !, amenazando P 4 A. Iliesco no jugó bien esta apertura. Sus caballos se traban mutuamente. La abierta diagonal de su A R no vale tantos sacrificios. 9, **P x C, C 3 A;** 10, **C 1 R, P 4 R;** 11, **C 3 D,** etc.

Además de las defensas vistas, me permito sugerir un planteo para las negras que he jugado algunas veces contra el sistema empleado por Iliesco. Las negras juegan P 4 D, C 3 A R, P 3 T R ! (esta "jugada de principiante" es necesaria para esconder luego el A D en 2 T R) A 4 A, P 3 R y P 3 A D. Luego siguen A 2 R, C D 2 D y cuando las blancas fuerzan, finalmente, el avance P 4 R, las negras no cambian los peones, sino efectúan el "repliegue estratégico, A 2 T.

Ahora, veamos algunas partidas en las cuales el blanco juega P 4 D. También en este caso el sistema, (que acabo de exponer), sería correcto.

(1) En este tipo de apertura no existen variantes fijas y la transposición de las jugadas es muy frecuente.

**Iliesco-Luckis.**

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C R, P 3 C D**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **0-0, P 4 A**; 5, **P 4 A...**, y si jugase ahora el negro 5, P 3 R, adquiriese la partida los rasgos típicos de la defensa india de la dama (Ver pag. 271). 5, ... **P 3 C R.**

El doble fianchetto se usa relativamente poco. El único defecto de este sistema estriba en que, para abrir un alfil debemos habitualmente cerrar el otro. (Por ejemplo: P 4 D, obstruye el alfil dama; podemos liberarlo nuevamente, jugando P 5 D, pero entonces se cierra el A R etc.).

6, **C 3 A, A 2 C**; 7, **P 4 D, P x P**; 8, **C 5 C D...** No es claro, porque las blancas se niegan a cambiar su A R contra el A D negro. Este último me parece bastante activo. Evitar ese cambio, sólo se puede desmejorando la posición.

8, ... **0-0**; 9, **C D x P, D 1 A**; 10, **A 2 D, C 3 A**; 11, **C x C, P x C.** Mejor A x C seguido de D 2 C.

12, **P 5 A...** Ahora el hermoso alfil negro está "embotellado". Pero esta "satisfacción moral" casi le costó al blanco la partida, pues, 11, ... C 5 R !, etc. El resto, el lector lo encontrará en la partida.

**Julio Bolbochán-Graf.**

1, **P 4 D, P 4 D**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **P 3 C R, P 4 A.** Sonia elige una variante difícil. ¿Por qué no reforzar el punto 4 D, en vez de debilitarlo? Y eso cuando vemos llegar el ataque contra este punto mediante A 2 C, etc. Advierto, que después de 3, ... P 3 A, el desarrollo de las negras tampoco es fácil. Tal vez lo mejor en este caso es desarrollar el flanco rey (C 3 A R, A 2 R, etc.), dejando la decisión acerca del avance del P A D para más tarde. 4, **P A x P, P R x P**; 5, **C 3 A R, C 3 A D**; 6, **A 2 C, C 3 A** y hemos llegado a la variante Rubinstein de la defensa Tarrasch.

**Eliskases-Winz.**

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 4 A D, P 3 R**; 3, **P 3 C R, P 4 D**; 4, **A 2 C, A 2 R**; 5, **0-0, 0-0.** Mejor jugó Winz contra Iliesco, 5, ... P 4 A.

6, **P 4 D, C D 2 D.** Si 6, ... P x P; 7, D 2 A (no sirve 7, C D 2 D ?, P 4 C D; 8, C 5 R, C 4 D; 9, P 4 R, C 3 C; 10, P 5 D, P 3 A R; 11, C 4 C, P 4 R; 12, P 4 T D, P 6 A ! y las negras ganaron, Bogolubow-Pirc, Noordwijk 1838). 7, ... P 4 A; 8, P x P, D 2 A; 9, C 3 T !, D x P A; 10, A 3 R, y las blancas recuperan el peón con mejor juego. (Ragozin-Iljin Genewski, Tiflis 1937).

7, **D 2 A...** (también, se puede jugar 7, C 3 A, y si 7, ... P x P; 8, P 4 R, P 3 A; 9, P 4 T D, P 3 C D; 10, D 2 R, A 3 T; 11, P 3 C, A 5 C; 12, A 2 C, P 4 A; 13, P C x P, P x P; 14, C x P, A x C; 15, A x A, T 1 A; 16, C 5 C, A x C; 17, P T x A, D 2 A con equilibrio. La variante es de Botwinnik).

7, ... **P 3 A**; 8, **C D 2 D, P 3 C D,** con una posición defendible para las negras.

**Jacobo Bolbochán-Graf.**

1, **P 4 A D, P 3 R**; 2, **C 3 A D, P 4 D**; 3, **P 4 D, C 3 A R**; 4, **C 3 A, A 2 R**; 5, **P 3 C R, 0-0**; 6, **A 2 C, P 3 C D**; 7, **0-0, A 2 C**; 8, **C 5 R, C D 2 D**; 9, **D 4 T...,** con el objeto de eliminar uno de los alfiles negros mediante C 6 A. El campeón letón, Petrovs, gran especialista del sistema catalán, suele jugar en estas posiciones: D 2 A seguido de P 4 A R, P 3 C D, A 2 C, T D 1 R, preparando de este modo el avance P 4 R. 9, ... **C x C** .; 10, **P x C, C 2 D**; 11, **P x P, P x P**; 12, **C x P, C 4 A**; 13, **D 4 A D,** y las blancas quedan con un peón más.

**Eliskases-Michel.**

1, **C 3 A R, C 3 A R**; 2, **P 3 C R, P 3 C D**; 3, **A 2 C, A 2 C**; 4, **0-0, P 3 R**; y estamos en las aguas tranquilas de la "india de la dama".

# DIVERSOS ASPECTOS DEL SISTEMA ZUCKERTORT-RETI.

**Iliesco-Feigins.**

1, **C 3 A R, P 4 D;** 2, **P 3 C R, C 3 AR;** 3, **A 2 C, P 3 R;** 4, **P 4 A, A 2 R;** 5, **0-0, 0-0;** 6, **P 3 C D...** La diferencia entre este sistema y el anterior (catalán) es muy escasa y no trataremos siquiera de definirla. Nos limitaremos a observar que el sistema catalán encierra la jugada P 4 D blanco. De esta suerte, las primeras tres partidas de Iliesco (con P 3 D) pertenecen más bien al sistema Reti.

6, ... **P 4 A;** 7, **A 2 C, C 3 A;** 8, **P x P, C x P.** Después de 8, ... P x P, la réplica del texto hubiera sido aún más fuerte. 9, **P 4 D, P x P;** 10, **C x P, A 3 A;** 11, **C x C, P x C;** 12, **A x A, D x A.** La posición de las negras no es mala a pesar de su peón alfil aislado; Feigins con razón aceptó esta pequeña debilidad, para valorizar su A D, que tiene ahora una diagonal espléndida 3 T-8 A R.

**Iliesco-Sulik.**

1, **C 3 A R, P 4 D;** 2, **P 3 C, C 3 A R;** 3, **A 2 C, P 3 C R;** 4, **P 4 A...** Iliesco siempre trata de desviar el P D enemigo a fin de hacer valorizar más su A R. 4, ... **P x P?.** Esta vez el adversario gentilmente apoya su plan. Era necesario 4, ... P 3 A; 5, 0-0, A 2 C; 6, P 4 D (si 6, C 3 A ?, P 5 D es muy fuerte); ... 0-0, transformándose la posición en una defensa Grünfeld.

5, **D 4 T+,** 5, C 3 T me parece más fuerte. P 3 A; 6, D x P, con ligera superioridad de las blancas, que no debe, sin embargo alcanzar las proporciones de una ventaja decisiva.

# APERTURA NIMZOVICH.

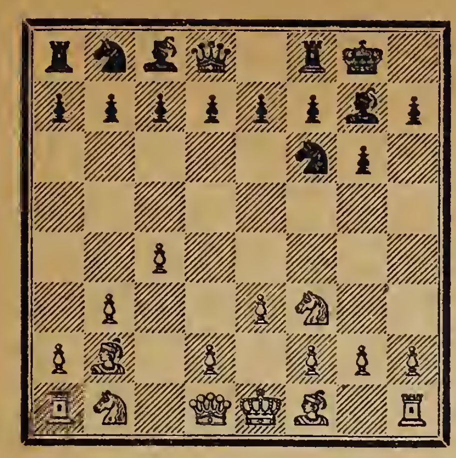
1, C 3 A R, seguido de inmediato por el fianchetto del A D, es también uno de los numerosos conceptos revolucionarios del gran maestro.

Como todos los sistemas de fianchetto es absolutamente correcto. Se adopta con preferencia por los jugadores prudentes, a quienes les gusta la expectativa de unas maniobras largas y la explotación de pequeñas ventajas posicionales.

**Raud-Najdorf.**

I. 1, **C 3 A R, C 3 AR;** 2, **P 3 C D...** Con semejanza al fianchetto rey, cuyo principal motivo es vigilar y controlar la diagonal blanca y especialmente el punto 5 D, aquí las blancas se proponen dominar el punto 5 R. Las negras tratan de desbaratar este plan, colocando su A R frente al adversario. Esta es la mejor defensa de las negras contra la apertura Nimzovich.

2, ... **P 3 C R.** En lo referente a la defensa con 2, P 4 D, véase II. 3, **A 2 C, A 2 C;** 4, **P 4 A D, 0-0;** 5, **P 3 R...** En tres partidas de Mar del Plata se llegó a esta posición (ver el diagrama).



**Posición después de 5, ... P 3 R**

5, **P 4 A; 6, C 3 A...** ó bien 6, A 2 R, P 3 C; 7, P 4 D, P x P; 8, C x P; una jugada típica para esta apertura; (Nimzovich-Alekhine, Carlsbad 1923). 6, ... **C 3 A; 7, P 4 D, P x P;** 8, **C x P, D 4 T;** 9, **T 1 A ?...** Esta jugada débil fué muy bien explotada por las negras (véase la partida). **Najdorf-Frydman.** (En vez de P 4 A D las blancas jugaron A 2 R).

5, ... **P 3 C;** 6, **0-0, A 2 C;** 7, **P 4 A, P 4 A;** 8, **P 4 D, P x P;** 9, **C x P, C 3 A;** 10, **A 3 A R, D 1 A,** con equilibrio.

**Raud-Vinuesa.** (La posición igual a la partida anterior).

5, ... **P 3 D.** Las negras plantean la "india del rey", sin desanimarse por el hecho de que la ejecución del avance usual P 4 R, será más difícil, en razón del A D blanco fianchetteado. 6, **P 4 D, P 4 A;** 7, **0-0, P x P;** 8, **C x P, C 3 A;** 9, **P 4 A D, C x C;** 10, **D x C, A 2 D;** 11, **C 3 A, A 3 A;** 12, **C 5 D, A x C;** 13, **P x A, D 4 T;** 14, **T R 1 D** con igualdad.

**II. Winz-Sulik.**

1, **C 3 A R, P 4 D;** 2, **P 3 C D, C 3 A R;** 3, **A 2 C, P 3 C R.** También en este sistema de juego (con P 4 D) las negras pueden fianchettear su A R. 4, **P 3 C R...** Los especialistas de la apertura Nimzovich (entre otros el maestro palestino H. Foerder, un gran conocedor de ésta), prefieren desarrollar el A R en 2 R, quizá por la razón general por la cual se critica el doble fianchetto (ver . . . .). 4, ... **A 2 C;** 5, **A 2 C, 0-0;** 6, **0-0, P 3 A;** 7, **P 3 D...** Esta jugada nos lleva a un terreno ya conocido, a la "india del rey con las blancas", que hemos estudiado en la pág. 267

**Winz-Najdorf.**

1, **C 3 A R, C 3 AR;** 2, **P 3 C D, P 4 D;** 3, **A 2 C, P 3 R.** Este planteo de las negras se considera menos provechoso que el anterior, por la razón, que no podemos impedir que el adversario se apodere del punto 4 R. 4, **P 3 R, A 2 R;** 5, **A 2 R, 0-0;** 6, **0-0, P 3 C D.** (En la partida Nimzovich-Flohr, Zurich 1934, las negras optaron por otro sistema de desarrollo, a saber: C D 2 D seguido de P 3 A, A 3 D, D 2 R, etc.).

7, **P 4 D, A 2 C;** 8, **C D 2 D, C 5 R,** y en esta posición, cuyas características ya hemos estudiado (ver el sistema Colle pag. 256) las blancas están algo mejor.

**Najdorf-Graf.**

1, **P 4 A D, P 3 R;** 2, **C 3 A R, P 4 D;** 3, **P 3 R, C 3 A R;** 4, **P 3 C D, P 4 A;** 5, **A 2 C, C 3 A;** 6, **P x P, P x P;** 7, **A 5 C...** Esta clavada, con la amenaza de jugar C 5 R, es también frecuente en la variante que estudiamos. 7, ... **A 5 C.** (Mejor 7, ... A 2 D; 8, A x C, A x D; 9, C 5 R, D 2 A; Foerder-Czerniak Tel-Aviv 1935). 8, **P 3 T R, A x C;** 9, **D x A, A 2 R;** 10, **0-0, 0-0;** 11, **C 3 A, P 5 D ?.** La combinación relacionada con este avance es errónea. Pero la posición de las negras ya era un tanto inferior.

# APERTURA BIRD.

Bajo este nombre aparecen todas las variantes en que las blancas ejecutan al principio la jugada P 4 A R. De esta apertura surgen a veces planteos muy distintos, desde la tranquila "holandesa con las blancas", hasta el salvaje gambito de From.

**Ilesco-Michel.**

1, **P 4 A R, P 4 D.** Ahora es el blanco, quien juega la defensa holandesa. La jugada del texto, es la más usual y probablemente la mejor. A quien le gustan las emociones, puede encontrarlas en los gambitos de From, 1, ... P 4 R; 2, P x P, P 3 D; y de Wagner, 1, ... P 4 A R ?; 2 P 4 R !, P x P; 3, C 3 A D, ambos favorables para las blancas (sobre todo el último).

2, **C 3 A R, P 4 A D.** Habitualmente se juega 2, C 3 A R p. ej. 3, P 3 R, A 5 C; 4, P 3 T R, A x C; 5, D x A; C D 2 D (Brinckman - Kmoch, Kecvskemet 1927). Otra buena alternativa es 2, ... P 3 C R. De este modo desbaratamos el posible fianchetto del A D blanco. 3, **P 3 R, C 3 A D;** 4, **A 5 C, D 3 C;** 5, **A x C, D x C.** Al igual con las negras en la defensa holandesa, aquí las blancas tratan de cambiar su A R. 6, **0-0, C 3 A;** 7, **C 5 R, D 2 A;** 8, **D 1 R, P 3 C R** con equilibrio.

**Raud-Luckis.**

1, **P 3 R, P 3 C R;** 2, **P 4 A R, A 2 C;** 3, **C 3 A R, P 4 A D;** 4, **A 2 R, C 3 A D;** 5, **0-0, C 3 A;** 6, **D 1 R, P 3 D;** 7, **P 3 D...** Las blancas desarrollan su juego con una timidez, que en nuestra época merece todo elogio, pero que en la partida de ajedrez no es el método recomendable, sobre todo para el primer jugador. La partida no representa para nosotros ningún valor, pues es evidente que con este juego las blancas pueden, a lo sumo, lograr un equilibrio.

# APERTURA INGLESA.

Hace 10 años, Tartakower opinaba que esta es la "apertura del futuro".

Tenía razón. Es un planteo muy sólido, pero no desprovisto de momentos emocionantes y recursos tácticos. El hecho de que la apertura inglesa se "cotiza" hoy en día muy alto, prueba el Torneo de Mar del Plata, en que las negras evitaron las líneas principales de esta apertura en todas las partidas iniciadas con 1, P 4 A D De modo que la "inglesa", propiamente dicha, 1, P 4 A D, P 4 R; 2, C 3 A D, C 3 A R; ó 1, ... P 4 A D, no se ha planteado ni una sola vez. Observamos de paso, que la segunda de las dos respuestas mencionadas, se considera inferior.

Las únicas partidas que muestran cierto parentesco con la apertura inglesa fueron los encuentros míos con la familia Bolbochán. La apertura en ambas partidas es muy interesante:

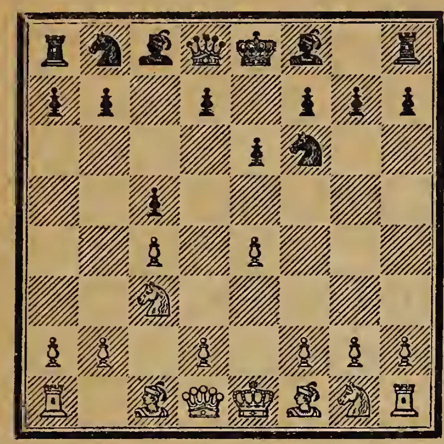
**Czerniak-Julio Bolbochán.**

1, **P 4 A D, C 3 A R;** 2, **C 3 A D, P 3 R.** Amable invitación para jugar el gambito de dama. Un detalle interesante: la "universal" defensa india del rey surge infaliblemente después de 2, P 3 C R p. ej. 3, P 4 R, P 3 D, etc.

3, **P 4 R, P 4 A.**

La respuesta más frecuente es 3, ... P 4 D p. ej. 4, P 5 R (mejor que 4, P A x P, P x P; 5, P 5 R) ... P 5 D (una especie de gambito interesante, pero incorrecta, sería 4, ... C 5 R; 5, C x C, P x C; 6, D 4 C,

C 3 A (no 6, ... D 5 D ?; 7, C 3 A !); 7, D x P R, D 5 D; 8, D x D, C x D; 9, A 3 D; Singer-Foerder, Tel-Aviv 1938); 5, P x C, P x C; 6, D x P, P C x P, con equilibrio.



**Posición después de** 3, ... **P 4 A**

Después de la jugada del texto (ver el diagrama), la apertura se transforma en una especie de la defensa siciliana. Las blancas pueden optar entre cuatro jugadas interesantes.

4, **C 3 A...** Así continuó la partida. Es la variante teórica, que sufrió un rudo contraste en la partida presente. Otras tres alternativas son: 4, P 4 A, 4, P 5 R, y 4, P 3 C R !. Si bien las dos primeras pueden jugarse, ninguna reporta a las blancas una ventaja real. En cambio, la tercera, que yo encontré después de la partida con Julio Bolbochán, resultó muy satisfactoria en el encuentro con su hermano.

4, ... **C 3 A;** 5, **P 4 D, P x P;** 6, **C x P, A 5 C;** 7, **C x C...**

A 7, P 3 A lo mejor es P 4 D ! (la entrega del caballo 7, ... C x P ? es incorrecta, 8, P x C, D 5 T+; 9, R 2 R, A x C; 10, P x A, D x P+; 11, R 2 A, etc. Czerniak-Luckis, Círculo de Ajedrez 1939).

7, **P C x C.** También P D x C puede jugarse. 8, **A 3 D...** Un error sería 8, P 5 A, C 5 R y ahora a cualquier movida de la dama blanca (p. ej. D 2 A, D 3 A ó D 4 C) sigue D 4 T. **0-0;** 9, **0-0, P 4 R.**

Una jugada fuerte, que limita las posibilidades del A R blanco. La ventaja del primer jugador ha desaparecido.

**Czerniak-Jacobo Bolbochán.**

Nada enseña mejor que la experiencia. Después de la partida anterior decidí cambiar el planteo, y efectivamente encontré algo mejor de la antigua variante teórica, cuyo fracaso en la partida con Julio Bolbochán es evidente.

En la posición del diagrama, las blancas jugaron 4, **P 3 C R !...** Creo, que es la jugada acertada. La explicación más detallada, el lector la encontrará en los comentarios de la partida,

4, ... **C 3 A.** Esta jugada no es la mejor. En vista de los preparativos, que hacen las blancas para dominar la diagonal 1 T R-8 T D, había que jugar inmediatamente 4, ... P 4 D, p. ej. 5, P A x P, P x P; 6, P x P, C x P; 7, P 3 T D, C x C; (si P 3 C D ?; 8, A 2 C, A 2 C; 9, D 3 A !, etcétera); 8, P C x C, las blancas están un poco mejor.

5, **A 2 C, A 2 R;** 6, **C R 2 R, P 3 D;** 7, **P 4 D, P x P;** 8, **C x P...** Las blancas consiguieron una posición muy superior.

Una variante poco frecuente de la apertura inglesa se produjo en la partida **Eliskases-Vinuesa:**

1, **P 4 A D, P 4 R;** 2, **C 3 A R...** Esta jugada se ha considerado durante un tiempo inferior, pues brinda al negro la oportunidad de tomar la iniciativa mediante 2, ... P 5 R, p. ej. 3, C 4 D, C 3 A D; 4, C x C (ó 4, C 2 A), P D x P !; 5, P 4 D, P x P; 6, D x P, D x D; 7, P x D con un juego equilibrado (Tartakower - Alekhine, Varsovia 1935).

2, ... **C 3 A D.** Aunque no tan enérgica como el avance del P R, esta jugada es también correcta. 3, **P 4 D, P 5 R.** Otras jugadas disponibles: 3, P x P y 3, P 3 D. 4, **C R 2 D, C 3 A;** 5, **P 3 R, A 5 C;** 6, **C 3 A, 0-0;** 7, **A 2 R, T 1 R.** Las negras completaron su desarrollo con una rapidez notable y están bien.

# DEFENSA SICILIANA.

Ya antes de empezar el Torneo de Mar del Plata sabíamos que en este certamen una de las defensas más frecuentes será la siciliana. Algunos de los participantes eran fervientes partidarios de ésta. Creíamos, que ellos sabrán utilizar su arma preferida frente a los no conocedores de esta defensa. Nada de eso. Y la culpa, no la tienen los jugadores, sino, (en mi modesta opinión), la defensa.

La defensa siciliana moderna, representa un planteo de las negras, concentrado en el escaso espacio de su terreno, "con un cuchillo bajo el poncho", preparando el segundo jugador un contra-golpe en el flanco dama o en el centro. Ya hemos visto algunas defensas de ese tipo, p. ej. la "india del rey". Pero, allí las blancas operaban más bien con maniobras posicionales mientras en la siciliana el primer jugador ataca "brutalmente" al flanco rey adversario. Y no pocas veces el contragolpe negro llega tarde.

Todavía se considera la variante de Dragón (I) la mejor línea de juego para las negras, mientras en la Schreningen (II) y la Paulsen (III) el ataque de las blancas adquiere un carácter muy violento. Pero, tampoco el fianchetto del A R puede asegurar al negro contra un asalto (véase la partida Michel-Engels).

## I. LA VARIANTE DE DRAGON.

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R...** También absolutamente correcta es la variante 2, C 3 A D seguido de P 3 C R A 2 C, C R 2 R, etc. Las negras contestan con el simétrico fianchetto del A R. Una idea muy interesante es 1, P 4 R, P 4 A D; 2, C 2 R (!), las blancas idean el mismo planteo, con A R en 2 C, pero se reservan la posibilidad de jugar P 3 A D y P 4 D.

2, ... **C 3 A D;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A.**

Impide la jugada 5, P 4 A D, la cual conduce a una variante favorable para las blancas.

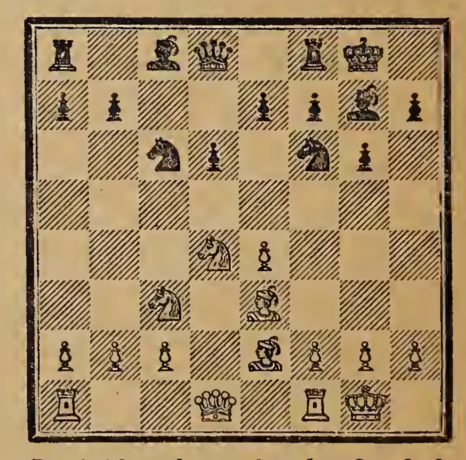
5, **C 3 A D, P 3 D.**

No sirve en este momento 5, ... P 3 C R a causa de 6, C x C, P C x C; 7, P 5 R, C 1 C; 8, A 4 A D.

6, **A 2 R, P 3 C R;** 7, **A 3 R, A 2 C;** 8, **0-0...**

En vez de esta jugada, las blancas pueden seguir "la variante de ataque", a saber: 8, **D 2 D, 0-0;** 9, **0-0-0 !, A 2 D;** 10, **P 3 A** (ó bien **P 3 T R**), seguido de P 4 C R, P 4 T R, etc., con un ataque tremendo contra el flanco rey negro. A los que dudan de la fuerza de este ataque, aconsejo ver las partidas Michel-Vinuesa y Michel-Engels, sobre todo esta última.

8, ... **0-0.**



**Posición después de** 8, **0-0**

Hemos llegado a la posición clásica de la variante.

9, **D 2 D...**

Es curioso que esta jugada efectuaron las blancas en todas las partidas de Mar del Plata. Y sin embargo no es la mejor.

La amenaza principal del negro (el famoso contragolpe) estriba en P 4 D.

La jugada del texto trata de obtener el dominio de la columna dama (que está por abrirse con el golpe proyectado por las negras) y al mismo tiempo amenaza oportunamente cambiar los alfiles (A 6 T). Mas, la jugada 9, D 2 D permite una acción liberadora de las negras, a saber: 9, ... C 5 C R; ¿Y sí impedir esta jugada mediante 9, P 3 T R ó 9, P 3 A, preparando D 2 D . Pero, entonces las negras replican 9, ... P 4 D ! iniciando un fuerte contrajuego. Y finalmente, a 9, P 4 A, la réplica 9, ... D 3 C es muy fuerte.

Por eso, la mejor jugada de las blancas, en la posición del diagrama será 9. C 3 C ! p. ej. A 3 R; 10, P 4 A, C 4 T D !; 11, P 5 A !, A 5 A !; 12, A 3 D !, C x C; 13, P T x C, A x A; 14, P x A, P 4 D; 15, A 4 D, P x P R; 16, P D x P, D 2 A; 17, P 5 R y las blancas están algo mejor (Spielman-Petrovs, Riga 1934).

9, ... **C 5 C R.**

En la partida **Engels-Vinuesa,** las negras contestaron 9, ... **P 4 D; 10, P x P, C x P;** 11, C R x C, P x C; 12, T D 1 D, y las blancas están un poco mejor.

10, **A x C, A x A;** 11, **P 4 A !...**

Esto es más fuerte que 11, P 3 T R, A 3 R, 12, T R 1 D, T 1 A; 13, T D 1 A, D 4 T; 14, C 5 D, D x D; 15, T x D, A x C; 16, P x A, C x C; 17, T x C, y la partida terminó empatada (Julio Bolbochán-Eliskases).

11, ... **A 3 R** .. No es claro, porque las negras provocan una jugada fuerte del adversario. Mejor 11, ... A 2 D; 12, **P 5 A, A 2 D;** 13, **C 5 D.** No cabe duda que las blancas están mejor [1]).

---

(1) El texto es la partida Engels-Iliesco.

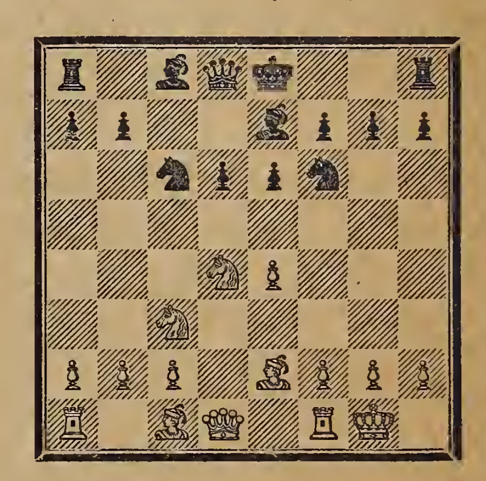
## II. SISTEMA SCHEVENINGEN

Esta variante difiere de la anterior en que: 1º) El A R negro se coloca en 2 R; 2º) El avance P 4 D exige muchas preparaciones y no siempre se consigue; 3º) En cambio las negras despliegan una actividad en el flanco dama P 3 T D y D 2 A (sistema Paulsen). Trataremos esta variante como parte del sistema Scherengen, ya que no hay mucha diferencia en los conceptos de ambos planteos citados.

**Czerniak-Frydman.**

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R, P 3 R;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A R;** 5, **C 3 A D, P 3 D.** Esta es la jugada característica del planteo. Se elogia la solidez de esta variante, en que las negras tienen suficientes defensas para proteger su peón dama débil. No veo gran hazaña en haberse creado, de buena gana, un peón que exige protección permanente, aunque esta fuese posible.

6, **A 2 R, C 3 A;** 7, **0-0, A 2 R.**



8, **R 1 T...** La idea de Maroczy. He aquí las principales ventajas que reporta esta jugada: 1) Facilita el ataque contra el rey enemigo en las columnas A R y C R. 2) Evita la clavada en la diagonal 1 C R - 7 T D. 3) Dejando el A D en su casilla de origen, protege el flanco dama contra el posible contraataque. Otras alternativas son a) 8, A 3 R p. ej. 8, ... 0-0; 9, D 2 D, P 3 T D; 10, P 4 A, (otro sistema bueno es 10, P 4 T D seguido de C 3 C), D 2 A;

11, T D 1 D, C 4 T D; 12, D 3 D. P 4 C D; 13, P 4 C D ! (Thomas-Euwe, Noordwijk, 1938).

b) 8, P 3 C D seguido de D 2 D, A 2 C, T D 1 D y luego de proteger el P R, hasta C 1 C y P 4 A D es posible.

8, ... **P 3 T D;** 9, **P 4 A, 0-0;** 10, **A 3 A, D 2 A;** 11, **P 4 C R, T 1 D;** 12, **P 5 C, C 1 R;** 13, **C 4 2 R...** Otra posibilidad era 13, P 4 T D para impedir la próxima jugada del negro. (Ver la partida siguiente).

13, ... **P 4 C;** 14, **P 3 T D, A 2 C;** 15, **P 3 C...** Aquí hay otra alternativa interesante: 15, P 4 C. 15, ... **P 5 C;** 16, **C 4 T, P 4 D.** Las negras lograron el "avance liberador", que en este momento no es tán fuerte. (Ver la partida).

**Sulik-Feigins.**

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R, P 3 R;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A R;** 5, **C 3 A D, P 3 D;** 6, **A 2 R, P 3 T D;** 7, **P 4 T D, C 3 A;** 8, **A 3 R, A 2 D;** 9, **C 3 C.** Esto no es necesario. Preferible 9, 0-0. Las negras no tienen nada mejor que cambiar el caballo y jugar luego A 3 A.

9, ... **C 4 T;** 10, **C x C, D x C.** Ahora se ve que las blancas perdieron tiempo.

11, **0-0, A 3 A;** 12, **D 2 D, A 2 R;** 13, **P 4 A, D 2 A;** 14, **A 3 A, 0-0,** con un juego aproximadamente igual.

## III. SISTEMA ANTIGUO.

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R, C 3 A D;** 3, **P 4 D, P x P;** 4, **C x P, C 3 A;** 5, **C 3 A D, P 3 R;** 6, **A 2 R...**

Así jugó Vinuesa contra Jacobo Bolbochán.

La "agresiva" continuación en la partida Sulik-Julio Bolbochán 6, **C R 5 C** conduce rápidamente a un empate· 6, ... **A 5 C;** 7, **P 3 T D, A x C+;** 8, **C x A, P 4 D,** etc.

La variante 6, C x C, P C x C; 7, P 5 R, C 4 D; 8, C 4 R uo es peligrosa para las negras.

6, ... **A 5 C;** 7, **A 3 A, D 4 T;** 8, **0-0, A x C;** 9, **P x A, 0-0.** Un error sería 9, ... D x P; 10, C 5 C, con un ataque ganador. 10, **C x C, P D x C;** 11, **D 4 D...** Los dos alfiles compensan la debilidad del P A.

## IV. VARIANTE NIMZOVICH.

**Engels-Jacobo Bolbochán.**

1, **P 4 R, P 4 A D;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 5 R...** Si 3, C 3 A, P 4 D... (Con 3, ... P 3 D se transforma en una de las variantes que ya hemos estudiado). 4, P x P, C x P; 5, A 5 C+, A 2 D; 6, C 5 R !, A x A; 7, D 3 A, P 3 A; 8, C x A, P x C; 9, D x C, quedan mejor las blancas.

3, ... **C 4 D;** 4, **C 3 A...** (También se juega 3, ... P 4 A). 4, ... **C x C;** 5, **P C x C, C 3 A.**

Las negras deben precaverse de jugar 5, ... P 3 C D ?, a lo cual gana en forma brillante: 6, P 6 R !, P D x D; 7, D x D+, R x D; 8, C 5 R, R 1 R; 9, A 5 C+, A 2 D; 10, C x A, C x C; 11, A 4 A, seguido de 0-0-0, etc.

6, **A 4 A D, P 3 R;** 7, **A 4 A, A 2 A;** 8, **P 4 T R, P 3 C D;** 9, **D 2 R, D 2 A;** 10, **0-0-0,** y las blancas consiguieron una fuerte posición de ataque.

# APERTURA RUY LOPEZ.

La apertura Ruy López o como acostumbran llamarla en algunos países: "la española", cuenta todavía entre los planteos más sólidos; "todavía", pues mencionada por la primera vez en 1490, la Ruy López tiene su larga y gloriosa historia. Favorita de los campeones del pasado, tampoco cayó en desgracia en los tiempos actuales. Hay que ver cómo la juega Keres, para comprender que la estudió detenidamente.

1, **P 4 R, P 4 R**; 2, **C 3 A R, C 3 A D**; 3, **A 5 C, P 3 T D.**

Las defensas: Berlinesa 3, ... C 3 A y la de Steiritz 3, ... P 3 D se juegan relativamente poco, en los últimos años. Ambas dejan al negro en una posición sólida, pero muy restringida. La ventaja del blanco estriba en el dominio del mayor espacio y fuerte posición central.

4, **A 4 T...**

La variante de cambio se considera ligeramente inferior para las blancas a causa de los dos alfiles negros, que actúan muy bien en esta variante, p. ej. 4, A x C, P D x A; 5, C 3 A (Esto me parece más fuerte que el avance inmediato 5, P 4 D). ... P 3 A !. (La mejor. El negro se asegura el control del punto 4 R). 6, P 4 D, P x P; 7, D x P, D x D; 8, C x D, A 2 D (ó A 3 D); 9, A 3 R, 0-0-0 y luego el negro ataca en el centro (Marco-Euwe, Pistyan 1922). No olvidemos, sin embargo que si las blancas logran vencer las dificultades del medio juego y cambiar todas las piezas, obtienen un final de peones ganador (por la mayoría de los peones en el ala rey).

4, ... **C 3 A.**

La posibilidad de jugar en este momento 4, ... P 3 D fué objeto de numerosos análisis en los últimos años. La "defensa Steinitz retrasada" se considera mejor que la original.

Veamos esta variante reflejada en dos partidas de Mar del Plata.

**Engels-Julio Bolbochán.**

4, **...P 3 D**; 5, **P 3 A...** Lo más usual. Pero hay otras alternativas interesantes, por ejemplo:

a) 5, P 4 D, P 4 C D; 6, A 3 C, C x P; 7, C x C, P x C; 8, A 5 D (D x P ? pierde una pieza; 8, P 3 A es un gambito arriesgado). ... T 1 C; 9, A 6 A+, A 2 D; 10, A x A+, D x A; 11, D x P, etc.

b) 5, P 4 A, A 2 D; 6, C 3 A, P 3 C R; 7, P 4 D, A 2 C; 8, A 3 R. Esta variante atrajo la atención de los teóricos después de la partida Keres-Alekhine, Margate 1937).

c) 5, A x C+ (véase la siguiente partida).

5, ... **A 2 D.** La variante Siesta: 5, ... P 4 A conduce a un juego muy complicado. Las blancas contestan 6, P x P !, A x P; 7, P 4 D, P 5 R; 8, C 5 C, A 2 R; 9, 0-0, A x C; 10, D 5 T+ y quedan mejor (Szabo - Snosko - Borovsky, Tata - Tóvaros 1935).

6, **0-0, C 3 A**; 7, **T 1 R, A 2 R**; 8, **P 4 D, 0-0** y las negras plantearon esa típica posición de defensa, para los jugadores que saben maniobrar en un espacio reducido. Otro plan para las negras consiste en el fianchetto del A R seguido de C R 2 R ó C 3 A.

**Vinuesa-Julio Bolbochán.**

5, **A x C+, P x A**; 6, **P 4 D, P 3 A** (lo mejor; también 6, ... P x P; 7, C x P, A 2 D, puede jugarse). 7, **0-0...** 7, A 3 D se considera mejor, pero la jugada del texto también tiene su derecho de existencia al igual con 7, C 3 A. 7, ... **P 3 C**; 8, **T 1 R... u** 8, C 1 R, A 2 C R; 9, P 4 A R, P x P D; 10, D x P, C 2 R con buen des-

arrollo para las negras (Kupchik-Capablanca, Nueva York 1931). 8, ... **A 2 C R; 9, C D 2 D, C 3 T;** 10, **P 3 A, C 2 A** y la posición de las negras parece una fortaleza.

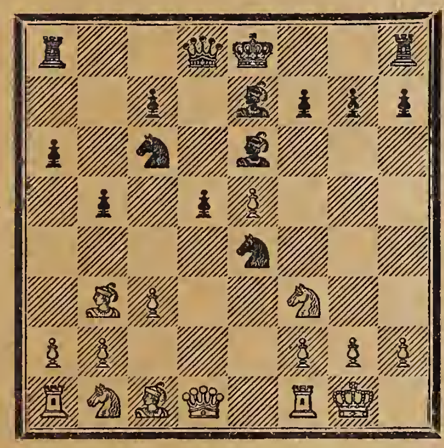
Volvamos a la posición después de la jugada 4, ... C 3 A.

5, **0-0, A 2 R.**

La partida **Engels-Graf** se transformó después de 5, ... **P 3 D; 6, P 3 A...** en la "defensa Steinits retrasada" que acabamos de analizar.

Más interesante fué el encuentro **Michel-Najdorf,** que continuó:

5, ... **C x P;** 6, **P 4 D, P 4 C D;** 7, **A 3 C...** A 7, P 5 D, el negro replica C 2 R. 7, ... **P 4 D;** 8, **P x P...** Si 8, P 4 T D, C x P D ; 9, C x C, P x C; 10, P x P, A 4 A D queda mejor el negro (Lasker-Schlechter, 1910). 8, ... **A 3 R;** 9. **P 3 A...** (Otras continuaciones posibles: 9. C 3 A, 9, C D 2 D, 9, A 3 R, y 9, D 2 R). 9, ... **A 2 R.**



10, **A 3 R...** En la posición crítica (diagrama), las blancas además de la jugada hecha, disponen de varias continuaciones buenas. Nos limitaremos a demostrar algunas:

a) 10, T 1 R, 0-0; 11, C D 2 D, C 4 A, etcétera. Si 11, C 4 D, C x P R ! (pero no 11, ... D 2 D ?; 12, C x A, gana una pieza); 12, P 3 A, A 3 D !; 13, P x C, A 5 C, con un ataque peligroso.

b) 10, C D 2 D, 0-0; 11, D 2 R, C 4 A; (ó C x C); 12, C 4 D, C x A; 13, C D x C, D 2 D; 14, C x C, D x C; 15, A 3 R, con equilibrio (Botwinnik - Euwe, Leningrad 1934).

Otras alternativas en la posición del diagrama, son: 10, P 4 T D, 10, A 4 A R y 10, D 2 R.

10, ... **0-0;** 11, **C D 2 D, A 5 C.** Otras jugadas, p. ej. 11, ... C x C y 11 ... P 4 A resultan favorables para las blancas. 12, **C x C, P x C;** 13, **D 5 D !...** (A 13, A 5 D, C x P ! es muy fuerte). **P x C.** (Mejor que 13, ... D x D; 14 A x D, P x C; 15, A x C, P x P; 16, R x P con superioridad de las blancas, Alekhine-Teichman 1921).

14, **D x C, P x P;** 15, **D x P, D 2 D;** 16, **A 6 T...** Mejor 16, T R 1 R, R 1 T; 17, A 4 D, con varias amenazas de las cuales 18, P 6 R es la más fuerte (Gelder-Romanowsky, Mannheim 1914).

16... **P x A;** 17, **P 6 R, P x P;** 18, **D x A+, R 1 T;** 19, **D x P.**

La escasa ventaja de las blancas no puede realizarse con el material reducido y alfiles de distinto color.

Volvamos a la posición después de 5, ... A 2 R. El texto que sigue es la partida **Michel - Luckis:**

6, **T 1 R...** Otras jugadas buenas son 6, D 2 R; 6, C 3 C y 6, P 3 D.

6... **P 4 C D;** 7, **A 3 C, P 3 D.** A 7... 0-0 lo más enérgico es 8, P 4 T D.

8, **P 3 A D, 0-0;** 9, **P 3 T R, C 4 T D;** 10, **A 2 C, P 4 A;** 11, **P 4 D, D 2 A.**

Hemos llegado a una posición conocida. La lucha en el centro es muy pareja. Las blancas tratan de conseguir algo en el flanco rey mientras la atención de su adversario se dirige hacia el lado opuesto.

12, **A 5 C.** Esta jugada no es muy frecuente, siendo la respuesta favorita 12, C D 2 D. La posición es muy complicada y por falta de espacio no podemos analizarla detenidamente.

## APERTURA 4 CABALLOS.

Tiene la fama de una apertura tranquila, que en la mayoría de los casos conduce a un empate.

El único ejemplo del Torneo de Mar del Plata contradice a esta opinión, aunque es cierto que las negras no se defendieron debidamente.

**Sueire-Vinuesa.**

1, **P 4 R, P 4 R;** 2, **C 3 A R, C 3 A D;** 3, **C 3 A, C 3 A;** 4, **A 5 C, A 4 A.**

Las continuaciones más frecuentes son:

a) 4... A 5 C; 5, 0-0, 0-0; 6, P 3 D, A x C; 7, P x A, P 3 D (o P 4 D); 8, A 5 C, D 2 R; 9, T R 1 R. C 1 D; 10, P 4 D, C 3 R (o A 5 C); 11 A 1 A D, etc.

b) 4... C 5 D !, la jugada de Rubinstein conduce a un equilibrio perfecto; p. ej. 5, C x C, P x C; 6, C 5 D, C x C; etc.

La jugada del texto se considera un tanto inferior, y como veremos, con razón.

5, **C x P !, C x C.** Si 5... A x P+; 6, R x A, C x C; 7, P 4 D... mejor para las blancas.

6, **P 4 D, A 5 C.** Mejor 6... A 3 D; 7, P x C, A x P; 8, 0-0... pero también en este caso las blancas tienen ventaja.

7, **P x C, C x P;** 8, **D 4 D, A x C+;** 9, **P x A...** y la superioridad del desarrollo blanco es evidente.

## DEFENSA PETROFF.

**Michel-Sulik.**

1, **P 4 R, P 4 R;** 2, **C 3 A R, C 3 A R;** 3, **P 4 D...,** la jugada de Steinitz que se considera actualmente la más enérgica. 3, **... C x P;** 4, **A 3 D, P 4 D;** 5, **C x P...** y la lucha por el dominio del centro debe terminar con equilibrio, si correctamente conducida por ambos adversarios. Las blancas pueden conservar a través de la apertura su ventaja inicial, pero esta no es suficiente para ganar y cuanto más avanzada la partida, menos valor tiene.

## GAMBITO VIENES.

1, **P 4 R, P 4 R;** 2, **C 3 A D, C 3 A D;** 3, **P 4 A R...** Una apertura muy arriesgada. 3... **A 4 A;** En esta situación creo oportuno aceptar el gambito (3... P x P).

4, **P x P, A x C ?.**

Mejor 4... P 3 D; con una especie de gambito. Más detalles proporcionan los comentarios de la partida.

5, **T x C, D 5 T+;** 6, **P 3 C, D x P T;** 7, **T 2 C, D 6 T.**

Si 7... D 8 T; 8, A 3 R !... resulta muy fuerte.

8... **P 4 D.**

Y las blancas conservan una gran ventaja en desarrollo.

# CUADRO INDICE DE PARTIDAS

| JUGADORES | ▣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gedeón Stahlberg | 1 | ▣ | 6 | 100 | 138 | 10 | 83 | 20 | 127 | 49 | 92 | 39 | 121 | 66 | 109 | 145 | 73 | 58 | 36 |
| Miguel Najdorf | 2 | 6 | ▣ | 55 | 40 | 67 | 136 | 78 | 33 | 101 | 152 | 96 | 25 | 118 | 14 | 53 | 128 | 113 | 86 |
| Erich Eliskases | 3 | 100 | 55 | ▣ | 19 | 74 | 64 | 91 | 1 | 146 | 84 | 130 | 137 | 32 | 120 | 37 | 46 | 12 | 112 |
| Ludovico Engels | 4 | 138 | 40 | 19 | ▣ | 48 | 119 | 56 | 11 | 82 | 129 | 77 | 5 | 103 | 147 | 31 | 110 | 94 | 65 |
| Paulin Frydman | 5 | 10 | 67 | 74 | 48 | ▣ | 149 | 87 | 41 | 115 | 3 | 102 | 28 | 133 | 22 | 59 | 143 | 123 | 99 |
| Miguel Czerniak | 6 | 83 | 136 | 64 | 119 | 149 | ▣ | 2 | 111 | 29 | 75 | 21 | 104 | 47 | 93 | 131 | 57 | 38 | 13 |
| Movsa Feigins | 7 | 20 | 78 | 91 | 56 | 87 | 2 | ▣ | 50 | 124 | 17 | 116 | 43 | 141 | 34 | 71 | 151 | 134 | 107 |
| Carlos Guimard | 8 | 127 | 33 | 1 | 11 | 41 | 111 | 50 | ▣ | 76 | 122 | 68 | 153 | 98 | 144 | 24 | 105 | 85 | 62 |
| Julio Bolbochán | 9 | 49 | 101 | 146 | 82 | 115 | 29 | 124 | 76 | ▣ | 42 | 142 | 69 | 15 | 63 | 95 | 23 | 4 | 132 |
| Paul Michel | 10 | 92 | 152 | 84 | 129 | 3 | 75 | 17 | 122 | 42 | ▣ | 30 | 117 | 61 | 108 | 139 | 70 | 54 | 27 |
| Francisco Sulik | 11 | 39 | 96 | 130 | 77 | 102 | 21 | 116 | 68 | 142 | 30 | ▣ | 60 | 9 | 51 | 88 | 18 | 148 | 125 |
| Juan Vinuesa | 12 | 121 | 25 | 137 | 5 | 28 | 104 | 43 | 153 | 69 | 117 | 60 | ▣ | 89 | 135 | 16 | 97 | 79 | 52 |
| Jacobo Bolbochán | 13 | 66 | 118 | 32 | 103 | 133 | 47 | 141 | 98 | 15 | 61 | 9 | 89 | ▣ | 80 | 114 | 45 | 26 | 150 |
| Ilmar Raud | 14 | 109 | 14 | 120 | 147 | 22 | 93 | 34 | 144 | 63 | 108 | 51 | 135 | 80 | ▣ | 8 | 90 | 72 | 44 |
| Juan Iliesco | 15 | 145 | 53 | 37 | 31 | 59 | 131 | 71 | 24 | 95 | 139 | 88 | 16 | 114 | 8 | ▣ | 126 | 106 | 81 |
| Marcos Luckis | 16 | 73 | 128 | 46 | 110 | 143 | 57 | 151 | 105 | 23 | 70 | 18 | 97 | 45 | 90 | 126 | ▣ | 35 | 7 |
| Víctor Winz | 17 | 58 | 113 | 12 | 94 | 123 | 38 | 134 | 85 | 4 | 54 | 148 | 79 | 26 | 72 | 106 | 35 | ▣ | 140 |
| Sonia Graf | 18 | 36 | 86 | 112 | 65 | 99 | 13 | 107 | 62 | 132 | 27 | 125 | 52 | 150 | 44 | 81 | 7 | 140 | ▣ |

En el presente cuadro se indica el número que corresponde a cada partida, las que se publican en orden correlativo. Por ejemplo, si se desea buscar la partida de Najdorf contra Julio Bolbochán (Nos. 2 y 9) debe mirarse el punto de coincidencia entre el Nº 2 horizontal y el Nº 9 vertical o bien el Nº 9 horizontal y el Nº 2 vertical y quedará establecido el número que corresponde a la partida, que en ese caso es el 101.

# INDICE GENERAL


| | | |
|---|---|---|
| Significación del torneo | Pág. | 5 |
| Semblanzas y performances | ” | 6 |
| Torneos internacionales efectuados en Sudamérica | ” | 9 |
| Iniciación del torneo | ” | 19 |
| La clausura | ” | 20 |
| Gedeón Stahlberg | ” | 22 |
| Miguel Najdorf | ” | 22 |
| Erich Eliskases | ” | 23 |
| Ludovico Engels | ” | 24 |
| Paulin Frydman | ” | 25 |
| Colocación final de los participantes | ” | 25 |
| Cuadro General de Puntos | ” | 26 |
| Las partidas del torneo | ” | 27 |
| Primera rueda | ” | 27 |
| Segunda rueda | ” | 41 |
| Tercera rueda | ” | 55 |
| Cuarta rueda | ” | 67 |
| Quinta rueda | ” | 79 |
| Sexta rueda | ” | 91 |
| Séptima rueda | ” | 101 |
| Octava rueda | ” | 113 |
| Novena rueda | ” | 125 |
| Décima rueda | ” | 139 |
| Undécima rueda | ” | 149 |
| Décimosegunda rueda | ” | 163 |
| Décimotercera rueda | ” | 175 |
| Décimocuarta rueda | ” | 189 |

Décimoquinta rueda .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 201
Décimosexta rueda .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 215
Ultima rueda .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 225
**La parte teórica del torneo** .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 239
El Gambito de Dama .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 240
La defensa semieslava .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 241
Gambito aceptado .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 243
La defensa ortodoxa .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 245
Variante Cambridge Springs .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 247
Variante Lásker .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 248
Defensa Tarrasch .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 249
Sistema Ragozin .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 253
Otras variantes del gambito dama .. .. .. .. .. .. .. ,, 254
Aperturas de peón dama .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 256
La defensa Nimzowitch .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 261
La defensa india .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 267
Defensa India de Dama .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 271
Defensa Grunfeld .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 273
La defensa francesa .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 275
Defensa Caro - Kahn .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 281
Sistema "Fianchetto" .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 284
Diversos aspectos del sistema Zukertort - Reti .. .. .. ,, 286
Apertura Nimzowith .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 286
Apertura Bird .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 288
Apertura Inglesa .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 288
Defensa siciliana .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 290
Apertura Ruy López .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 293
Apertura Cuatro Caballos .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 295
Defensa Petroff .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 295
Gambito Vienés .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ,, 295

---

